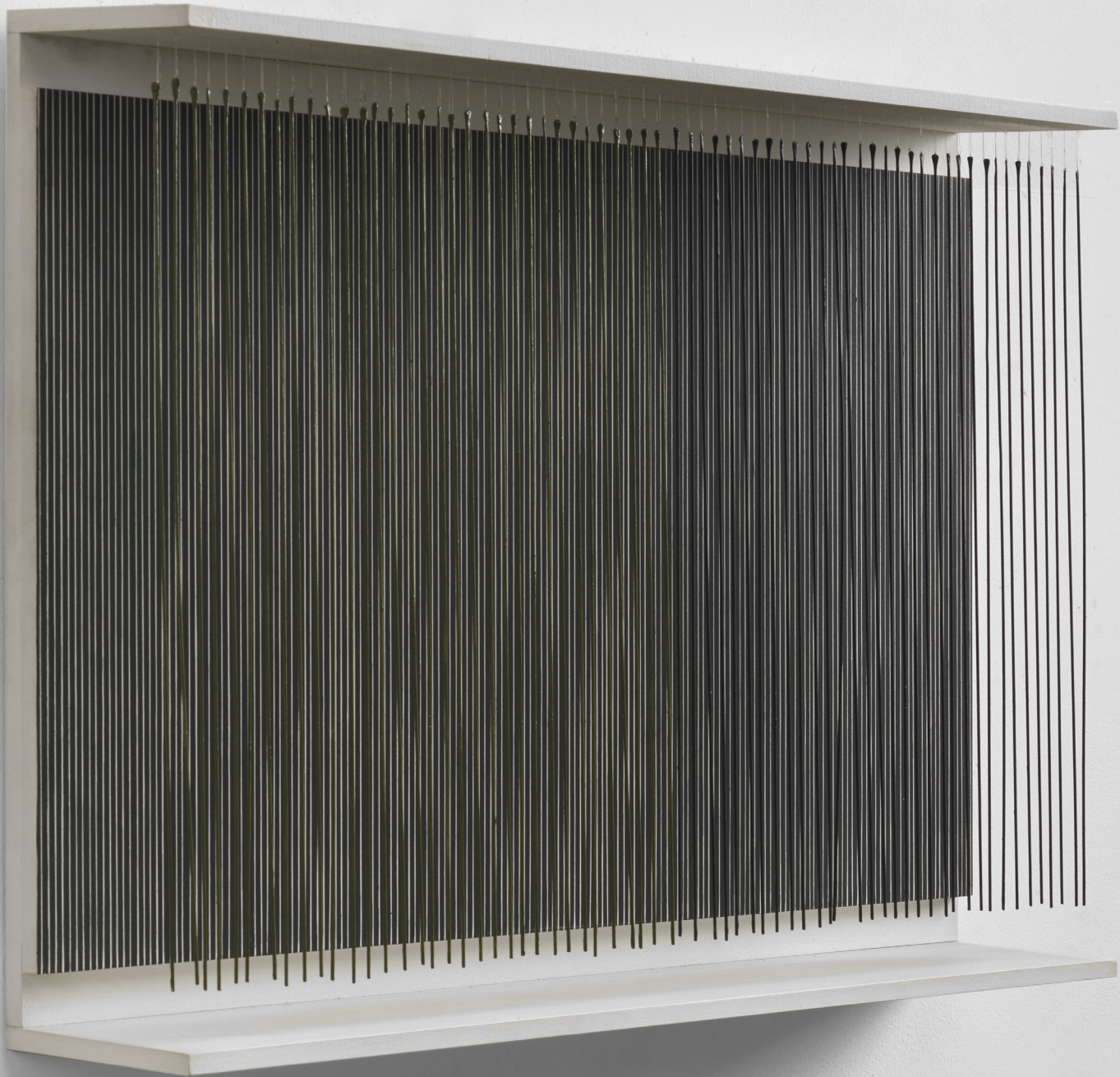
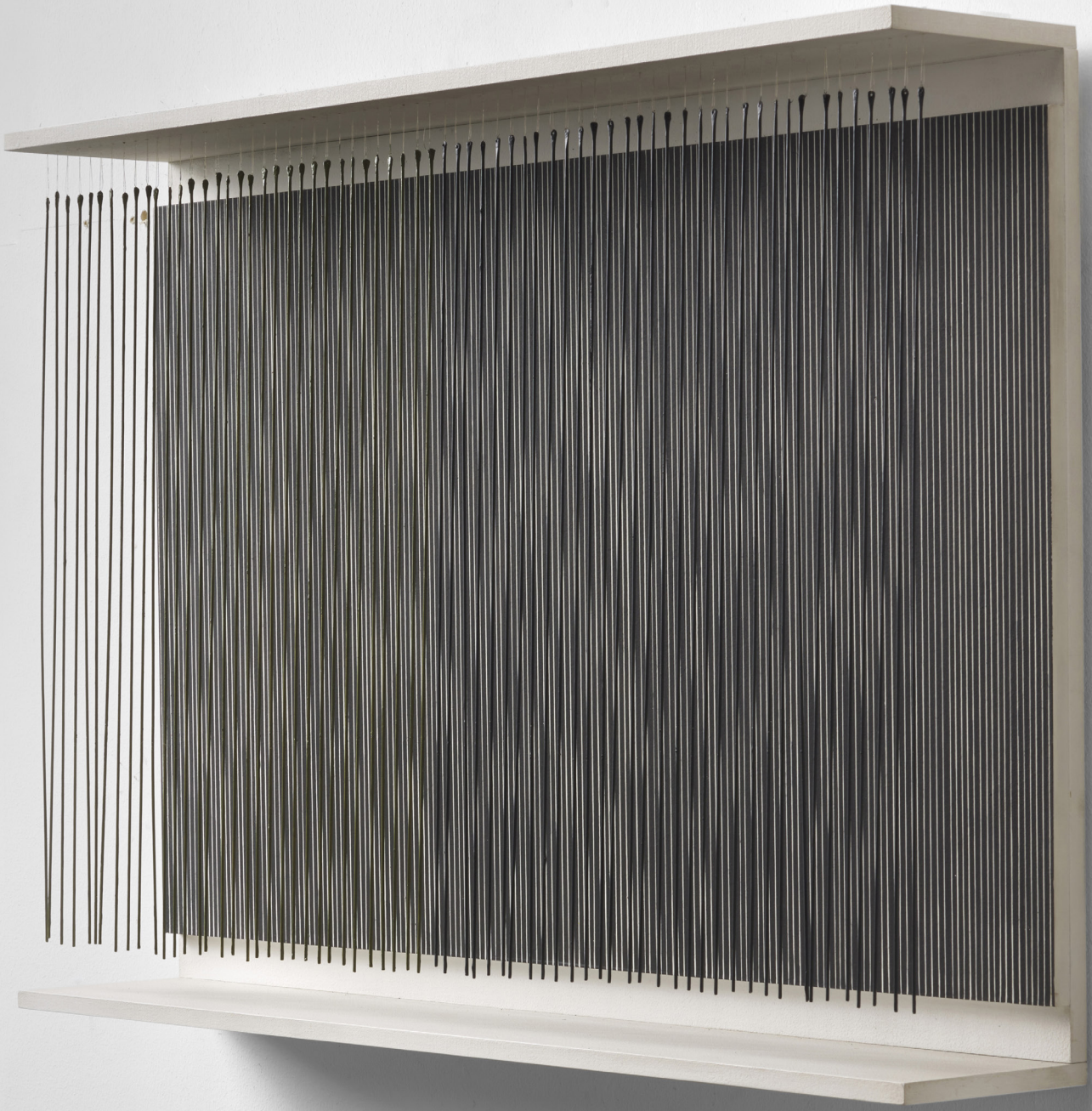
ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
Milano, 27 maggio 2025

Johannis-Nacht
the record life of plants





Arte moderna e contemporanea

La partecipazione all'asta potrà avvenire esclusivamente tramite offerte scritte, telefoniche e online

Martedì 27 maggio 2025
ore 15.00 - Lotti 1 - 147

ASTA 709

ESPOSIZIONE

PALAZZO CRIVELLI
Via Pontaccio 12, Milano

23, 24, 25 maggio 2025, ore 10/13 - 14/18

Avviso importante per gli acquirenti:
Tutti i lotti sono offerti in vendita "nello stato di fatto " e con il corredo di cui eventualmente dispongono (garanzie, certificati, perizie e autentiche).
Il condition report è fornito per aiutare ad analizzare le condizioni del lotto, ma è comunque a solo scopo indicativo. Il condition report non è esaustivo in senso assoluto e potrebbe non riferire infatti tutti i possibili difetti, restauri, alterazioni o adattamenti poichè Il Ponte Casa D'Aste non è un laboratorio tecnico, né un conservatore o un restauratore professionista. Il condition report è e rimane una dichiarazione di opinione puramente soggettiva, per quanto qualificata, del Ponte Casa D'Aste. Per queste ragioni qualsiasi condition report non costituisce l'alternativa ad una consulenza professionale specializzata e di conseguenza IL PONTE CASA D'ASTE e gli esperti non possono essere ritenuti in alcun modo responsabili di tali informazioni.
Si raccomanda pertanto ai potenziali acquirenti di ispezionare, o fare ispezionare ad un proprio consulente di fiducia , il lotto di interesse prima della vendita.

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

Centralino
02 863141 - 02986791

AMMINISTRATORE DELEGATO
DIRETTORE GENERALE
Rossella Novarini
Tel. 02 8631419
direzione.generale@ponteonline.com
info@ponteonline.com

Direttore Ufficio Legale,
Responsabile Risorse Umane
Francesca Conte
Tel. 02 8631452
francesca.conte@ponteonline.com

Direttore Esecutivo
Laura Pucci
Tel. 02 8631404
laura.pucci@ponteonline.co

Direttore Amministrativo
e Contabile
Fiammetta Saliu
Tel. 02 8631414
amministrazione@ponteonline.com

Contabilità Mandanti,
Responsabile Aste online
Federica Matera
Tel. 02 8631415
federica.matera@ponteonline.com

Lorena Massè
Tel. 02 8631465
contabilita@ponteonline.com

Responsabile
Contabilità Generale
Linzy Hu
Tel. 02 8631482
linzy.hu@ponteonline.com

Contabilità Acquirenti e Mandanti,
Vice-responsabile aste online
Luca Bortolussi
Tel. 02 8631451
luca.bortolussi@ponteonline.com

Licenze di Esportazione
Trasporti Esteri
Valeria Agosto
Tel. 02 8631418
valeria.agosto@ponteonline.com

Assistenza Clienti Esteri
Cristiana Gani
Tel. 02 8631442
cristiana.gani@ponteonline.com

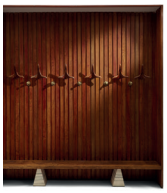
Ritiri Acquisti d'asta
Graziella Ferrara
Tel. 02 8631424
graziella.ferrara@ponteonline.com
magazzino.pontaccio@ponteonline.com

Direttore Marketing
e Comunicazione
Agnese Bonanno
Tel. 02 8631464
agnese.bonanno@ponteonline.com

Responsabile
Ufficio Stampa
Elisabetta Rastelli
Tel. 02 8631413
elisabetta.rastelli@ponteonline.com

Digital Marketing
Specialist
Mirko Triglia
Tel. 02 8631461
mirko.triglia@ponteonline.com

Arti Decorative
Del '900 e Design



Stefano Andrea Poli
Capo Dipartimento

Eleonora Erriu,
Junior Specialist
Tel. 02 8631425

design@ponteonline.com

Arte Moderna
e Contemporanea

Freddy Battino
Capo Dipartimento

Elena Pasqualini, Specialist
Tel. 02 8631496
elena.pasqualini@ponteonline.com
Erica Risso, Specialist
Tel. 028631497
erica.risso@ponteonline.com
Serena Marchi, Specialist
Tel. 028631422
serena.marchi@ponteonline.com
Federica Sampietro, Assistant
Tel. 028631410
federica.sampietro@ponteonline.com

arte.moderna@ponteonline.com

Arte orientale

Jean Gauchet
Esperto generale

Daniele Amodio,
Coordinatore
Dipartimento Italia
Tel. 02 8631480

arte.orientale@ponteonline.com

Automobilia

Cosimo Di Lellis,
Assistant
Tel. 02 8631441

automobilia@ponteonline.com

Dipinti antichi

Vittorio Preda
Capo Dipartimento

Vittorio Belloni,
Esperto di coordinamento

Bianca Parma,
Junior Assistant
Tel. 02 8631453

Angela Fundoni,
Junior Assistant
Tel. 02 8631453

dipinti.antichi@ponteonline.com

Disegni e Incisioni
di Antichi Maestri

Bianca Parma,
Junior Assistant
Tel. 02 8631453

Angela Fundoni,
Junior Assistant
Tel. 02 8631453

dipinti.antichi@ponteonline.com

Dipinti e Sculture
Del XIX e XX Secolo

Elia Gaetano
Capo Dipartimento

Sofia Mattachini,
Assistant
Tel. 02 8631412

ottocento@ponteonline.com

Fashion Vintage

Cristiana Gani
Capo Dipartimento

Tel. 02 8631442

vintage@ponteonline.com

Filatelia

Alberto Coda Canati
Capo Dipartimento

Cristiana Gani,
Specialist
Tel. 02 8631442
Cosimo Di Lellis,
Assistant
Tel. 02 8631441

filatelia@ponteonline.com

Grafiche e Multipli
Fotografia

Francesca Carabelli
Specialist

Tel. 02 8631488

fotografia@ponteonline.com
grafiche.multipli@ponteonline.com

Via VASCELLO

Responsabile
Véronique Pirovano
Tel. 02 8631470
veronique.pirovano@ponteonline.com
vascello@ponteonline.com

Specialist Arredi
Flavio Eusebio
Tel. 02 8631489
flavio.eusebio@ponteonline.com

Cataloguer
Daniela Bazzan
Tel. 02/8631487
daniela.bazzan@ponteonline.com

Barbara Barbini, Assistant
Tel. 02 8631445
barbara.barbini@ponteonline.com

Amministrazione
Francesca Martinuzzi
Tel. 02 8631445
clienti.vascello@ponteonline.com

Commissioni asta
Véronique Pirovano
Tel. 02 8631470
veronique.pirovano@ponteonline.com

Responsabile Magazzino Consegna Conferimenti
Sara Biondi
Tel. 02 8631473
sara.biondi@ponteonline.com

Shipping Coordinator Ritiro Acquisti
Barbara Igino
Tel. 02 8631471
barbara.igino@ponteonline.com

Referente per Torino e Piemonte
Carola Bianco Di San Secondo
Tel. 011 541170 - 347 2331123
carola.sansecondo@ponteonline.com

Referente per Modena ed Emilia
Chiara Ferrari
Tel. 346 846 6122
chiara.ferrari@ponteonline.com

Development Advisor
Vittorio Preda
vittorio.preda@ponteonline.com

Gioielli

Luca Ghirondi
Capo Dipartimento

Eleonora Pecori Giraldi,
Specialist
Tel. 02 8631462
Carlotta Nicolosi,
Assistant
Tel. 02 8631420
Maria Boncompagni Ludovisi,
Junior Specialist
Tel. 02 8631475
Alberto Ferraris,
Assistant
Tel. 02 8631460

gioielli@ponteonline.com

Historica

Daniele Amodio,
Specialist
Tel. 02 8631480

historica@ponteonline.com

Libri e Manoscritti

Stefania Pandakovic
Capo Dipartimento

Elena Claudi,
Cataloguer
Tel. 02 8631477
Elena Lo Castro,
Cataloguer
Tel. 02 8631474

libri.manoscritti@ponteonline.com

Mobili, Sculture, Maioliche, Ceramiche e Argenti

Valeria Agosto
Capo Dipartimento
Tel. 02 8631418,
valeria.agosto@ponteonline.com
Marco Redaelli
Capo Dipartimento
Tel. 02 8631468,
marco.redaelli@ponteonline.com
Samuele Mosca
Capo Dipartimento
Tel. 02 8631495,
samuele.mosca@ponteonline.com

Daniele Amodio, Specialist
Tel. 02 8631480
Giulia Zani, Junior Assistant
02 8631494
Eleonora Mannarino, Junior Assistant
02 8631439

arredi.antichi@ponteonline.com

Numismatica

Loris Cristiano Zanirato
Capo Dipartimento

Cristiana Gani,
Specialist
Tel. 02 8631442
Cosimo Di Lellis,
Assistant
Tel. 02 8631441

numismatica@ponteonline.com

Orologi da Polso e da Tasca

Luca Manzoli
Capo Dipartimento

Cosimo Di Lellis,
Junior Specialist
Tel. 02 8631441

orologi@ponteonline.com

Pendole, Strumenti Scientifici e Automi

Martino Lurani Cernuschi
Capo Dipartimento

Giulia Zani,
Junior Assistant
02 86314944

arredi.antichi@ponteonline.com

Sport

Jean Marc Leynet
Esperto generale
Alexis Jacquemard
Capo Dipartimento Francia
Matteo Melodia
Capo Dipartimento Italia
Alberto Coda Canati
Coordinatore
Dipartimento Italia
Tel. 02 8631483

sport@ponteonline.com

Strumenti Musicali

Claudio Amighetti
Kim Hyeon Jeong
Martino Lurani Cernuschi
Capi Dipartimento

Eleonora Mannarino,
Junior Assistant
02 8631439

strumenti.musicali@ponteonline.com

Tappeti e Tessuti

Giacomo Manoukian
Capo Dipartimento

Daniele Amodio,
Specialist
Tel. 02 8631480

tappeti.tessuti@ponteonline.com

Vini e Distillati

Enrico Incisa
Capo Dipartimento

Cosimo Di Lellis,
Assistant
Tel. 02 8631441

vini.distillati@ponteonline.com

Cagnaccio di San Pietro

da un'importante collezione privata italiana

Lotti 1 - 7

Mio nonno, Cagnaccio di San Pietro, pregava con la pittura.
In tutti i suoi discorsi pubblici, quale che fosse il tema, finiva per toccare sempre lo stesso tasto: la sua arte discendeva dallo spirito divino.
Era un "costruttore", aggiungerei un costruttore certosino. Isolava, ingrandiva, definiva un particolare, poi un altro e così via. Faceva un primo schizzo generale e poi trasportava il disegno su carta da lucido e dal lucido alla tela con il sistema dello spolvero. Erano le sue "sinopie bucherellate" su fogli da lucido, non erano mai un semplice esercizio preparatorio, ma una tappa fondamentale del suo pensiero visivo, in cui ogni tratto era la sintesi di una profonda riflessione interiore e di una ricerca quasi scientifica sulla forma, la luce e la sostanza delle cose.

Giuliana Chiozzi
(nipote di Cagnaccio di San Pietro)

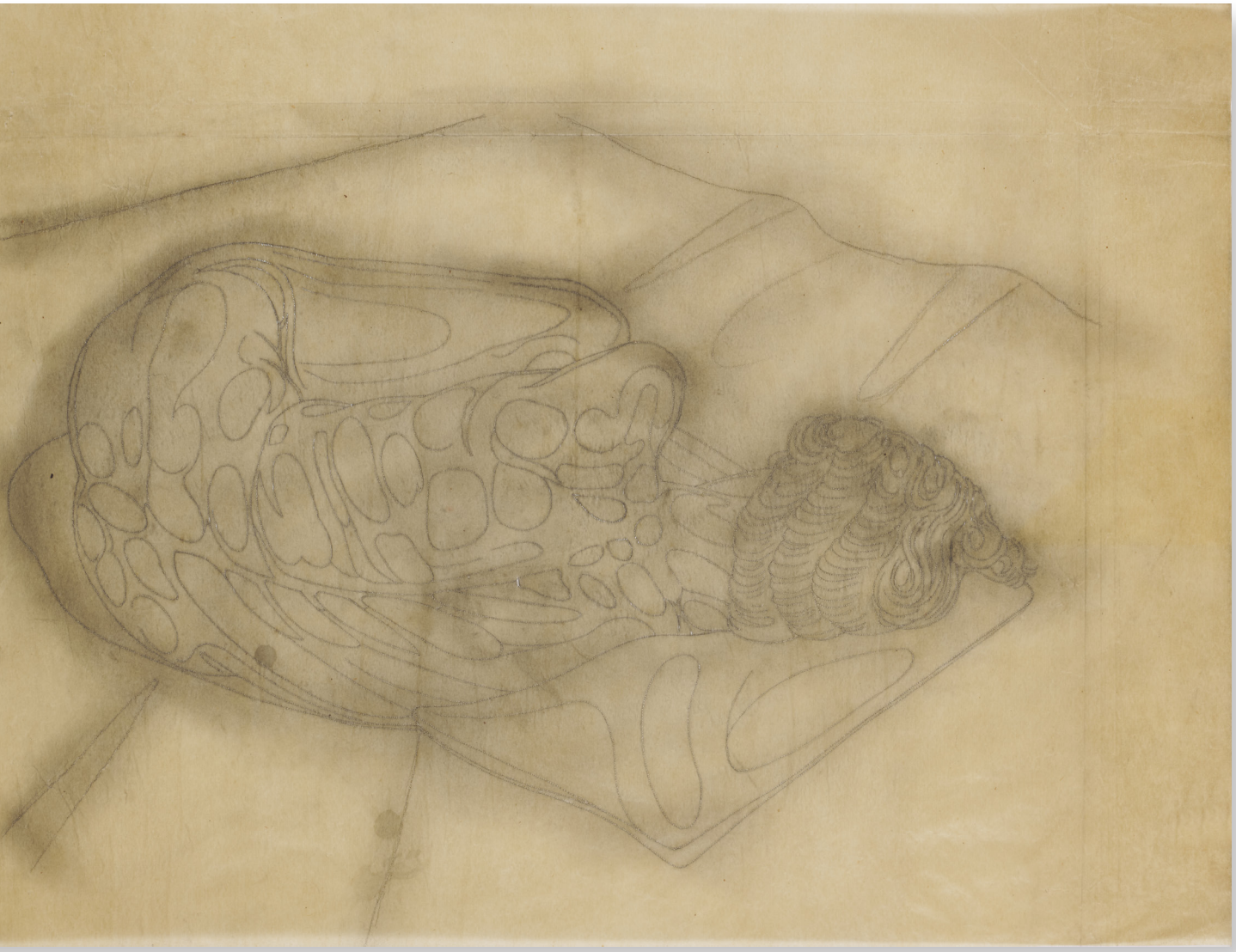
1
Cagnaccio di San Pietro
(Desenzano Del Garda 1897 - Venezia 1946)
"Studio per nudo (Dopo l'orgia)" 1928
matita su carta da lucido
cm 34x48,5

Provenienza
Famiglia dell'artista
Collezione privata, Milano

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato da Giuliana Chiozzi, nipote di Cagnaccio di San Pietro

€ 2.000 - 3.000

Cagnaccio di San Pietro, "Dopo l'orgia" 1928



2
Cagnaccio di San Pietro
(Desenzano Del Garda 1897 -
Venezia 1946)
"Studio per Lilli con la bambola" 1928
matita su carta da lucido
cm 46,5x31,4
Firmato in basso a sinistra
Provenienza
Famiglia dell'artista
Collezione privata, Milano

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato da Giuliana Chiozzi, nipote di Cagnaccio di San Pietro

€ 2.000 - 3.000

3
Cagnaccio di San Pietro
(Desenzano Del Garda 1897 -
Venezia 1946)
"Studio per bambina con foulard
(Rondini)" 1925 circa
matita su carta da lucido
cm 47,7x36,3
Firmato in basso a sinistra
Provenienza
Famiglia dell'artista
Collezione privata, Milano

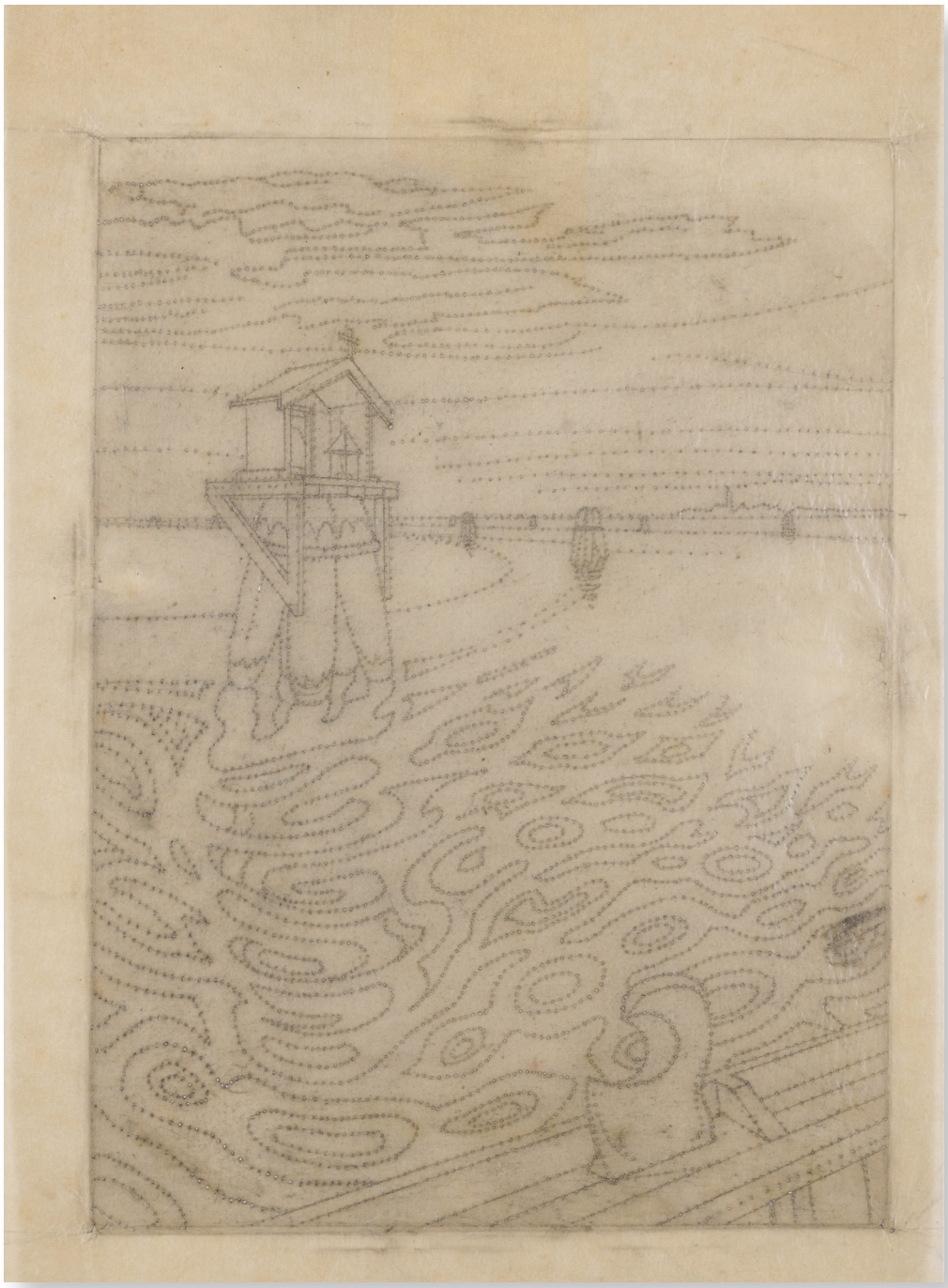
Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato da Giuliana Chiozzi, nipote di Cagnaccio di San Pietro

€ 1.500 - 2.500

4
Cagnaccio di San Pietro
(Desenzano Del Garda 1897 -
Venezia 1946)
"Studio per bambina" fine anni '20
matita su carta da lucido
cm 41x28
Provenienza
Famiglia dell'artista
Collezione privata, Milano

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato da Giuliana Chiozzi, nipote di Cagnaccio di San Pietro

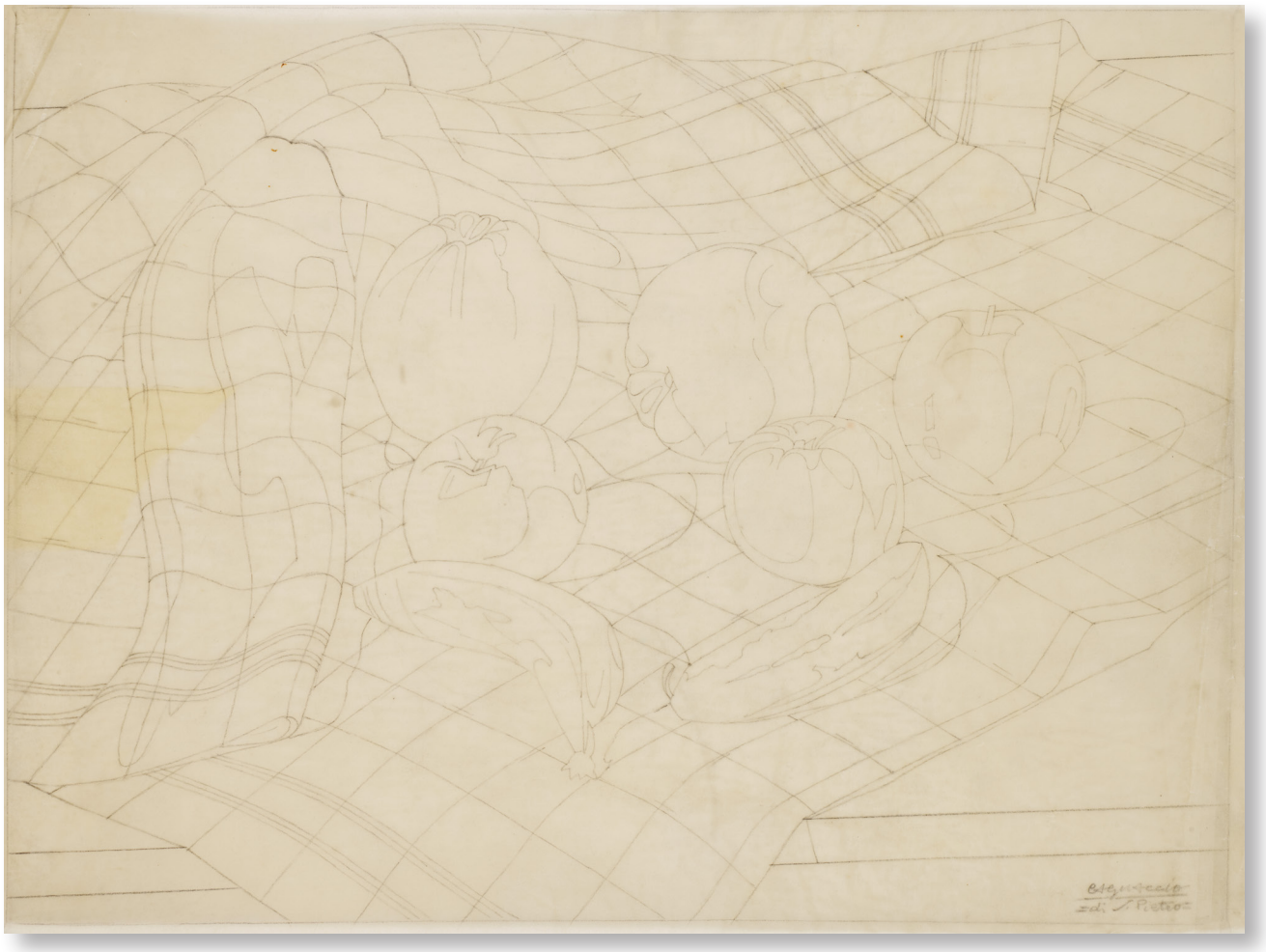
€ 1.500 - 2.500



5
Cagnaccio di San Pietro
(Desenzano Del Garda 1897 -
Venezia 1946)
"Studio per paesaggio lagunare" 1942
matita su carta da lucido
cm 34x24,5
Provenienza
Famiglia dell'artista
Collezione privata, Milano

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato da Giuliana Chiozzi, nipote di Cagnaccio di San Pietro

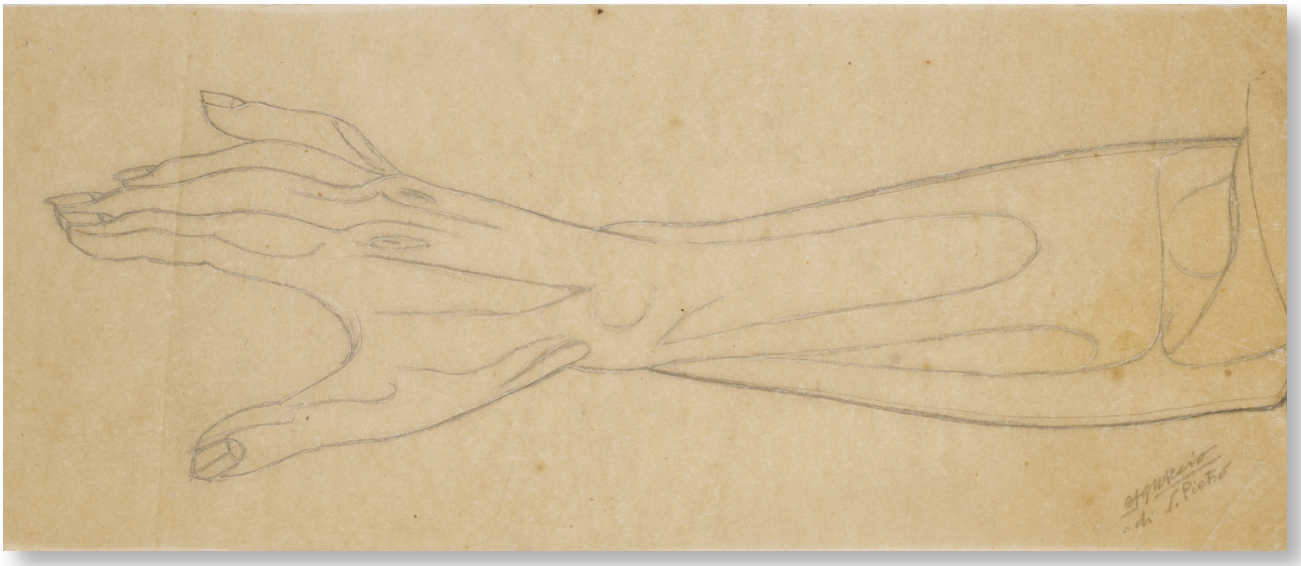
€ 700 - 900



6
Cagnaccio di San Pietro
(Desenzano Del Garda 1897 -
Venezia 1946)
"Studio per natura morta con frutta"
anni '30
matita su carta da lucido
cm 30x41,5
Firmato in basso a destra
Provenienza
Famiglia dell'artista
Collezione privata, Milano

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato da Giuliana Chiozzi,
nipote di Cagnaccio di San Pietro

€ 1.000 - 1.500



7
Cagnaccio di San Pietro
(Desenzano Del Garda 1897 - Venezia 1946)
"Studio per una mano" anni '20
matita su carta da lucido
cm 15,6x37,5
Firmato in basso a destra
Provenienza
Famiglia dell'artista
Collezione privata, Milano

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato da Giuliana Chiozzi, nipote di Cagnaccio di San Pietro

€ 500 - 700

Alberto Martini

Genio incompreso, fuori dal tempo, le sue visioni continuano a parlarci dove la ragione si ferma. Nei sogni, nell'ombra, nella follia.

Lotti 8 - 14

Alberto Martini, il cui lavoro si colloca tra il simbolismo e il surrealismo, rappresenta una figura chiave nella transizione tra queste due correnti artistiche. Le sue opere, realizzate tra la fine dell'Ottocento e la metà del Novecento, anticipano alcune delle tematiche oniriche e inquietanti che avrebbero definito il surrealismo, pur mantenendo una radice profondamente simbolista.

Nel periodo simbolista, Martini sviluppa un linguaggio artistico intriso di allegorie, ricco di riferimenti letterari e mitologici. Le sue opere si distinguono per un'attenzione maniacale al dettaglio e per un'atmosfera carica di suggestioni, in cui elementi naturali e figure umane si intrecciano in composizioni visionarie. Tra i suoi lavori più noti di questo periodo ci sono le illustrazioni per le Fiabe di Charles Perrault, caratterizzate da un'estetica raffinata e immaginifica.

Sebbene Martini non sia ufficialmente associato al movimento surrealista, le sue opere prefigurano molti aspetti di questa corrente. Temi come il sogno, l'irrazionale e l'inconscio sono centrali nella sua produzione, e il suo stile unisce il virtuosismo tecnico a una visione inquietante e spesso perturbante. Le illustrazioni per la Divina Commedia e per i Poemi di Edgar Allan Poe sono esempi eccellenti del suo surrealismo ante litteram, in cui la realtà si trasforma in un teatro di visioni enigmatiche e inquietanti.

Martini traduce la realtà in una dimensione poetica, in cui gli oggetti e le figure perdono il loro carattere ordinario per assumere un significato universale e archetipico. Il suo lavoro non si limita a rappresentare, ma diventa un'esperienza emotiva e intellettuale che invita lo spettatore a confrontarsi con i grandi temi dell'esistenza: la vita, la morte, il sogno, il tempo. Attraverso questa fusione di simbolico e onirico, Martini apre la strada a una concezione

dell’arte come specchio dell’inconscio, anticipando molte delle intuizioni che sarebbero state poi sviluppate dal surrealismo. La sua opera continua a essere una fonte d'ispirazione per artisti contemporanei e studiosi, affascinati dalla sua capacità di tradurre in immagini l’inesprimibile e di catturare l’ambiguità delle emozioni e delle esperienze umane. Martini rappresenta quindi un ponte tra passato e presente, un simbolo della potenza dell’arte come mezzo di riflessione e introspezione.

8
Alberto Martini
(Oderzo 1876 - Milano 1954)
"La divina illusione" 1930
olio su cartone pressato
cm 60x73
Firmato, titolato e datato 1930 al retro

Provenienza
Eredi Alberto Martini
Collezione privata

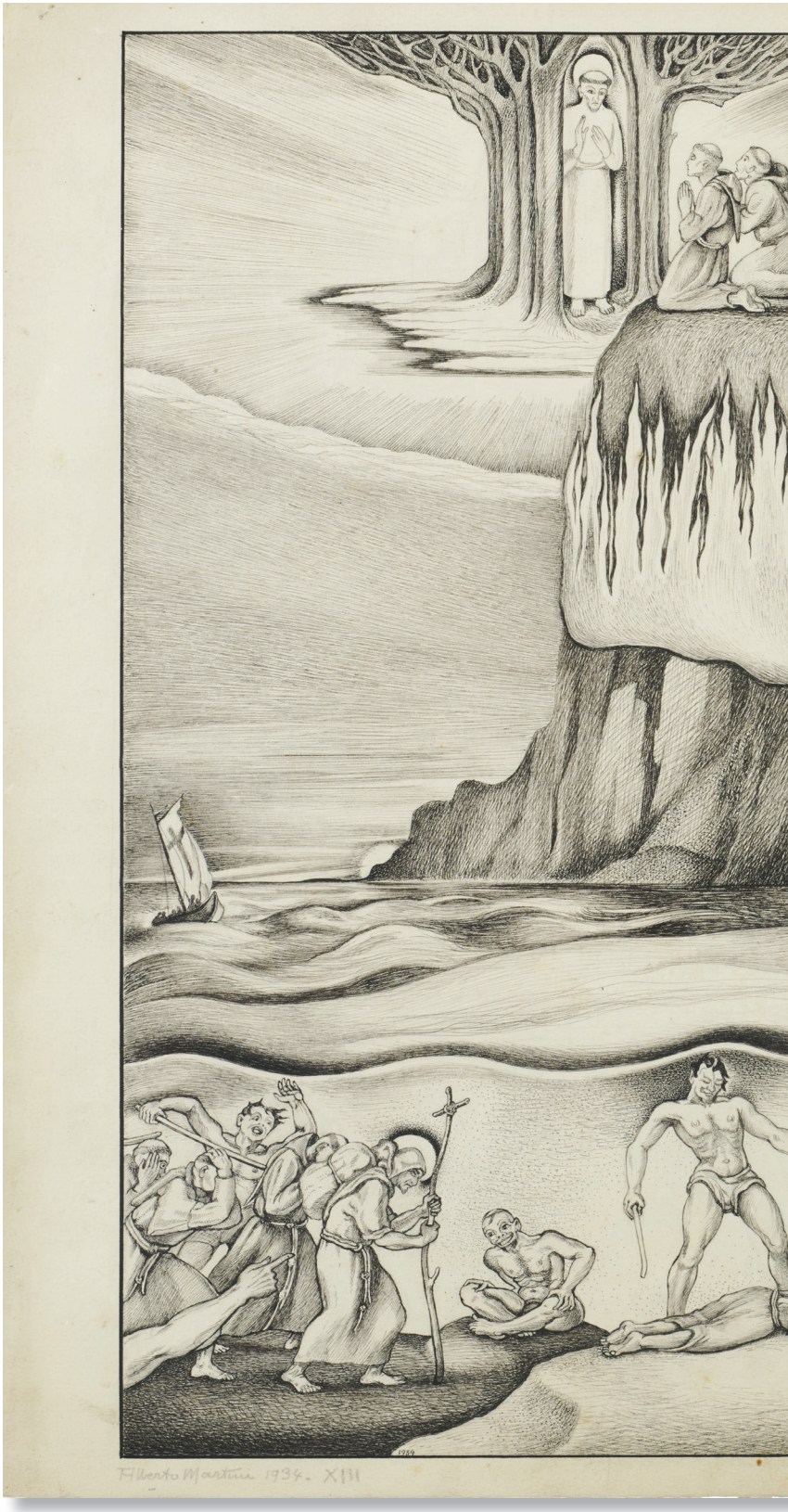
Esposizioni
“Alberto Martini. Mostra antologica” Palazzo della Permanente, Milano, dicembre 1985 - gennaio 1986; Museo Civico “L. Bailo”, Treviso, febbraio - marzo 1986, p. 143, n. 136, ill. in catalogo

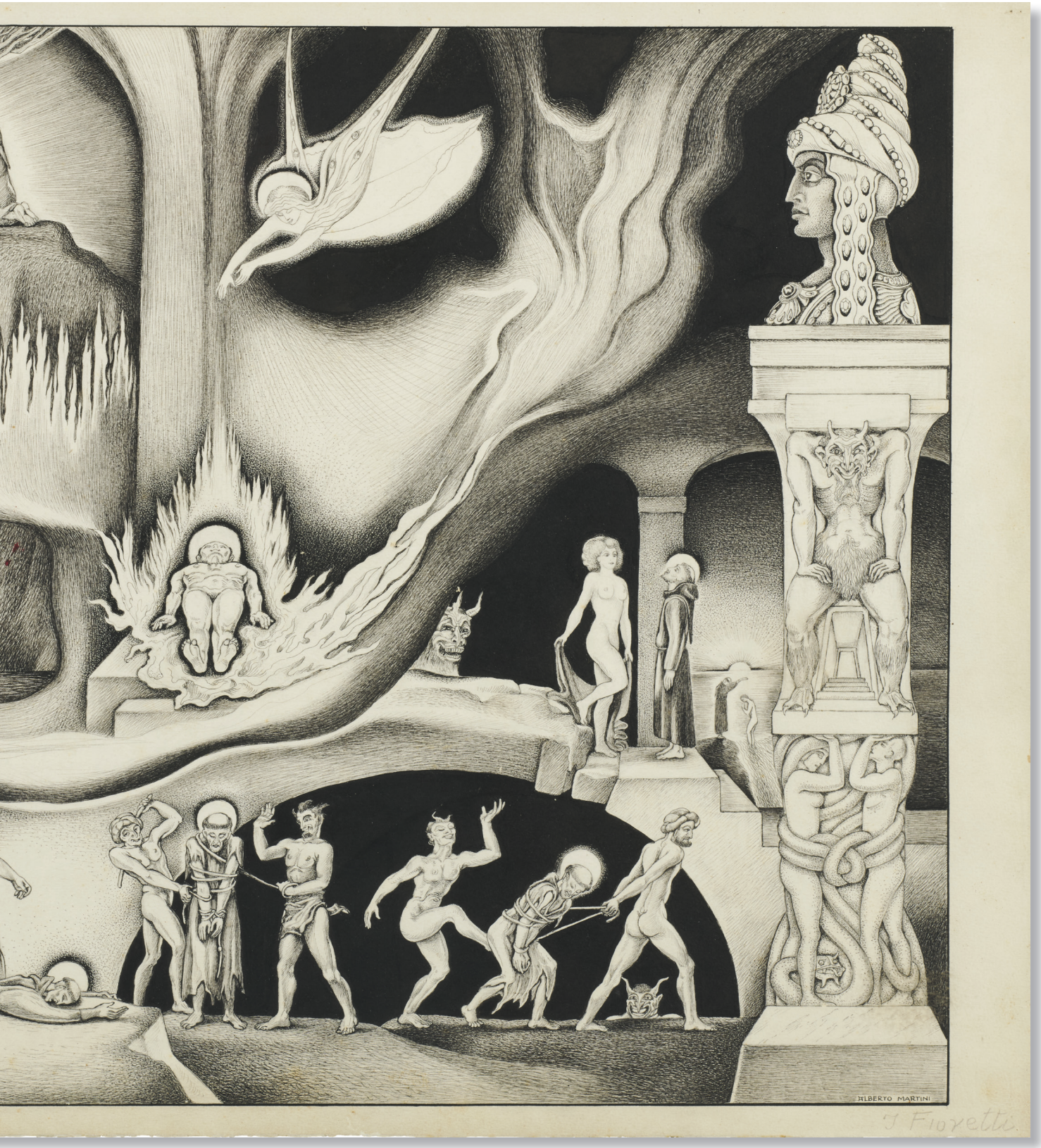
€ 10.000 - 15.000

9
Alberto Martini
(Oderzo 1876 - Milano 1954)
"I fioretti" 1934
china su carta
cm 43x60
Firmato, titolato e datato 1934
in basso a sinistra

Provenienza
Eredi Alberto Martini
Collezione privata

€ 600 - 800




ALBERTO MARTINI
J Fiorelli

INVENZIONE DI VN PALCOSCENICO NAVTICO

IN PARTE SOLIDO IN PARTE LIQVIDO

CHIAMATO

TETITEATRO

PER INIZIARE VN TEATRO DRAMMATICO-LIRICO E COREOGRAFICO DELL'ARTE SULL'ACQVA ✦

RADIOSA

IL TETITEATRO É IL PIÚ VASTO TEATRO CHE ABBIA MAI ESISTITO ESSENDO IN ESSO DISCIPLINATI ARTISTICAMENTE OLTRE LA TERRA E IL CIELO VN NVOVO ELEMENTO L'ACQVA ✦

ENVMERAZIONE DEI PRINCIPALI ORGANI CHE COMPONGONO IL TETITEATRO MARTINI✦ FVNZIONE TEATRALE E IMPORTANZA INVENTIVA DI TALI ORGANI ✦

IL TETITEATRO É COMPOSTO DI VN PALCOSCENICO CENTRALE IN VN BACINO TEATRALE CORONATO DA SPONDE TEATRALI CON QVINTE NAVTICHE - DI PONTI E SCOGLI ED ISOLE E DELLA TETISCENOGRAFIA.

IL CONFINE TEATRALE CON LE QVINTE NAVTICHE DISCIPLINA E TRASFIGVRA ARCHITETTONICAMENTE I NVOVI ELEMENTI TEATRALI CHE FORMANO IL PALCOSCENICO NAVTICO✦

SEGRETA

LE QVINTE NAVTICHE SONO LE PORTE D'ACQVA MAI FINO AD OGGI ESISTITE NEL TEATRO - PER LE APPARIZIONI DRAMMATICHE NEL PALCOSCENICO NAVTICO - QVELLE SUL PALCOSCENICO CENTRALE APPAIONO DAL FONDALE - DAGLI APPRODI E DAI PONTI - O SVLLE ALI TETISCENOGRAFICHE O SVLLE PINNE - E COSÍ DAL RETROSCENA DEL BACINO TEATRALE E SVLLE SPONDE TEATRALI - SVGLI SCOGLI E SVLLE ISOLE✦

I PONTI LEVATOI LATERALI SERVONO PER FAR PASSARE SVL PALCOSCENICO CENTRALE LE PERSONE O LE MASSE CHE SI TROVANO SVLLE SPONDE TEATRALI - GLI APPRODI QVELLI CHE SI TROVANO NELLE IMBARCAZIONI OD A CAVALLO

INDICATRICE

LA TETISCENOGRAFIA MAI FINO AD OGGI ESISTITA NEL TEATRO - PER IL FATTO CHE LE VISIONI TETISCENOGRAFICHE SI AMPLIFICANO ARTISTICAMENTE SERVENDOSI DEGLI EFFETTI VERISTICI E FANTASTICI DELL'ACQVA DI VN BACINO ARCHITETTONICO E NON CASVALE - SI COMPONE DELLE ALI TETISCENOGRAFICHE - DELLE PINNE - DEL FONDALE - DEGLI APPRODI - DEI PONTI TETISCENOGRAFICI - DEI PONTI AEREI - DELLE MORGANE - DEGLI SCOGLI - DELLE ISOLE - DELLE IMBARCAZIONI TETISCENOGRAFICHE E DELLE SPONDE TETISCENOGRAFICHE CON LE QVINTE NAVTICHE ✦

ALBERTO MARTINI
INVENIT

✧ MAGGIO MCMXXIII

MILANO

SEGRETA

BREVETTO MONDIALE MARTINI

MANIFESTO DEL TETITEATRO, ALBERTO MARTINI INVENIT

10
Alberto Martini
(Oderzo 1876 - Milano 1954)
"Invenzione del tetiteatro" 1923-1935
china su carta
cm 32,5x25
Firmato, titolato e datato 1935
in basso a destra

Provenienza
Eredi Alberto Martini
Collezione privata

€ 400 - 600

11
Alberto Martini
(Oderzo 1876 - Milano 1954)
"La famiglia Mayer" 1925
china su carta
cm 32,5x23,6
Firmato, titolato e datato 1925
a destra

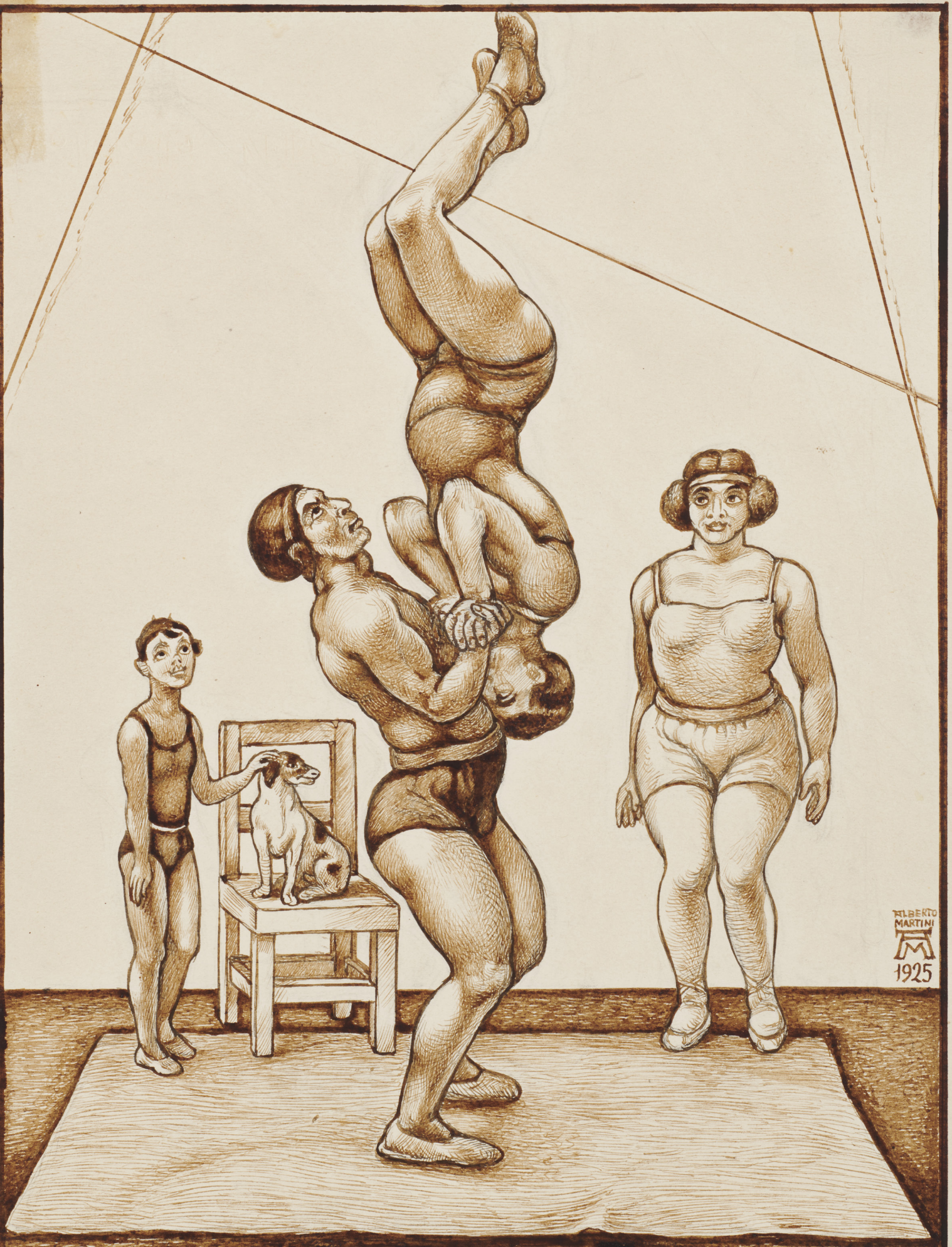
Provenienza
Eredi Alberto Martini
Collezione privata

€ 300 - 500

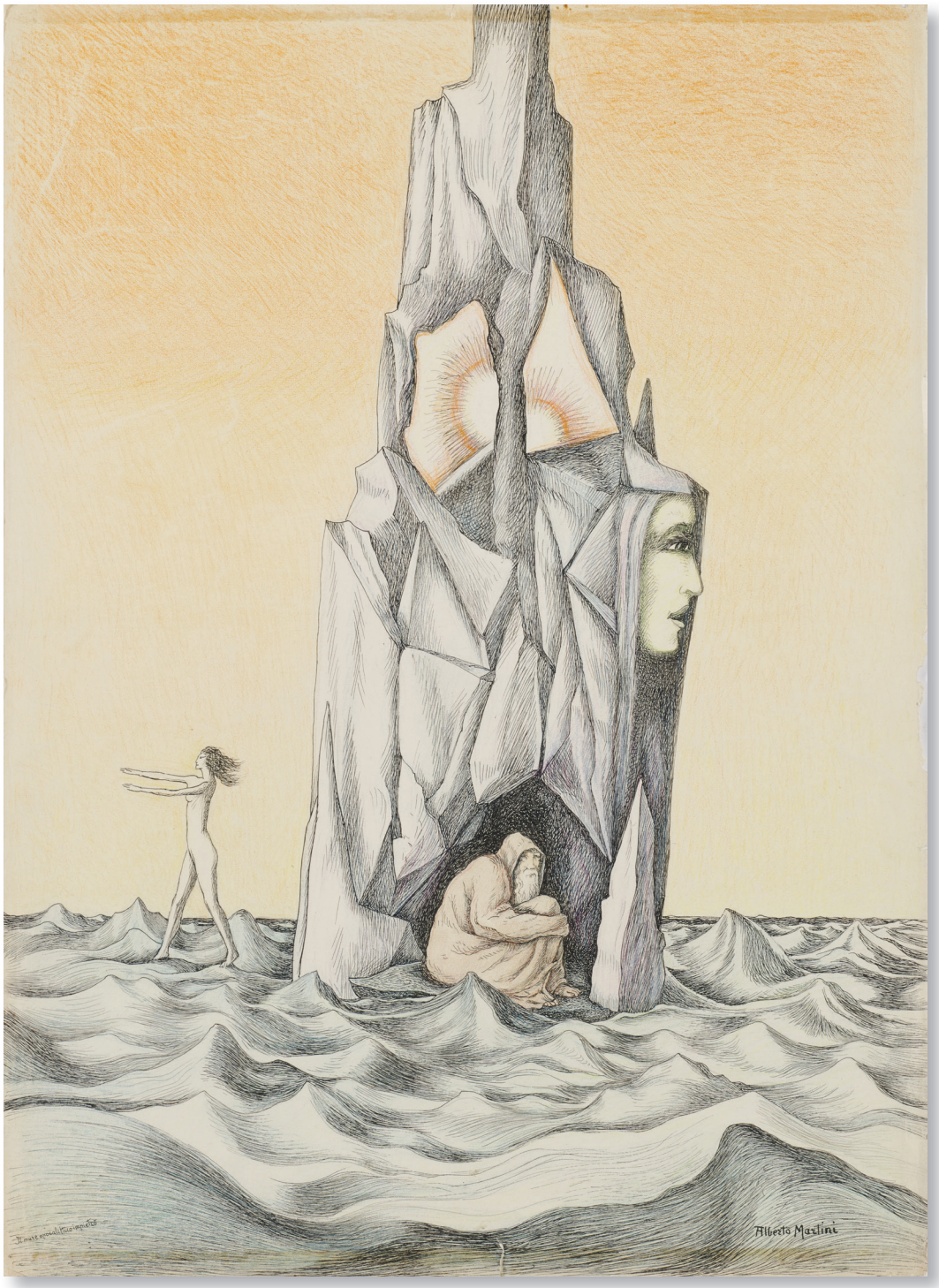
«Io sono un convinto sognatore, e ho sempre trovato tanto bruta, incongruente e grottesca la realtà, [...] che la mia riconciliazione è problematica.

[...] ritraggo motivi e misteri, enigmi del pensiero, luci estatiche, vertigini plastiche, solo in stato di impellente attività creativa. Un felice istinto mi arresta quando cessa l'impulso creativo».

Alberto Martini



LA FAMIGLIA MAYER



12
Alberto Martini
(Oderzo 1876 - Milano 1954)
"Il mare apocalittico impietrò" 1940
tecnica mista su carta
cm 68x49,2
Firmato in basso a destra
Titolato in basso a sinistra

Provenienza
Eredi Alberto Martini
Collezione privata

€ 1.500 - 2.500

13
Alberto Martini
(Oderzo 1876 - Milano 1954)
"Corteo" 1912
pastelli e tecnica mista su carta applicata su cartone
cm 41x28
Firmato in basso a destra
Firmato e titolato al retro

Provenienza
Eredi Alberto Martini
Collezione privata

€ 1.200 - 1.600

14
Alberto Martini
(Oderzo 1876 - Milano 1954)
"Il castigo di Dio" 1934
china su carta
cm 60x43
Firmato e titolato
inscritto e datato 1934 in basso

Provenienza
Eredi Alberto Martini
Collezione privata

€ 800 - 1.200

«La mia vita è un sogno ad occhi aperti.
Il sonno è un sogno ad occhi chiusi falsato dall'incubo della realtà. [...] »
Alberto Martini

HILBERTO MARTINI

Giacomo Balla:
opere provenienti dalla Collezione Giancarlo Molino

Lotti 15 - 22

Giacomo Balla nella collezione di Giancarlo Molino

Giacomo Balla nasce a Torino il 18 luglio 1871 e muore a Roma il 1° marzo 1958. Arrivato a Roma nel 1895, abita e vive sempre a contatto con la natura e la realtà che lo circonda: gli eucaliptus di Villa Borghese, come i rondoni che volano sopra le sue grondaie, sono i soggetti del momento divisionista prima e del futurismo dopo.

Durante la sua vita, si è sempre proposto la ricerca di una sintesi, ma vuole raggiungerla dopo innumerevoli analisi, scientificamente, da vero sperimentalista sviluppando la sua ricerca attraverso cicli: prima le vedute di Villa Borghese, poi lo studio dell'iride e del movimento organico prima, meccanico dopo…Tra la fine del 1912 e per tutto il 1913 sperimenta, attraverso il moderno pretesto dell'automobile, il tema del dinamismo: sviluppa questa ricerca analizzando il movimento delle gambe della *Bambina moltiplicato balcone* (Milano, Galleria Civica d'Arte Moderna-Collezione Grassi) o il volo dei *Rondoni* (New York, MoMA), poi sarà la volta del Vortice. L'automobile - definita dai futuristi "più bella della Nike di Samotracia"- diventa un modello da analizzare e da astrarre per poi accoppiarlo a altri fattori (luce, rumore). In un foglio di taccuino, Balla scrive: *Tutto si astrae con equivalenti che dal loro punto di partenza vanno all'infinito.* Proprio nel 1913 un cronista riporta la notizia che Balla sta elaborando un quadro "rappresentante via Nazionale nella esuberanza e grandezza del tumulto veicolare" (N. Pascazio in "Humanitas", 27 aprile 1913).
La genesi della *linea di velocità* è da ricercarsi nel 1913 quando il pittore sta lavorando al problema della scomposizione del movimento dell'automobile e al Vortice: non è altro che una linea tesa e compressa come una molla che è estratta dal confronto con l'automobile in corsa. Nel 1915, firmandosi con l'amico Depero "Astrattista Futurista" in calce al manifesto Ricostruzione futurista dell'universo, declama che: *Noi futuristi, Balla e Depero, vogliamo realizzare questa fusione totale per ricostruire l'universo rallegrandolo, cioè ricreandolo integralmente. Daremo scheletro e carne all'invisibile, all'impalpabile, all'imponderabile, all'impercettibile.*
Troveremo degli equivalenti astratti di tutte le forme e di tutti gli elementi dell'universo, poi li combineremo insieme, secondo i capricci della nostra ispirazione, per formare dei complessi plastici che metteremo in moto. Balla cominciò collo studiare la velocità dell'automobile, ne scoprì le leggi e le linee-forza essenziali.
E ora in questa tavola interpreta in modo del tutto nuovo e sperimentale la *linea di velocità* del momento futurista: diventa la raffigurazione dell'automobile in corsa che si staglia contro lo sfondo del cielo blu.

Scrive Giacomo Balla nel 1915: *Il parolibero Marinetti mi disse con entusiasmo: 'L'arte, prima di noi, fu ricordo, rievocazione angosciosa di un Oggetto perduto (felicità amore, paesaggio) perciò nostalgia, statica, dolore, lontananza. Col Futurismo, invece, l'arte diventa arte-azione, cioè volontà, aggressione, possesso, penetrazione, gioia, realtà brutale nell'arte, splendore geometrico delle forze, proiezione in avanti. Dunque l'arte diventa Presenza, nuovo Oggetto, nuova realtà creata cogli elementi astratti dell'universo. Le mani dell'artista passatista soffrivano per l'Oggetto perduto; le nostre mani spasimavano per un nuovo Oggetto da creare. Ecco perché il nuovo oggetto appare miracolasamente fra le vostre* [mani] (in *Ricostruzione futurista dell'Universo,* Milano 11 marzo 1915). Nel dicembre del 1919 Gino Galli, elogiando il suo maestro Giacomo Balla sul giornale "Roma

Futurista", lo definisce come il primo che "in Italia ha pensato alla industrializzazione del futurismo all'arte nostra applicata, agli oggetti di uso comune". Anni dopo, l'amico e allievo Enrico Prampolini commenta: "Era una gioia dell'*attivismo-creatore* quella che si viveva nel clima esplosivo e saturo fermento vitale dello studio di Balla. C'era la gioia e il dramma della creazione, con la inquietudine sorpresa della *rivelazione in atto*". In questa atmosfera di rinascita, di abbellire l'utile, nata e sviluppatasi in seguito alla proclamazione di una *Ricostruzione Futurista dell'Universo* del 1915, già dentro la casa ai Parioli, così descritta da Francesco Cangiullo "magia caleidoscopica di colori aggressivi, carte variopinte sgargianti che si riflettevano in lamine di stagnole, lampade fantastiche di carte veline gialla e verde, accese dal sole, studi futuristi di velocità astratte" nascono i sottobicchieri, le lampade, le scatole e il vaso dipinto presenti nella collezione Molino. La figlia Luce Balla (nata il 4 dicembre 1904) ricama i disegni con le diverse stilizzazioni di fiori compenetrati realizzati dal padre su infiniti pezzettini di carta: il ricamo è una semplice decorazione, applicabile dal vestito all'accessorio, al decoro per la casa come tovaglie e centrini. Qui diventa una sostanza viva, fluida, una delicata intensità luminosa data dal giallo con il verde carico, dove Balla raffigura delle corolle gialle sul prato verde. Gli anni tra la fine del Primo Conflitto Mondiale e il 1925 sono anni intensi per l'attività decorativa di Giacomo Balla, con la conclusione della medaglia d'oro vinta all'Esposizione parigina del 1925. Già nel 1918, nella personale alla Casa d'Arte Bragaglia a Roma, insieme ai grandi dipinti dedicati all'intervento in guerra e a quelli dedicati alle forze di paesaggio, Balla è presente con *lumi e ciotole, lanterne e lampada futurista*. L'esperienza della pittura futurista che deve "essere sempre più una esplosione di colore" e in tal senso "non può non essere giocondissima, audace, aerea, elettricamente lavata di bucato, dinamica, violenta, interventista" (scrive Giacomo Balla nel Manifesto del colore, Roma 1918) viene ora trasferita in questi oggetti, dai segnaposto alle scatole in metallo dipinte, dal tavolo costruito coi due piani dipinti al vaso dipinto con le linee andamentali, utile anche per metterci dentro una lampada o una candela, insomma tutto volto alla *Ricostruzione Futurista dell'Universo* come aveva scritto nel 1915.

Il corpo femminile è stato per Balla sempre una fonte per la sua arte: Elisa, fidanzata prima devota moglie dopo, le due figlie Luce ed Elica. Agli inizi del Novecento troviamo infatti i grandi pastelli dove il pittore ritrae la moglie Elisa avvolta da veli e dalla luce. Durante il periodo del Futurismo, Balla guarda sempre al corpo umano come fonte degli studi: da sperimentalista del Novecento trasforma le gambe della sua primogenita Luce nel soggetto della tela della Galleria Civica d'Arte Moderna di Milano, *Bambina moltiplicato balcone*. Dopo l'impegno futurista e la parentesi dell'Arte Decò, Balla riprende *la sua arte di prima, interpretazione della realtà nuda e sana che attraverso la spontanea sensibilità dell'artista è sempre infinitamente nuova e convincente*, come ne ha scritto nel 1937 al giornale "Perseo". Negli anni trenta dedica un momento della sua ricerca proprio allo sfumato della matita nel realizzare diversi studi di donna, come ne scrive la figlia Elica nel 1986: "Quando era in casa per riposarsi disegnava dei nudi a matita, era questo un ricordo della psiche degli studi profondi che aveva fatto per il

grande nudo del 1908. Il segno libero e veloce – in direttissima diceva lui – costruiva, con poche sfumature, questi nudi in movimentati atteggiamenti che l'occhio dell'artista componeva armonicamente" (in *Con Balla*, Multhipla edizioni, Milano 1986, vol. III, p. 60). In questo foglio numerato in basso a destra 67, Balla velocemente blocca nel suo movimento futuristico la figura femminile vista di fronte e di schiena in un abbraccio naturale.

Le opere qui presentate provengono dalla collezione di Giancarlo Molino. Nato a Caresana nel 1931, il Molino frequenta assiduamente Casa Balla in via Oslavia a Roma dove le figlie Luce ed Elica Balla, meglio conosciute come le Signorine, conservano e catalogano le infinite opere di *Arte applicata* realizzata dal padre durante gli anni Dieci quando l'abitazione ai Parioli era il centro del Futurismo Romano. E' lo stesso Balla, in un brano autobiografico degli anni Venti, parlando come suo solito in terza persona, a rievocare la necessità anche economica del fare per vendere la sua Arte: *Periodo mitragliettante, imprevisto, rischioso, ove le risorse più temerarie esplosero mettendo a dura prova l'inesauribile volontà della sua fede e molte sere, sconvolto [...] allora, nella notte, come un buon operaio si metteva al lavoro e quelle mani delicate, abilissime, che avrebbero potuto con quattro pennellate eseguire un'opera passatista ricavandone migliaia di lire, preferivano impiastricciare colla, segare legni, tagliar carta e cartoni per ricostruire lampade, paralumi, paraventi, giocattoli e venderli l'indomani a poche lire.*
Dal 1965 al 1992, Giancarlo Molino ha due gallerie a Roma tra il Babuino e via Margutta dove espone tutta la sua collezione di *Arte Applicata* e di grandi capolavori di Giacomo Balla: basta ricordare la grande tela esposta alla I Quadriennale romana con il titolo *Dinamismo futurista* (sala XIII n.46), catalogata da Luce Balla al n. 840 Casa Balla, Roma (*Agenda* n.840 "Forse!" 1930 olio su tela cm 165x240 firma e indirizzo in basso a destra, data in basso a sinistra. Venduto da Giancarlo Molino).

Dott.ssa Elena Gigli,
Responsabile dell'Archivio Gigli
per l'opera di G. Balla

Giacomo Balla nella sua abitazione romana di via Oslavia: alle sue spalle la grande tela Forse!, Roma Anni Trenta. Courtesy Archivio Gigli, Roma.

15
Giacomo Balla
(Torino 1871 - Roma 1958)
"Linee di velocità + spazio" 1912-13
olio su tavola
cm 15,4x18,3

Provenienza
Casa Balla, Roma
Galleria G. Molino, Roma
Collezione Molino, Caresana
Collezione Molino, Milano

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia firmato da Luce Balla

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato da Elena Gigli, Roma, con il n. 2025/1192, in data 13-3-2025

€ 10.000 - 15.000

16
Giacomo Balla
(Torino 1871 - Roma 1958)
"Scatola rettangolare futurista" 1925 circa
olio su legno
cm 7,5x36x17

Provenienza
Casa Balla, Roma
Galleria G. Molino, Roma
Collezione Molino, Caresana
Collezione Molino, Milano

Esposizioni
"Balla a sorpresa. Astrattismo dal vero, decor pittura, "realtà nuda e sana" 1919-1929" Fonte d'Abisso Arte, Milano, 14 novembre 2000 - 30 gennaio 2001, p. 48, n. 32 a ill. a colori in catalogo

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato da Luce Balla

L'autenticità dell'opera è stata confermata dalla Dott.ssa Elena Gigli, Responsabile dell'Archivio Gigli per l'Opera di Giacomo Balla

€ 4.000 - 6.000

17
Giacomo Balla
(Torino 1871 - Roma 1958)
"Scatola quadrata"
olio su metallo
cm 5,5x18,5x18,5

Provenienza
Casa Balla, Roma
Galleria G. Molino, Roma
Collezione Molino, Caresana
Collezione Molino, Milano

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato da Luce Balla

L'autenticità dell'opera è stata confermata dalla Dott.ssa Elena Gigli, Responsabile dell'Archivio Gigli per l'Opera di Giacomo Balla

€ 1.000 - 1.500

18
Giacomo Balla
(Torino 1871 - Roma 1958)
"Segnaposto" 1920 circa
olio su tavola
h totale cm 19,5
lato cm 6,5
Provenienza
Casa Balla, Roma
Galleria G. Molino, Roma
Collezione Molino, Caresana
Collezione Molino, Milano

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato da Luce Balla

L'autenticità dell'opera è stata confermata dalla Dott.ssa Elena Gigli, Responsabile dell'Archivio Gigli per l'Opera di Giacomo Balla

€ 2.000 - 3.000

19
Giacomo Balla
(Torino 1871 - Roma 1958)
"Vaso - porta candela"
ceramica dipinta
h cm 18,5
Provenienza
Casa Balla, Roma
Galleria G. Molino, Roma
Collezione Molino, Caresana
Collezione Molino, Milano

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato da Luce Balla

L'autenticità dell'opera è stata confermata dalla Dott.ssa Elena Gigli, Responsabile dell'Archivio Gigli per l'Opera di Giacomo Balla

€ 500 - 700

20
Giacomo Balla
(Torino 1871 - Roma 1958)
"Due piani di tavolino" 1920 circa
matita e acquerello su legno
cm 23x23
cm 44,5x44,5
base del tavolino in plexiglass h cm 55

Provenienza
Casa Balla, Roma
Galleria G. Molino, Roma
Collezione Molino, Caresana
Collezione Molino, Milano

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato da Luce Balla

L'autenticità dell'opera è stata confermata dalla Dott.ssa Elena Gigli, Responsabile dell'Archivio Gigli per l'Opera di Giacomo Balla

€ 4.000 - 6.000

21
Giacomo Balla
(Torino 1871 - Roma 1958)
"Motivo per ricamo giallo e verde"
1918-1920
tempera su carta cm 15x11
Firmato in basso a sinistra

Provenienza
Casa Balla, Roma
Galleria G. Molino, Roma
Collezione Molino, Caresana
Collezione Molino, Milano

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato da Elena Gigli, Roma, con il n. 2025/1193, in data 14-3-2025

€ 2.000 - 3.000

22
Giacomo Balla
(Torino 1871 - Roma 1958)
"Nudi femminili" 1930 circa
matita su carta
cm 33x39
Firmato e iscritto 67 in basso a destra

Provenienza
Casa Balla, Roma
Galleria G. Molino, Roma
Collezione Molino, Caresana
Collezione Molino, Milano

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato da Luce Balla

L'autenticità dell'opera è stata confermata dalla Dott.ssa Elena Gigli, Responsabile dell'Archivio Gigli per l'Opera di Giacomo Balla

€ 1.000 - 1.500

23
Fortunato Depero
(Malosco 1892 - Rovereto 1960)
"Zappatore" 1914
acquerello su carta
cm 21x32
Firmato e datato 1914 in alto
Al retro iscrizione Depero
Motorumorista Roma 1915

Provenienza
Collezione privata, Trento

Esposizioni
"Omaggio a Depero dalla sua valle", Palazzo Assessorile, Cles, 25 settembre 2021- 13 febbraio 2022 (a cura di Marcello Nebl e Maurizio Scudiero)
p. 17 ill. in catalogo

Sul cartoncino su cui è applicata l'opera iscrizione di Rosetta Depero che certifica l'autenticità dell'opera

€ 6.000 - 8.000

1914–

24
Giacomo Balla
(Torino 1871 - Roma 1958)
"Motivo prismatico" 1926 circa
aniline su tavola
cm 23,5x27
Al retro: G. Balla "Motivo di paesaggio" (matita), Etichetta Casa Balla e autentica di Luce Balla

Provenienza
Casa Balla, Roma
L. Marcucci, Roma
Fonte D'Abisso Arte, Milano
Collezione Alessandrini - Calmes, Milano

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato da Annamaria Gambuzzi (con timbro e etichetta Fonte d'Abisso Arte, Milano)

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato da Elena Gigli, Roma, con il n. 2025/1188, in data 20-2-2025

€ 10.000 - 15.000

25
Giacomo Balla
(Torino 1871 - Roma 1958)
"Motivo per ricamo con linee di velocità e forme rumore" 1916 circa
pastelli e acquerello su carta
cm 20,8x29,5
Firmato in basso a sinistra
Etichetta Casa Balla al retro

Provenienza
Casa Balla, Roma
L. Marcucci, Roma
Galleria Fonte D'Abisso, Modena
Collezione Alessandrini - Calmes, Milano

Esposizioni
"Giacomo Balla: dal Divisionismo al Futurismo" Galleria Gironda, Milano, 9-31 ottobre 1981, p. 23 ill. in catalogo
"Balla Depero - Ricostruzione futurista dell'universo" Galleria Fonte d'Abisso Arte, Milano, 23 febbraio - 29 aprile 1989, p. 87, n. 46 ill. in catalogo

Bibliografia
M. Drudi Gambillo, T. Fiori "Archivi del Futurismo" Roma, De Luca Editore, 1962, vol. II, p. 156, n. 72c

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato da Elena Gigli, Roma, con il n. 2025/1187, in data 18-2-2025

€ 8.000 - 12.000

BALA

26
Gino Severini
(Cortona 1883 - Parigi 1966)
"Ritratto della madre dell'artista" 1931-1932
olio su tavola
cm 33x24
Siglato in basso a destra

Provenienza
Collezione Taglierini, Roma (1934)
Collezione privata, Milano

Esposizioni
"Seconda Quadriennale d'Arte Nazionale" Palazzo delle Esposizioni, Roma, 4 febbraio - 31 luglio 1935, n. 6 (con data 1932) in catalogo

Bibliografia
D. Fonti "Gino Severini. Catalogo Ragionato" Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1988, p. 418, n. 529 ill.

€ 5.000 - 7.000

27
Alberto Martini
(Oderzo 1876 - Milano 1954)
"Violinista ambulante a Venezia" 1940
olio su cartone pressato, cm 70,3x50
Firmato in basso a destra

Provenienza
Eredi Alberto Martini
Collezione privata

€ 1.000 - 1.500

28
Alberto Martini
(Oderzo 1876 - Milano 1954)
"Adone sveglia la bellezza" 1942
olio su tavola
cm 38x56
Firmato in basso a destra
Firmato, titolato e inscritto al retro

Provenienza
Galleria Annunciata, Milano
Collezione privata, Palermo

Esposizioni
Galleria Annunciata, Milano

€ 3.000 - 5.000

29
Mario Sironi
(Sassari 1885 - Milano 1961)
"Paesaggio urbano e figure" 1939 circa
tempera e matita su carta
cm 25,2x33,2

Provenienza
Collezione privata, Milano

Opera registrata presso l'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano, con il n. 29/25 RA

€ 1.000 - 1.500

30
Mario Sironi
(Sassari 1885 - Milano 1961)
"Lavoratori nei campi" 1941 circa
tempera e cera graffita su carta
cm 12x16,3
Firma apocrifa in basso a destra

Provenienza
Collezione privata, Milano

Opera registrata presso l'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano, con il n. 32/25 RA

€ 800 - 1.200

31
Mario Sironi
(Sassari 1885 - Milano 1961)
"Tavola originale dell'illustrazione per "Il Popolo d'Italia"" 1926
matita grassa, tempera e china su carta applicata su tela
cm 46x44
Tavola originale dell'illustrazione pubblicata in "Il Popolo d'Italia", n. 113, 13 maggio 1926, p. 1

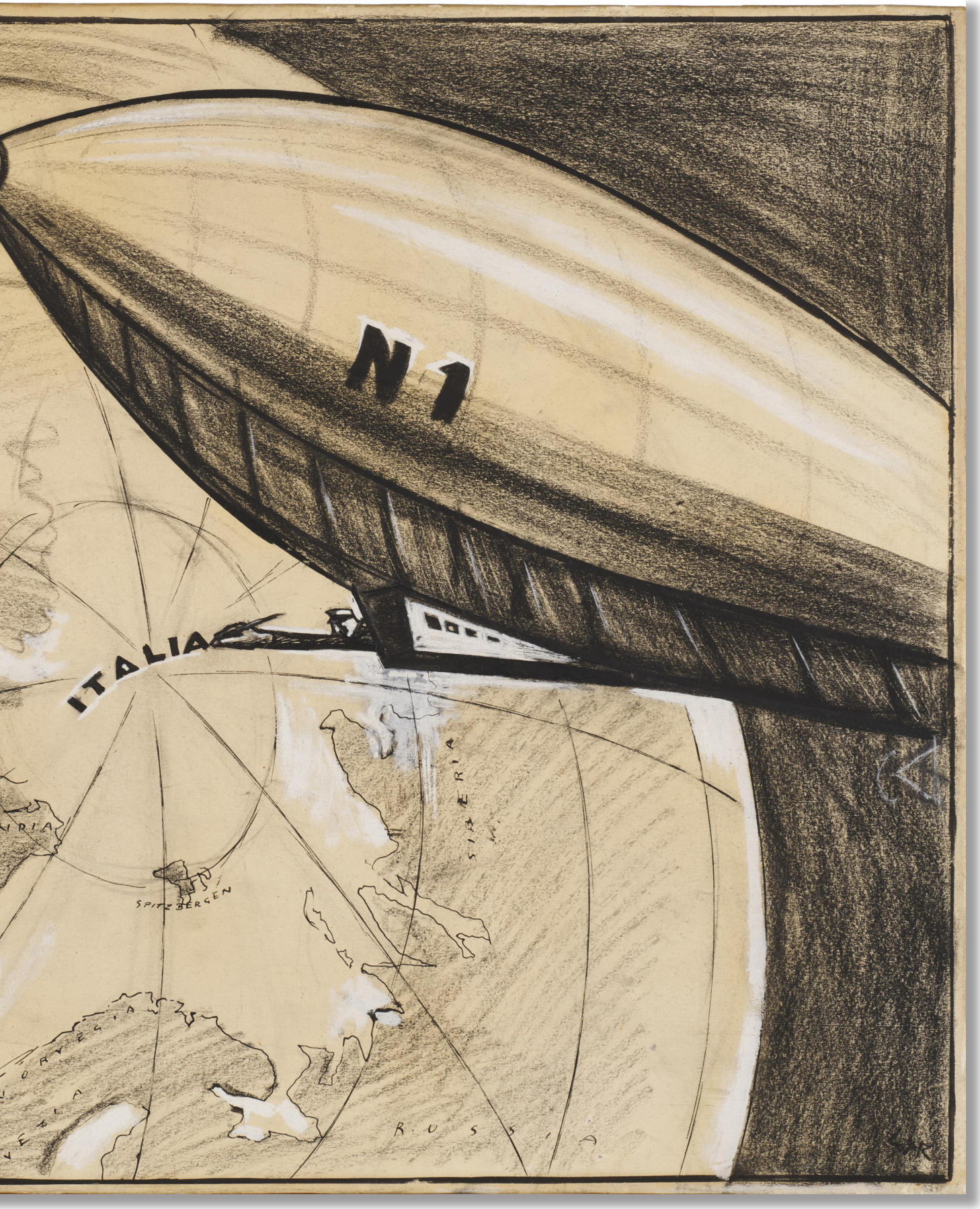
Firma autografa in basso a destra

Provenienza
Galleria Cadario, Milano
Collezione privata, Bergamo

Bibliografia
"Il Popolo d'Italia", n. 113, 13 maggio 1926, p. 1 (illustrazione)
F. Benzi, A.Sironi "Sironi illustratore, catalogo ragionato", Roma, De Luca, 1988, p. 106, n. 884 ill.

Opera registrata presso l'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano, con il n. 52/22 RA

€ 8.000 - 12.000


N1
ITALIA
SPITZBERGEN
SIBERIA
RUSSIA

Il Popolo d'Italia

Fondatore: BENITO MUSSOLINI

MILANO - Via Moscova e Galleria Vittorio Emanuele
Telefoni: 86-057 - 86-658 - 86-659 - 87-160

Pubblicazioni del "Popolo d'Italia,,: GERARCHIA - RIVISTA ILLUSTRATA - GIORNALE DEI BALILLA - ENCICLOPEDIA MILITARE - ALMANACCO ENCICLOPEDICO

Anno XIII - Num. 113 — Giovedì 13 Maggio 1926

Prezzi della pubblicità: ...

Prezzi d'abbonamento: ...

IL TRIO LEGGENDARIO: NOBILE-AMUNDSEN-ELLSWORTH

Il Polo felicemente conquistato con dirigibile e con piloti italiani

L'avvenimento

Un'ondata di orgoglio, di commozione e di gloria solleva l'anima del popolo italiano. I radiogrammi dallo Spitzberg annunciano che ad un'ora del 12 maggio il «Norge» ha raggiunto il Polo Artico. I radiogrammi di Ramm, a nome della spedizione, hanno il sapore dei bollettini di guerra e di vittoria. L'ultimo, pubblicato nel giornale di ieri, ci informava che l'aeronave aveva raggiunto 180° grado di latitudine, proprio lo stesso grado raggiunto da Umberto Cagni nella spedizione del Duca degli Abruzzi con la «Stella Polare» nel 1900. L'aeronave alla velocità oraria di 70 km. ha rapidamente sorvolate le ultime 270 miglia ed ha raggiunto il Polo. I radiogrammi, necessariamente concisi, non parlano che del lancio delle tre bandiere sul Polo: l'italiana, la norvegese e l'americana. Non aggiungono particolari, oltre quello commovente dell'emozione. Il «Norge» continua il suo trasvolo oltre la calotta sferica per raggiungere Punta Barrow agli estremi confini dell'Alaska.

Questa seconda parte del transito, che durerà presumibilmente una trentina di ore, si svolge nella regione dove più fitto regna il mistero. Dallo Spitzberg in vario tempo molte spedizioni erano partite ed in punti diversi il vasto regno dei ghiacci era stato esplorato e descritto. Il solo Peary forzò finalmente il Polo, ed anche recentemente Byrd vi ha sorvolato in fretta ritornando alla base. Il «Norge» ha invece sorvolato il Polo e continua la rotta. Le notizie parlano solo, per ora, del lancio delle bandiere. Indubbiamente l'aeronave si è indugiata e si è abbassata sul Polo, indi ha ripreso la corsa di oltre quattrocento chilometri verso l'Alaska, segnando una rotta mai indicata da uomini nel tempo e nella storia.

Per fortuna l'Italia odierna non disdegna dalle vicende parlamentari e ministeriali e dalle miserie del campanile, sapra valutare il momento epico della spedizione del «Norge». La nave, la preparazione, il pilota sono cose nostre. Questa vittoria ideale sul pericolo più sconosciuto e più lontano rileva e continua la fecondità inesausta della nostra stirpe.

Se Colombo ha scoperto l'America, Galileo le profondità ancestrali, Marconi le onde misteriose, il colonnello Nobile è a sua volta il sicuro pilota della difficile spedizione nella terra artica.

Se bisogna indugiarsi su la vanità della conquista. La vittoria invece è più grande e maggiore perchè nell'impresa non vi è alcuna prospettiva di guadagno e nessuna vanità di regno materiale.

Vogliamo ricordare — nell'atto in cui si celebra la virtù dello spirito e la forza dei motori — le vecchie spedizioni polari a mezzo di piccole navi corazzate ed attrezzate per i ghiacci e di slitte coi cani, le lunghe giornate di cammino, le solitudini, il silenzio, le tragedie della volontà che avevano un solo scenario nel paesaggio vitreo ed un solo spettatore nel Dio invisibile onnipresente. Oggi il «Norge» coi motori potentissimi sorvola lo spazio mentre una «radio» con lo stile chiaro, conciso, cavalleresco, tra il primitivo e il lirismo glabro, da notizie della salute dei partenti, del giro dei motori, della nebbia, della visibilità, della marcia regolare, dell'umore degli esploratori e della fede di Ellsworth per il suo compagnano. Questi uomini di eccezione sono guidati da un uomo di acciaio: il colonnello Nobile, tempra italiana.

Mentre il «Norge» supera il Polo e intraprende la seconda parte — la più avventurosa — del suo viaggio, tutti i cuori italiani tendono il saluto, l'augurio profondo verso gli intrepidi che hanno violato il sigillo del mistero polare.

La loro vittoria non è una vittoria di sdegnosi e di solitari. E' vittoria della volontà, della scienza; vittoria di preparazione e di metodo. E' lo spirito sovrano che domina la meschinità della materia.

Anche in questo campo l'Italia ha segnato la sua pagina di storia immortale.

a. m.

La grande meta raggiunta

DA BORDO DEL «NORGE»
12 maggio - Ore 1.

Abbiamo raggiunto il Polo Nord in questo momento e abbiamo gettato su quel punto le bandiere norvegese, americana e italiana.

AMUNDSEN, ELLSWORTH, NOBILE.

La partecipazione a Mussolini

ROMA, 12 notte.

Il colonnello Nobile ha inviato a S. E. Mussolini il seguente radiotelegramma:

L'ordine ricevuto di lasciar cadere la bandiera italiana sul Polo Nord è stato eseguito oggi, 12 maggio, alle ore 1,30 di Greenwich. — NOBILE.

* * *

Il colonnello Nobile da bordo del «Norge» ha inviato a S. E. il Governatore di Roma, on. Cremonesi, il seguente radiotelegramma:

S. E. Cremonesi, Governatore di Roma: Il guidone consegnatomi da V. E. sventolà da oggi, 12 maggio, sui ghiacci del Polo Nord. — NOBILE.

* * *

Al momento della partenza del «Norge» dalla Kingsbay Amundsen ed Ellsworth avevano già inviato a S. E. il Capo del Governo il seguente messaggio:

Kingsbay, 11 maggio, ore 9.30. «Norge» è pronto per il volo. Ci permettiamo d'inviarvi il nostro rispettoso saluto, con le nostre espressioni di riconoscenza per il grande interesso da Voi dimostratoci. — LINCOLN ELLWORTH. ROALD AMUNDSEN.

Come avvenne il lancio delle tre bandiere sui ghiacci

Ore 3.30.

Il getto delle tre bandiere, quando il «Norge» fu sul Polo Nord, è stato l'avvenimento più emozionante di tutte le fasi di questo volo.

Quando lo osservazioni fatte da Riiser Larsen mostrarono che noi eravamo sopra il Polo, il «Norge» cominciò a discendere, la velocità fu ridotta e allora le bandiere furono gettate sopra la distesa di ghiaccio, i cui orli luccicavano come oro, alla pallida luce del sole, che rompeva la cortina di nebbia che ci circondava.

Amundsen per primo gettò la bandiera norvegese; seguì Ellsworth con la bandiera delle strisce e delle stelle e finalmente Nobile lanciò la bandiera italiana.

Le bandiere si fecero gradualmente nel ghiaccio, rimanendo erette e ondeggiando superbamente nella luce dei loro colori, nel mezzo del deserto ghiacciato. Il «Norge» descrisse ripetuti circoli attorno ad esse: poi riprese il suo volo verso Punta Barrow, in direzione di sud. Amundsen, Ellsworth e Nobile rivolsero le congratulazioni di tutti gli altri membri della spedizione.

Il Polo è stato così oltrepassato: ora comincia veramente il nostro obbiettivo: la esplorazione della zona artica ignota. Pochi chilometri abbiamo percorso oltre il Polo e sinora ci si presenta sempre la stessa formazione dei ghiacci, che sono molto serrati con qualche raro canale d'acqua ricoperto di ghiaccio di nuova formazione.

Tempo migliorato; velocità 80 chilometri all'ora. Tutti bene.

Federico Ramm

(Tutti i diritti riservati).

Il colonnello Nobile, italianissimo pilota

Il "Norge,, continua la sua rotta

(SERVIZIO PARTICOLARE DE «Il Popolo d'Italia»)

KINGSBAY, 12.

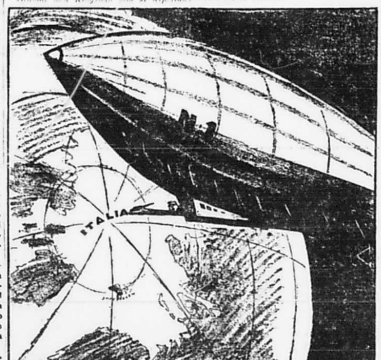
Il contatto tra la stazione radio della Kingsbay e quella del Norge è cessato questa mattina alle ore 2 seguiti tuttavia dall'aeronave sino quasi venire più affievoliti, fino a divenire del tutto impercettibili. Evidentemente il Norge continuava in condizioni favorevoli la sua rotta in direzione di Punta Barrow.

L'osservazione delle comunicazioni dell'aeronave intesa nel senso che, data la distanza raggiunta dal Norge, la stazione di bordo non era più in grado di far udire i propri segnali, mentre diventa ancora più facile di ricevere i bollettini meteorologici trasmessi dallo Spitzberg e da altri punti del nord polare.

I fatti anche dalla Kingsbay le trasmissioni sono costantemente regolarmente; è stato inoltre per alcune ore il servizio radio-telegrafico e quello radiofonico, avendo in qualche modo sperato l'allarme fra la popolazione della Kingsbay, che aveva seguito con ansioso interessamento la prima fase del volo, fiduciosa e commossa, con le operazioni entusiastiche e i bollettini inviati dall'aeronave.

Si è poi appreso che il signor Amundsen aveva richiesto la sospensione temporanea di qualsiasi altro servizio, che non fosse quello di informazioni per il nostro piroscafo l'aeronave potesse ora scendere, i bollettini meteorologici e le segnalazioni necessarie per il controllo della rotta.

Durante la Kingsbay non si aspettano più notizie dirette dal Norge; si spera invece che esso possa giungere a Punta Barrow e poi scendere in territorio dell'Alaska.



L'entusiasmo di Roma e della stampa italiana

ROMA, 12 notte.

Il successo dell'impresa aviatore-navigatore del Norge, per la trasvolata del Polo, è stato salutato con vivo entusiasmo ed è ampiamente illustrato dai giornali con degne e commosse parole.

La Tribuna rileva che la notizia giunge per la via dell'aria dove per primo il genio italiano ha compiuto le sue più ardite conquiste e dove l'italiano è il costruttore più sicuro della navi aeree con la quale l'umanità per la prima volta varca il polo. Giunge a questa meta alla fine di tutti i continenti, dopo aver superato regioni di terra e di mare, ovunque da Roma lasciate. Ora il ritorno diventerà più facile e più breve. Il giornale — rileva — è tutta la storia di questa grande impresa, che è storia di fede, di tenacia, di audacia, di ardimento, di scienza, di tutte le più belle virtù della stirpe, splende come pagina di gloria per tutti gli italiani ovunque essi siano. Ed è italiano anche il pilota e il costruttore del dirigibile, Umberto Nobile, che è un figlio di quella terra di forte Arcadia, la cui vita — è tutta una lotta per la conquista del mistero e del pericolo. Ed è italiano il nome di Roald Amundsen, la cui vita — è tutta una lotta per la conquista del mistero e del pericolo. Ed è italiano il nome di Roald Amundsen, la cui vita — è tutta una lotta per la conquista del mistero e del pericolo. Ed è italiano il nome di Roald Amundsen, la cui vita — è tutta una lotta per la conquista del mistero e del pericolo.

Ansiosa attesa in America

(SERVIZIO PARTICOLARE DE «Il Popolo d'Italia»)

NEW YORK, 12.

Negli Stati Uniti si segue con ansiosa attenzione, ora per ora, la trasvolata del Norge. I giornali di questa mattina mettevano in grande rilievo il successo della prima parte del viaggio aereo, dando l'annuncio che la aeronave aveva sorvolato il Polo e che, dopo aver lasciato cadere le tre bandiere, proseguiva la sua rotta puntando sull'Alaska.

Le stazioni radiotelegrafiche più settentrionali dell'Alaska sono in costante comunicazione con gli osservatori meteorologici, per dare e attraverso le stesse, in altre parole, notizie dirette del Norge quando passerà sopra i primi villaggi. Questi potranno essere forse i primi che vedranno dopo il ritorno dalla regione polare, dopo un volo di quasi 3000 miglia, dalla Punta Barrow a cui, come già detto, il Norge si dirige.

Si calcola che, quando il Norge potrà continuare l'aiuto, sarà nelle condizioni abbastanza favorevoli per raggiungere e superare il Polo Nord, atterrare a Nome, potendo altre donde ripartire.

L'esploratore Amundsen a bordo del dirigibile N 1 («Norge») durante un volo di prova

I miracoli della disciplina

Il giornale osserva quindi che anche in questa grande vittoriosa impresa di popoli, in questo superbo trionfo della volontà e dell'ingegno, non vi è alcuna vittoria che non sia anche un atto di fortalità:

«Questa è certo una verità nuova nella coscienza, con la vittoria polare italiana diventa la grande, indiscutibile verità di oggi e di domani: *Vincere per la disciplina* vuol dire vincere, non soltanto, ma rovinare e fare di una miriade di penne delle valanghe. Non è una lezione che noi pretendiamo dare oggi al mondo. Sappiamo che non soltanto il nostro popolo ha oggi virtù di disciplina tanto è vero che un altro popolo giovane come il nostro partecipa con trasmissione alla gloria della nostra impresa e ha dato tesori di volontà e di esperienza. E una rivendicazione questa che noi facciamo oggi senza jattanza, senza petulanza, ma con tranquillo orgoglio nel rivendicarlo oggi con la vittoria del *Norge* il nostro buon nome di popolo studioso, costruttore, disciplinato nell'audacia e illuminato di fede in se stesso contro cui da

Vittoria e silenzio

Ora il giornale accenna a una celebrazione della gloria italiana del passato: il grande cervello, lo spirito quasi profetico di Leonardo, e conclude:

«Russia e Italia: nessuna Repubblica può a dare alla sua parola di quell'italiano nuova. Ed ecco l'italiano nuovo nell'Italia nuova e ecco la potenza del fascismo che dispone, in tutte con diverso aspetto e diverse energie. Ed ecco la vita nuova la vittoria di cui ritrova infatti nella continuità del passato.

Vittoria e silenzio

Ora il giornale accenna a una celebrazione della gloria italiana del passato: il grande cervello, lo spirito quasi profetico di Leonardo, e conclude:

«Russia e Italia: nessuna Repubblica può a dare alla sua parola di quell'italiano nuova. Ed ecco l'italiano nuovo nell'Italia nuova e ecco la potenza del fascismo che dispone, in tutte con diverso aspetto e diverse energie. Ed ecco la vita nuova la vittoria di cui ritrova infatti nella continuità del passato.

Il *Giornale d'Italia* afferma che fra quella folgorata dall'aurte, non ce n'è una forse che abbia tanta simbolico vigore quanto questa meravigliosa vittoria boreale.

«Vittoria vera che servirà, i pelidi abissi forte, onesta, severa. Le vittorie classiche

Il Popolo d'Italia, 13 maggio 1926

Nell'agosto del 1921 Sironi iniziò la sua collaborazione al "Il Popolo d'Italia". Al quotidiano fascista e alle sue pubblicazioni periodiche l'artista dedicò per oltre vent'anni la sua opera di illustratore. (...)
Andrea Sironi
"Vicende della storia e destinazione delle arti nell'illustrazione sironiana"
in Sironi illustratore

Umberto Nobile

L'illustrazione il cui bozzetto è presentato in catalogo, pubblicata il 13 maggio 1926 sulla prima pagina de "Il Popolo d'Italia", rappresenta un momento storico significativo: la prima trasvolata del Polo Nord. In un periodo in cui l'esplorazione di territori inesplorati come l'Antartide e il passaggio a Nord-Ovest affascinava l'immaginario collettivo, questa impresa aerea catturò l'attenzione di tutti, alimentando una cronaca dell'impresa quotidiana.

Il dirigibile Norge, originariamente denominato N1 e comandato da Umberto Nobile, partì da Ciampino il 10 aprile 1926, raggiungendo le isole Svalbard il 7 maggio. Qui salirono a bordo l'esploratore norvegese Roald Amundsen e lo sponsor statunitense Lincoln Ellsworth. L'11 maggio il Norge riprese il volo, sorvolando il Polo Nord il 12 maggio alle 1:30 di notte: fu il primo aeromobile a sorvolare il Polo Nord e prontamente Sironi contribuì a darne visibilità con la sua puntuale, sintetica e patriottica visione.

Il suo stile è ben evidente in quest'opera: la semplificazione pittorica caratterizzata da contrasto tra ombre, linee nette e semplificazioni di piani risponde all'esigenza di una sinteticità e immediatezza espressiva necessaria nel mezzo grafico.

© Courtesy Archivio Thayaht & RAM, Firenze

RAM, 4 H.P. X 1931

Un capolavoro del Secondo Futurismo

32
RAM Ruggero Alfredo Michahelles
(Firenze 1898 - 1976)
"4 H.P. X 1931 (Quadriga)" 1931
fusione in alluminio
cm 70x130x41
Provenienza
Collezione privata
Esposizioni
"Mostra del Concorso per una Quadriga Romana" Circolo degli Artisti, Roma, settembre 1931 (Quadriga)
"Mostra del Concorso per il Decennale della marcia su Roma" XVIII Esposizione Biennale Internazionale d'Arte, Venezia, Padiglione cecoslovacco, 1 settembre-28 ottobre 1932 (Vittoria del Fascismo)
"Mostra d'Arte Futurista. Arte Sacra Futurista, Aeropittura, Pittura, Scultura" Galleria di Palazzo Ferroni, Firenze, 8 - 26 gennaio 1933, sala IV, n. 52 (Vittoria del Fascismo)
"III Mostra Nazionale d'Agricoltura a Firenze" Parco delle Cascine, Padiglione del Grano, Firenze, 19 maggio - 24 giugno 1934 (Vittoria del Fascismo)
"Il Futurismo attraverso la Toscana" Villa Mimbelli, Museo Civico "Giovanni Fattori", Livorno, 25 gennaio - 30 aprile 2000, p.140 (ill. in catalogo bozzetto Quadriga)
"Allo Sport l'omaggio dell'Arte" Complesso Monumentale di S.Maria del Rifugio, Cava de' Tirreni (Salerno), 29 settembre - 10 novembre 2001, p.149 (Quadriga)
"Moderni e Contemporanei, cento opere" Galleria d'Accursio, Bologna, 2004, pp. 98-99, (ill. in catalogo Quadriga)
"Sprachen des Futurismus, Literatur, Malerei, Skulptur, Theater, Fotografie" Martin Gropius Bau, Berlino, 2 ottobre 2009 - 11 gennaio 2010, p. 186 (ill. in catalogo Quadriga)
"Ricostruzione Futurista - Pittura e Scultura Italiana tra le due guerre" Mart-Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Trento, 23 giugno - 30 settembre 2012 2011 (Quadriga)
"Ram. La realtà metafisica" Centro Matteucci per l'Arte Moderna, Viareggio, 22 marzo - 2 giugno 2014, pp. 9,14, 30-31, n. 4 (ill. in catalogo Quadriga)
"Un palazzo e la città" Museo Ferragamo, Palazzo Spini Ferroni, Firenze, 8 maggio 2015 - 3 aprile 2016, pp. 316-317, (ill. in catalogo Quadriga)
"RAM fra Novecento e Metafisica. La Natura ricreata" Galleria Frascione, Firenze, 19 settembre - 7 dicembre 2019, p. 8 (ill. in catalogo Quadriga)
E. Crispolti, "Futurismo e Bon Ton. I fratelli Thayaht e Ram" catalogo della mostra a cura di M. Pratesi, Firenze, Olschki, p. 16 (solo nominato in un testo)

Bibliografia
"Il concorso della Quadriga bandito dalla "Metro Goldwyn Mayer" in "La Nazione" Firenze, 20 settembre 1931
"Concorso fra scultori. Artisti fiorentini premiati" in "La Nazione" Firenze, 26 settembre 1931
"Il concorso della quadriga bandito dalla "Metro Goldwyn Mayer"" in "Il Lavoro Fascista" Roma, 29 settembre 1931 (illustrato il bozzetto in gesso)
"L'esito del concorso indetto dalla Metro Goldwyn Mayer" in "Corriere Cinematografico" Torino, 10 ottobre 1931

"Il concorso per la Quadriga romana. Il verbale della Commissione giudicatrice" in "Sera" Milano, 10 ottobre 1931
(illustrato il bozzetto in gesso)
"La "Quadriga Romana". Bozzetto premiato al concorso della S.A.I. Metro Golwyn Mayer di Roma" in "Il Bargello" Firenze, 11 ottobre 1931
(illustrato il bozzetto in gesso)
"RAM="4 H.P. X 1931"" in "L'Idea fascista"Pisa 11 ottobre 1931 (illustrato il bozzetto in gesso)
"Il risultato del Concorso per una Quadriga romana" in "Progresso Italo-Americano" New York, 23 ottobre 1931
"4 H.P. X 1931 (La Quadriga di Ram)" in "Oggi e domani" Roma, ottobre 1931
(illustrato il bozzetto in gesso)
G. Picchi "I fratelli Michahelles" in "L'Illustrazione Toscana" IV, novembre 1931, pp. 13-15
"Uno dei bozzetti vincitrici del concorso per una "Quadriga romana" in "L'illustrazione Toscana", ottobre 1931 (illustrata? non ho doc)
"Il Concorso per il Decennale fascista in "Regime Fascista" Cremona, 16 settembre 1932
"Alla Biennale di Venezia. Gli autori prescelti per la celebrazione del decennale" in "Popolo d'Italia" Milano, 18 settembre 1932
A. Zajotti "Le opere esaltanti il Decennale fascista alla Biennale di Venezia" in "il Giornale d'Italia" Roma, 28 settembre 1932
"Gazzetta Artistica" Firenze, settembre 1932 (ill. Vittoria del Fascismo)
U. Nebbia " I concorsi alla Biennale" in "L'Ambrosiano" Milano, 6 ottobre 1932 (ill. Vittoria del Fascismo)
A. Del Massa, in "Gazzetta del Popolo", Torino, 13 ottobre 1932 (ill. Vittoria del Fascismo)
"Legionario", n. 44, Roma, 29 ottobre 1932, copertina (ill. Vittoria del Fascismo)
I. Sulliotti "Le sale dei fasci italiani all'estero alla Mostra del Decennale" in "Corriere degli Italiani" San Paolo, 28 novembre 1932 (ill. Vittoria del Fascismo)
"Illustrazione Toscana" V, novembre 1932, copertina (ill. Vittoria del Fascismo)
"La "Vittoria del Fascismo" in "Giornale d'Oriente", Alessandria d'Egitto, 1 dicembre 1932 (ill. Vittoria del Fascismo)
"Concorso cinematografico e "Vittoria del Fascismo" in "Perseo" Varese, 1 gennaio 1933, (ill. Vittoria del Fascismo senza cornice architettonica)
G. Picchi "La mostra d'Arte futurista di Firenze" in "Giornale d'Italia" Roma, 10 gennaio 1933 (ill. Vittoria del Fascismo)
P. Domenichelli "La Mostra futurista di Firenze" in "Il Popolo d'Italia" Milano, 20 gennaio 1933 (ill. Vittoria del Fascismo)
G. Dottori "La Mostra della Galleria Ferroni" in "Futurismo" Roma, 22 gennaio 1933
"Futurist Art" in "Florence and Tuscany" 21 gennaio 1933 (ill. Fascist Victory)
"La mostra futurista alla Galleria di Palazzo Ferroni" in "Il Bargello" Firenze, 22 gennaio 1933 (ill. Vittoria del Fascismo)
"Mostra d'Arte Futurista. Arte Sacra Futurista, Aeropittura, Pittura, Scultura" Firenze, 8 - 26 gennaio 1933, sala IV, n. 52 (ill. Vittoria del Fascismo)
"Mostra dei futuristi italiani
72 73
(aeropittura) [Ekthesis ton italon

phoutouriston (aerozographike)], Catalogo, Atene, "Studio", Piazza San Giorgio, 27 gennaio- febbraio 1933 [Stountio, Plateia Agion Georgion Karontse], p. 23; ora in Cataloghi di esposizioni, a cura di E. Crispolti, Roma, De Luca 2010, p. 525;
"Impressioni alla III Mostra Nazionale d'Agricoltura a Firenze" in "La Cooperazione Rurale" Roma, giugno 1934 (ill. Vittoria del Fascismo)
"La III Mostra Nazionale dell'Agricoltura" in "Firenze Agricola", Rivista mensile illustrata della Cattedra Ambulante di Agricoltura della Provincia di Firenze, numero speciale: giugno-luglio-agosto 1934
M. Perugini "Il pittore e lo scultore Ruggero Michahelles anni Venti e Trenta fra Novecento e Futurismo" tesi di laurea
A. Paolucci, R. Mazzoni "L'estate incantata - RAM e THAYAHT da Parigi a Casa Bianca" Il Fortino, Forte dei Marmi, 2006, p.13 (illustratol bozzetto in gesso)
M. Mancin "Futurismo & Sport Design" Antiga edizioni, Cornuda (TV) 2006, p. 56 (riprodotto particolare Quadriga)
A.Laghi "Futurismo a «Casa Gialla» Ram e Thayaht in Versilia" Caleidoscopio edizioni, Viareggio, 2009, pp. 117,119 (illustrato il bozzetto in gesso)
Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Thayaht & Ram, Firenze, in data 21 marzo 2025 e registrata con il n. R1931

€ 50.000 - 70.000

[...]«Potente la Quadriga di RAM forza cavalli motore», avrebbe esclamato non a caso Marinetti davanti alla scultura[1]: il titolo pensato dall'artista per l'opera era infatti 4 H.P. X 1931, dove H. P. sta per Horse Power; e con questo titolo, che transla la tradizionale potenza dei cavalli in cavalli-motore con chiaro riferimento all'estetica meccanica calata nell'allora corrente anno 1931, l'opera comincerà ad essere indicata sulle testate più filofuturiste. [...]

Fusa in alluminio, materiale direttamente prestato all'arte dal mondo dei motori, sovrastata e inquadrata da un'alta cornice in cemento armato sostenuta da due pilastri laterali e con l'architrave ottenuta dalla compenetrazione alare di una coppia di bimotori in volo, le cui fusoliere sono a loro volta sulla via di una metamorfosi in svettanti scuri di fascio littorio, 4 H.P. X 1931 diventerà infatti la Vittoria del Fascismo o A.X.E.F., acronimo per Anno Decimo dell'Era Fascista.

In questa nuova veste -di cui si ha testimonianza attraverso numerose fotografie e copertine di riviste come quella dell'«Illustrazione Toscana» del novembre 1932- e che rimane come chiaro segno di una spregiudicata e moderna prevalenza concettuale del progetto sull'opera non più vista come unica e irripetibile ma multipla e trasformabile[3], avrebbe partecipato al Concorso indetto dal Ministero dell'Educazione Nazionale, nell'ambito della Biennale di Venezia, per celebrare il decennale[4]. Sarà selezionata insieme ad altre nove opere di scultura di Arturo Martini, Marino Marini, Francesco Messina, Ettore Colla, Italo Griselli, Riccardo Assanti, Carlo Rivalta, Giulio Passaglia, Adriano Benedetti, da una giuria composta dagli artisti Italico Brass, Felice Carena, Arturo Dazzi, Edoardo Rubino, Arturo Tosi[5], ed esposta nel padiglione cecoslovacco, come riporta il corrispondente de «Il Giornale d'Italia» Alberto Zajotti che il 28 settembre 1932 scrive:

Sono le statue in numero di dieci, sparse tutte in giro lungo le pareti dei piccoli scomparti. Solo quella di Ruggero Michahelles, che rappresenta una forma assai sintetica, e di carattere schiettamente decorativo, una quadriga lanciata al galoppo, trova posto nel centro dell'ultimo vano quasi per dare uno spazio alla foga dei quattro cavalli.[6] [...]

Dopo la Biennale, altra tappa importante nella storia di questo lavoro è rappresentata, fra gennaio e febbraio 1933, dalla presenza nella sala dedicata a Thayaht e RAM alla Mostra d'Arte Futurista. Arte Sacra Futurista, Aeropittura, Pittura, Scultura, di Palazzo Feroni a Firenze[7]. D'ora in avanti, insieme alla *Vittoria dell'aria* in lamina d'alluminio presentata dal fratello, la *Vittoria del Fascismo* sarà indicata, a partire dal catalogo della mostra, come esempio di aeroscultura. Su questa ultima trasformazione è necessario soffermarsi in ragione dell'uso del cemento armato quale elemento caratterizzante della nuova estetica.

1 Il giudizio di Marinetti, trascritto da RAM in alcuni appunti è riportato in: M. Perugini, Il pittore e lo scultore Ruggero Michahelles anni Venti e Trenta fra Novecento e Futurismo, tesi di laurea in Storia dell'Arte, relatore prof. E. Crispolti, Università degli Studi di Siena, a.a. 1988-89, pp. 161-162, nota 20.

2 "4 H.P. X 1931 (La Quadriga di RAM)", in «Oggi e domani», Roma, ottobre 1931.

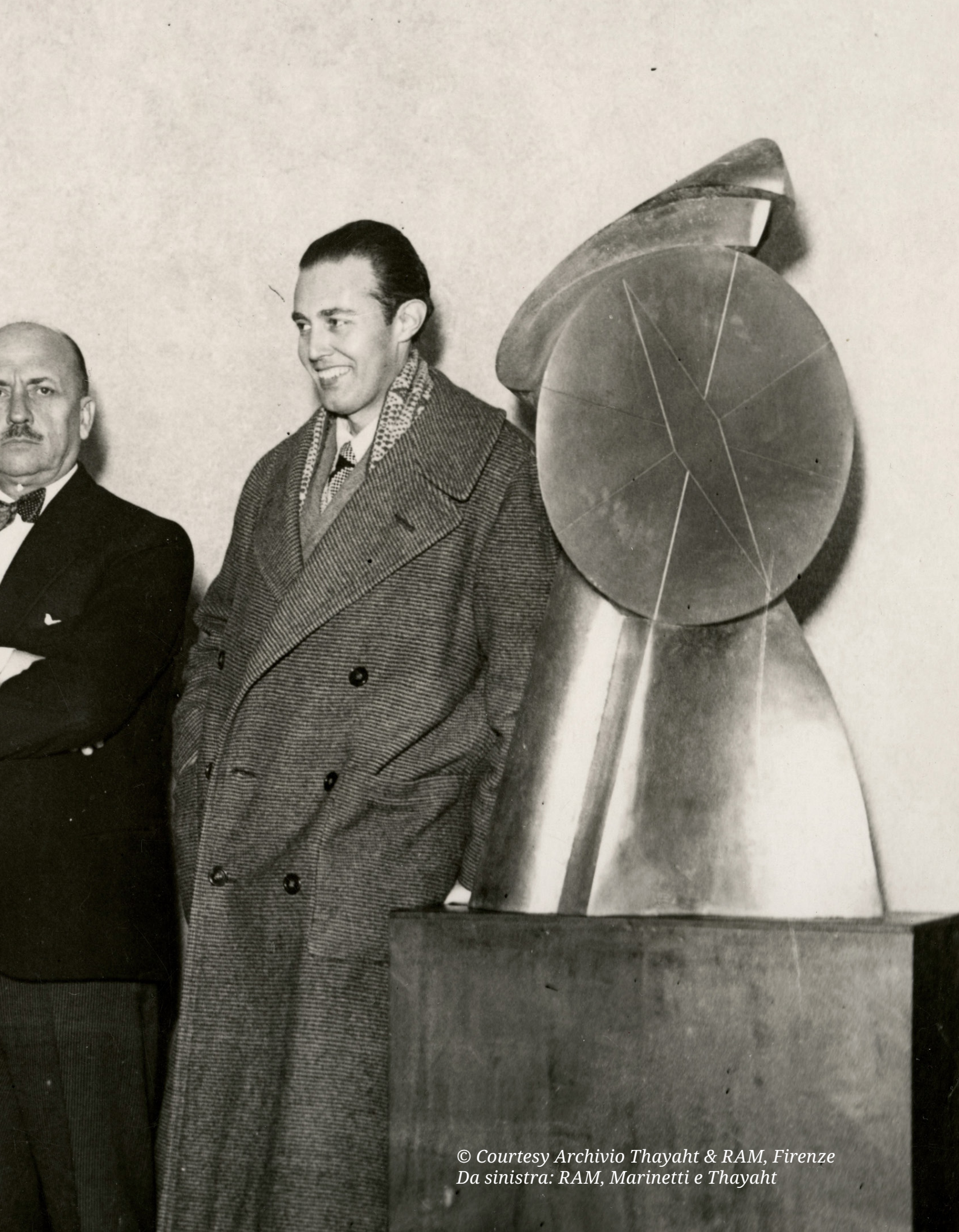
3 Non mancò chi fece ironia su questo "trasformismo", come «Il Perseo» di Varese sul quale, il 1 gennaio 1933, si legge (Concorso cinematografico e «Vittoria del Fascismo»): «lo scultore Michahelles ha saputo con disinvoltura encomiabile confondere il Decennale Fascista con una pellicola cinematografica!».

4 Quello bandito dal Ministero dell'Educazione Nazionale era uno dei 7 premi divisi per categorie previsti per le celebrazioni. Il regolamento generale si legge in: XVIII Esposizione Internazionale Biennale della Città di Venezia, Catalogo, Venezia, Ferrari 1932, pp. 9-11. Nell'articolo 1 è annunciaato che il Ministero dell'Educazione Nazionale mette in palio £ 50.000 per un'opera di scultura. Nell'articolo 10 si specifica che la scultura deve svolgere il tema «La Vittoria del Fascismo».

5 Gli autori prescelti per la celebrazione del Decennale, in «Popolo d'Italia», Milano, 18 settembre 1932. Le opere presentate all'esame della giuria furono 233 di 214 artisti. Concorrenti al premio del Ministero dell'Educazione Nazionale furono 61 scultori, con 62 opere.

6 A. Zajotti, Le opere esaltanti il Decennale fascista alla Biennale di Venezia, in «il Giornale d'Italia», Roma, 28 settembre 1932.

7 Su questo argomento: S. Ragionieri, Appunti per una storia di Palazzo Ferroni, in Un palazzo e la città, catalogo della mostra (Firenze, Museo Ferragamo, 8 maggio 2015 – 3 aprile 2016), a cura di S. Ricci, R. Spinelli, Milano, Skira 2015, pp. 307, 316-317.



© Courtesy Archivio Thayaht & RAM, Firenze
Da sinistra: RAM, Marinetti e Thayaht

Appena sperimentata con successo da Pier Luigi Nervi negli aggetti, gli sbalzi, gli spericolati ritmi elicoidali dello stadio di Firenze, questa nuova tecnica costruttiva usata da un «poeta dell'architettura» -era stato Thayaht a scriverlo sulle colonne di «Futurismo»- si era rivelata capace di imprimere alle strutture «quello slancio e quella purezza (LIRISMO)»[8] che, ispirati dalle svettanti e visionarie architetture di Sant'Elia, sembravano tradurre in architettura temi non lontani da quelli dell'areoscultura. Appare dunque significativo che, sempre ad inizi 1933, la fotografia di un progetto nel quale si vede la Vittoria del Fascismo portata su scala monumentale ornare le gradinate di uno stadio, appaia nel catalogo della Mostra dei Futuristi italiani (aeropittura) ad Atene[9]. La didascalia in lingua greca indica in RAM l'autore e identifica nello stadio di Firenze il soggetto del progetto[10]. Va ricordato che il premio finale del Concorso per il Decennale prevedeva che l'opera vincitrice venisse installata in un campo sportivo[11]. Ma, a prescindere da questo, l'attenzione a un dialogo moderno fondato sull'unità di intenti fra scultura e architettura appartiene a pieno titolo alla riflessione di RAM e al suo metodo di lavoro a partire dai primi anni Trenta, esplicandosi sia nel progetto per il Monumento al Marinaio di Brindisi in collaborazione con il fratello Thayaht, che in quello del Nuovo Fabbricato Viaggiatori per la Stazione di Firenze che lo vede collaborare con gli architetti Bianchini e Fagnoni[12].
Così, forse non è un caso che l'ultima apparizione dell'opera come *Vittoria del Fascismo* o *A.X.E.F.* sia proprio in stretta relazione all'architettura, nella III Mostra Nazionale d'Agricoltura. Importante kermesse improntata allo spettacolare mix didattico-espositivo testato nella Mostra della Rivoluzione Fascista del '32 e nella Mostra dell'Aereonautica all'interno della V Triennale di Milano del 1933, l'esposizione, allestita nel parco delle Cascine di Firenze fra maggio e giugno 1934 contava l'intervento di architetti come Raffaello Fagnoni, Nello Baroni, Italo Gamberini, e la collaborazione di artisti come Marcello Nizzoli (ideatore della decorazione generale del Salone d'onore), Marcello Dudovich, Ugo Ortona, Publio Morbiducci. Una fotografia conservata presso l'Archivio Thayaht & RAM mostra la Vittoria del Fascismo installata al centro di una fiorita aiuola circolare a sua volta circondata da uno specchio d'acqua al centro di un salone a cielo aperto. Dal numero speciale della rivista «Firenze Agricola» dedicato alla mostra, sappiamo che si trattava del Padiglione del Grano[13] realizzato dall'architetto romano Florestano Di Fausto[14] e allestito dallo stesso RAM insieme ai futuristi Lucio Venna e Nerino (Neri Nannetti). [...]

Susanna Ragionieri

8 Thayaht, Considerazioni sullo stadio Berta, in «Futurismo», Roma, 22 gennaio 1933, p.4; ora in: Thayaht. Vita, scritti, carteggi... cit., p. 438.
9 Cfr. Ekthesis ton italon phoutouriston (aerozographike) [Mostra dei futuristi italiani (aeropittura)] Atene, Stountio, Plateia Agion Georgion Karontse ["Studio", 27 gennaio- febbraio 1933], p. 23; ora in: Nuovi Archivi del Futurismo. Cataloghi di esposizioni, a cura di E. Crispolti, Roma, De Luca 2010, p. 525.
10 La didascalia di p. 23 recita: «Tó Stadion tes Plorentias, ergon tou futuristou PANI».
11 XVIII Esposizione Internazionale Biennale della Città di Venezia...cit., p. 10, art. 10.
12 Su questo argomento: S. Ragionieri, La collaborazione con le riviste milanesi e l'aspirazione alla modernità, in RAM fra Novecento e Metafisica....cit., pp. 13-16.
13 La III Mostra Nazionale dell'Agricoltura, in «Firenze Agricola», Rivista mensile illustrata della Cattedra Ambulante di Agricoltura della Provincia di Firenze, numero speciale: giugno-luglio-agosto 1934 (XII), pp. 1-190: pp. 46, 49 (riprodotta). A p. 46 si ricorda che: «Verdi spighe di S. Maria, 5.66, 4.14, 1.80, S. Anna, trionfano nello stand dell'Istituto di cerealicoltura di Frassineto (direttore M. Michahelles) da cui proviene l'ottimo 405, grano delle zone collinari».
14 G. Contri in «Il Bargello», riportato in: «Firenze Agricola»...cit., p. 189.

Il Padiglione del grano, in «Firenze Agricola»...cit., pp. 45-46: «Nessuna descrizione anche la più particolareggiata e precisa, può dare l'idea della bellezza artistica di questo padiglione, in cui gli effetti di luce e le tonalità di colore acquistano nei diversi momenti un aspetto vario e palpitante per il giocare dei raggi del sole e delle luci della notte entro la grande cupola aperta e nella grande vasca dai riflessi verdi-azzurri. Lo svelto loggiato sostenuto da eburnee colonne, i singoli stands, la vittoria alata del Fascismo che sorge sull'isolotto centrale, tutta circondata da una macchia di bianche margherite, di paonazze bounganvillea e di rossi gerani, sono ispirati a un sano novecentismo che fa riferimento alla vita vissuta, e si fondono armoniosamente, cos' da dare al visitatore un senso di riposo e di intima soddisfazione. I ciuffi enormi di grano rigogliosissimo che sembrano nati e cresciuti quasi per incanto tutto attorno alla vasca in corrispondenza delle svelte colonne, le grandi cifre scritte tutt'attorno alle pareti interne del padiglione per indicare l'incremento di produzione ottenuto in ogni compartimento, i numeri ancora più grandi in rilievo collocati contro il parapetto esterno dell'enorme loggiato e che segnano il cammino ascensionale della produzione italiana, determinano instantaneamente nel visitatore il senso della vittoria e del trionfo. Il ritornare dei visitatori per diverse volte alla Mostra è la dimostrazione più palese del godimento che essa ha suscitato nel pubblico, e questo padiglione del grano, allestito da tre giovani artisti fiorentini, Michahelles, Venna e Nerino, ne ha la gran parte di merito. Peccato che una così complessa armonia di linee, di colori e di luci, sia distrutta dopo soli 30 giorni! Questa è l'esclamazione che usciva spontanea dalla bocca di decine e decine di migliaia di visitatori della Mostra». Più avanti si ricorda che anche gli stand delle piante foraggere e quello delle piante aromatiche sono stati eseguiti con la collaborazione del pittore Michahelles (cfr. pp. 53, 67).

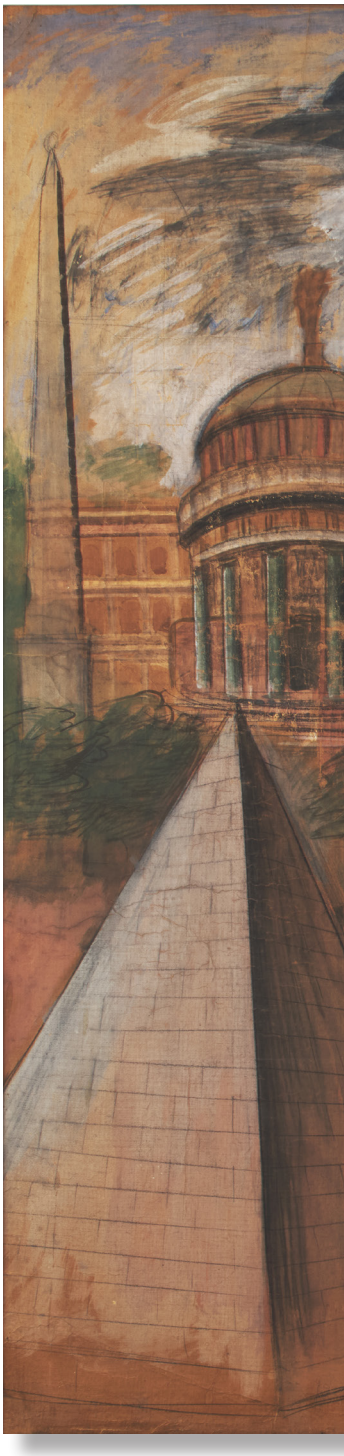
© Courtesy Archivio Thayaht & RAM, Firenze

33
Achille Funi
(Ferrara 1890 - Appiano Gentile 1972)
"Gerusalemme" 1934 ca.
tecnica mista su carta intelata
cm 159x200
Cartone preparatorio per gli affreschi del Mito di Ferrara, Sala della Consulta del Palazzo Comunale, Ferrara, 1934-37

Provenienza
Collezione Attilio Zecchi
Collezione privata

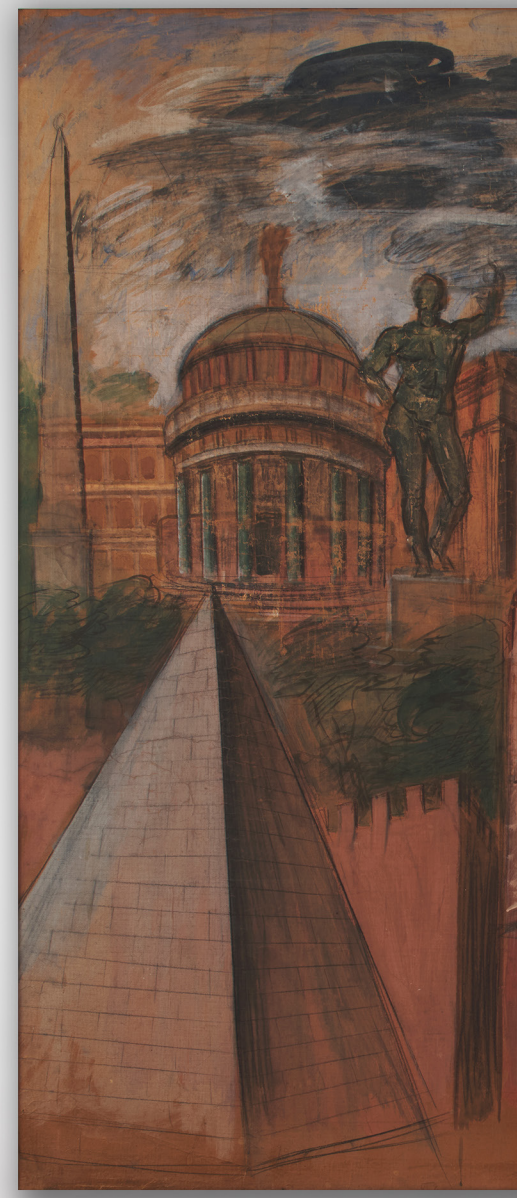
Bibliografia
L. Scardino "A.Funi e il "Mito di Ferrara" Ferrara, Belriguardo, 1985
N. Colombo "Catalogo Ragionato dei Cartoni" Milano, Leonardo Arte, 1996, p. 94, n. I.32 ill.
(con misure errate)

€ 8.000 - 12.000



Particolare dell'affresco di Achille Funi, Sala dell'Arengo a Ferrara

IERUSA



IERUSA

34
Igor Mitoraj
(Oederan 1944 - Parigi 2014)
"Stella" 1985
bronzo
cm 66x76x45
Firmato e numerato 5/6 in basso a destra

Provenienza
Collezione privata, Firenze

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista in data 8-1-1998

€ 50.000 - 70.000

Uno dei tratti distintivi del lavoro di Mitoraj è la sua predilezione per la frammentazione. I corpi e i volti che emergono dalle sue opere sono spesso incompleti, sospesi in pose che evocano una cristallizzazione nel tempo. Questa scelta non è solo estetica, ma diventa un linguaggio evocativo che invita all'interpretazione e alla riflessione, richiamando l'attenzione sul tema dell'impermanenza. Mitoraj attinge a piene mani dalla mitologia e dalla classicità, rielaborando racconti antichi attraverso una lente contemporanea. Le sue sculture richiamano a temi universali, trasponendo storie di dei e eroi in un contesto che parla a tutti noi. Questo approccio surrealista, caratterizzato da un'immaginazione visionaria, conferisce alle sue opere un sapore di originalità, collocandole all'interno di un dialogo costante tra passato e presente.

L'opera di Igor Mitoraj rappresenta un affascinante esempio di come l'arte possa fungere da ponte tra epoche diverse. La sua capacità di rielaborare il classico attraverso la sensibilità contemporanea crea un'esperienza unica per lo spettatore, invitandolo a esplorare le radici profonde della cultura occidentale in un modo che è al contempo nuovo e riconoscibile.

35
Massimo Campigli
(Berlino 1895 - St. Tropez 1971)
"Donne al tavolino" 1949
monotipo su carta applicata su tela
cm 65x46
Firmato e datato 49 in basso a destra

Provenienza
Collezione Zucchi, Milano
Studio Marconi, Milano
Collezione privata, Milano

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dall'Archiv Weiss, a cura di Eva e Marcus Weiss, Monaco, con il n. 20220425exp0057

L'opera sarà inclusa nel futuro supplemento al Catalogo Ragionato del maestro a cura di Eva e Marcus Weiss

€ 10.000 - 15.000

Due donne che si parlino, che cuciano vicine, che si pettinino, che si vestano, sono sempre per me le piú soavi visioni

Massimo Campigli

CAMPIGLI 49

36
Carlo Carrà
(Quargnento 1881 - Milano 1966)
"Capanni e vela sulla riva" 1955
olio su tela
cm 50x60
Firmato e datato 955 in basso
a sinistra

Provenienza
Galleria Duomo, Firenze
Collezione privata

Opera accompagnata da certificato
di autenticità su fotografia rilasciato
dall'Archivio Carlo Carrà, Milano,
con il n. 50/55

€ 20.000 - 30.000

Opera inedita e di rara intensità lirica, "Capanni e vela sulla riva" è un esempio magistrale della maturità stilistica di Carlo Carrà. Realizzata nel 1955, questa tela racchiude tutta la potenza evocativa del paesaggio italiano filtrato dallo sguardo contemplativo di un artista che, dopo le rivoluzioni futuriste e l'introspezione metafisica, giunge a una sintesi poetica e assoluta.
La composizione, essenziale e misurata, è orchestrata con una tecnica pittorica di straordinaria raffinatezza. Le velature di colore, la materia stesa con mano sicura

e la luce che avvolge ogni elemento con sobria eleganza restituiscono un’atmosfera sospesa, quasi rarefatta.
L’opera è un invito al silenzio, alla riflessione, alla memoria. "Capanni e vela sulla riva": un’opera inedita di uno dei maestri assoluti del Novecento italiano, capace ancora oggi di parlare con voce limpida e universale.

Carmine Antonucci

37
Maurice Utrillo
(Parigi 1883 - Dax 1955)
"Eglise de Leynes" anni '30 circa
olio su tela
cm 50,5x61
Firmato e titolato in basso

Provenienza
Mr. e Mrs. S. J. Levin Collection, St. Louis
Frank Perls Gallery, Beverly Hills, California
Galleria Marescalchi, Bologna
Collezione privata

Esposizioni
The North Carolina Museum of Art

Opera accompagnata da duplicato del certificato di autenticità rilasciato in data 05-04-1993 da Jean Fabris e Gilbert Petrides, Parigi, riemesso da Hélène Bruneau, Association Maurice Utrillo, in data 15-04-2025

€ 40.000 - 60.000

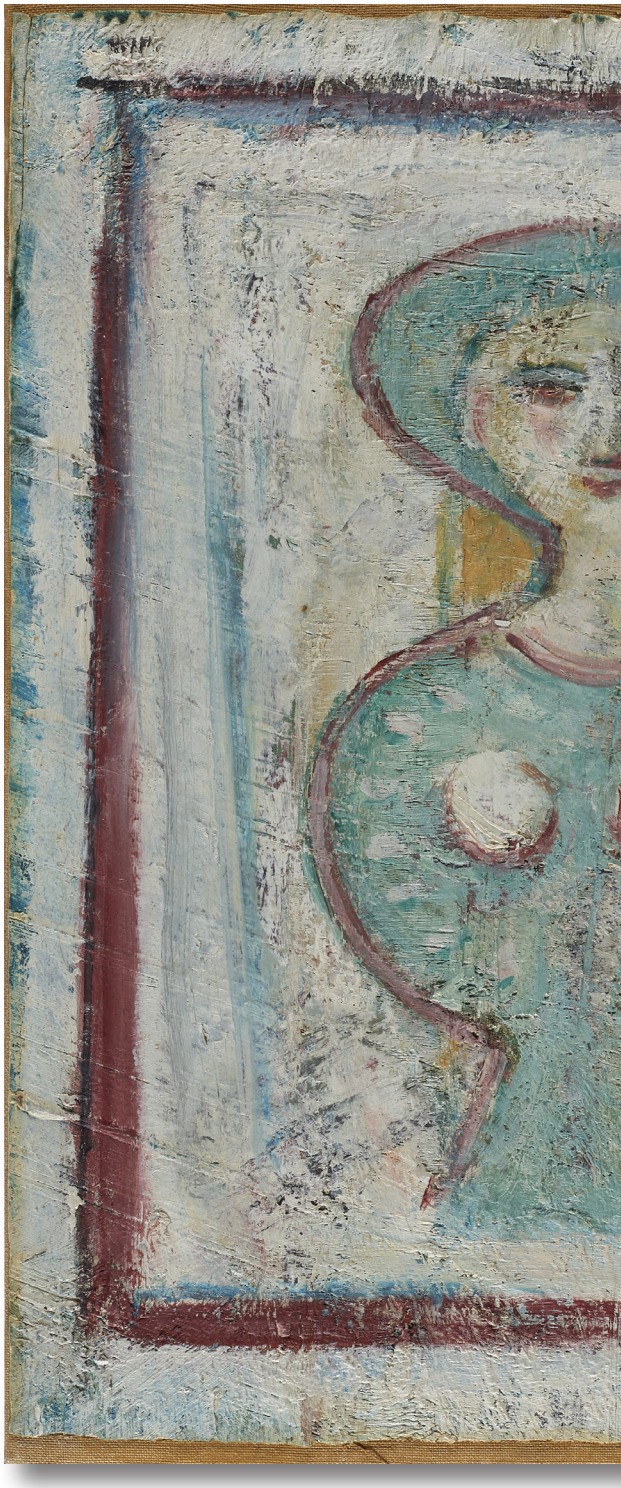
Maurice, Utrillo, V.

38
Massimo Campigli
(Berlino 1895 - St. Tropez 1971)
"Donnine - Figure" 1966
olio su tela
cm 39x56
Firmato e datato 66 in basso a destra

Provenienza
Dominion Gallery, Montreal
Galleria Bergamini, Milano
Collezione G. F., Asti
Galleria Tega, Milano
Collezione privata

Bibliografia
"Massimo Campigli. Catalogue Raisonné - Volume II" a cura degli Archives Campigli, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2013, p. 828, n. 66-27 ill.

€ 15.000 - 25.000



CAMPIGLI 66

39
Felice Casorati
(Novara 1883 - Torino 1963)
"Le mele verdi (nella fruttiera)" 1962
olio su tela
cm 50x40
Firmato in basso a sinistra

Provenienza
Galleria La Bussola, Torino
Galleria d'Arte Santa Croce, Firenze
Collezione privata, Firenze
Collezione privata, Milano

Bibliografia
L. Carluccio "Casorati" Torino, Teca, 1964, p. 354, n. 639 ill.
G. Bertolino, F. Poli "Catalogo Generale delle Opere di Felice Casorati" Torino, Umberto Allemandi Editore, 2004, n. 1310 ill.

€ 20.000 - 30.000

Quanta poesia nelle cose immobili! I futuristi [...] proclamano la necessità di dipingere il movimento affannoso e vorticoso della vita moderna... io invece vorrei sapere proclamare la dolcezza di fissare sulla tela le anime estatiche e ferme, le cose mute e immobili, gli sguardi lunghi, i pensieri profondi e limpidi...

Felice Casorati

·F. CASORATI·

40
Giorgio Morandi
(Bologna 1890 - 1964)
"Natura morta" 1958
acquerello su carta
cm 16x21
Firmato in basso a destra

Provenienza
Opera donata dall'artista al precedente proprietario
Ivi acquistato dall'attuale proprietario
Collezione privata, Milano

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dal Comitato per il catalogo di Giorgio Morandi, Bologna, con il n. A 1958/11

€ 15.000 - 25.000

Ritengo che non vi sia nulla di più surreale, nulla di più astratto del reale
Giorgio Morandi

41
Giorgio de Chirico
(Volos 1888 - Roma 1978)
"Piazza d'Italia" 1953
olio su tela
cm 40,3x50,2
Firmato in basso a sinistra

Provenienza
Galleria d'Arte Rotta, Genova
Collezione Falcioni, Genova
Collezione privata

Bibliografia
C. Bruni Sakraischik "Catalogo Generale Giorgio de Chirico, Volume terzo, Opere dal 1951 al 1971" Milano, Electa, 1987, tav. 325 ill.

Siamo grati alla Fondazione Giorgio e Isa de Chirico, Roma, per il supporto nella catalogazione dell'opera e per averne confermato l'autenticità dopo un esame diretto.

€ 150.000 - 250.000

G. de Chirico

La serie pittorica Le piazze d'Italia rappresenta una delle espressioni più emblematiche della poetica metafisica di Giorgio de Chirico. In queste opere l'artista rievoca luoghi realmente esistenti — come piazze di Milano, Torino, Roma, Firenze, Ferrara e Venezia — che egli ebbe modo di frequentare nel corso della sua vita. Tuttavia, la loro rappresentazione non risponde a criteri realistici o documentari: ciò che emerge è piuttosto una visione filtrata, rarefatta, profondamente interiore.

In Piazza d'Italia, ad esempio, si coglie fin dal primo sguardo l'assenza di un'atmosfera reale. Le architetture e le figure, spesso immobili e silenziose, sembrano costruite secondo una logica artificiale, quasi teatrale, e vengono sintetizzate in forme essenziali ma eleganti, con una cura stilistica che conferisce all'opera un equilibrio compositivo preciso e armonioso.

La sospensione spazio-temporale è un altro tratto distintivo. Il tempo pare cristallizzato, privo di eventi; lo spazio è delineato da prospettive profonde ma irreali, dominate da ombre lunghe e inquietanti. Non si tratta di scene narrative, bensì liriche, dove ogni elemento si carica di un valore simbolico.

Le piazze di de Chirico non rappresentano dunque luoghi oggettivi, bensì paesaggi dell'anima, proiezioni della sua interiorità. Gli edifici, per quanto riconoscibili, vengono trasformati in emblemi di una memoria personale, rielaborata secondo una logica onirica e filosofica.

In questo senso, le Piazze d'Italia non sono semplicemente vedute urbane, ma luoghi della mente, scenari sospesi in cui si manifesta l'inquietudine esistenziale dell'artista. Attraverso di esse, ci invita a contemplare il mistero dell'apparenza, l'enigma del tempo e l'irrealtà del reale: tematiche centrali di tutta la sua produzione e chiave interpretativa della pittura metafisica.

G. de Chirico

42
Giorgio de Chirico
(Volos 1888 - Roma 1978)
"Due cavalli" 1956
matita e tempera su cartoncino
cm 20x30
Firmato in basso a destra

Provenienza
Collezione Emilio Santillo, Roma
Collezione privata, Perugia

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dalla Fondazione Giorgio e Isa de Chirico, Roma, con il n. 005/02/25 OT

€ 5.000 - 8.000

43
Giorgio de Chirico
(Volos 1888 - Roma 1978)
"Cavallo impennato" 1957
matita e tempera su cartoncino
cm 24x25
Firmato in basso a destra

Provenienza
Collezione Emilio Santillo, Roma
Collezione privata, Perugia

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dalla Fondazione Giorgio e Isa de Chirico, Roma, con il n. 004/02/25 OT

€ 4.000 - 6.000

44
Emil Nolde
(Nolde 1867 - Seebull 1956)
"Blühende Kakteen" 1950-52
acquerello su carta
cm 35,4x46,7
Firmato in basso a sinistra

Provenienza
Alan Auslander Gallery, New York
Collezione Glazer, New York (1964)
Galerie St. Etienne, New York (1996)
Collezione privata

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dalla Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde, Neukirchen, con il n. Reg.-Nr. Fr.A.1236
L'opera sarà inclusa nel prossimo Catalog Raisonné of the watercolors and drawings a cura di Emil Nolde

€ 30.000 - 50.000

45
Giorgio de Chirico
(Volos 1888 - Roma 1978)
"Cavalli e paese" 1958
matita e tempera su cartoncino
cm 24,8x29,8
Firmato in basso a destra

Provenienza
Collezione Emilio Santillo, Roma
Collezione privata, Perugia

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dalla Fondazione Giorgio e Isa de Chirico, Roma, con il n. 006/02/25 OT

€ 6.000 - 8.000

46
Giorgio de Chirico
(Volos 1888 - Roma 1978)
"Rose" 1960
matita e tempera su cartoncino
cm 13x20
Firmato in basso a sinistra

Provenienza
Collezione Emilio Santillo, Roma
Collezione privata, Perugia

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dalla Fondazione Giorgio e Isa de Chirico, Roma, con il n. 003/02/25 OT

€ 4.000 - 6.000

48
Man Ray
(Philadelphia 1890 - Parigi 1976)
"La Tahitienne" 1938
china su carta
cm 27,9x38,2
Firmato e datato 1938 in basso a destra

Provenienza
Galleria Milano, Milano
Galleria Schwarz, Milano
Collezione Alessandrini - Calmes, Milano

Esposizioni
"Man Ray 60 anni di libertà" Galleria Schwarz, Milano, 1971, p. 108, n. 93 ill. in catalogo
"Man Ray disegni, Rayografie, fotografie, incisioni, edizioni numerate duecentoventi opere: 1912-1971" Galleria Milano, Milano, 1971, n. 26 ill. in catalogo
"Man Ray" Galleria Civica d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 20 maggio - 25 giugno 1972, n. 40 in catalogo

Andrew Strauss and Timothy Baum del Man Ray Expertise Committee hanno confermato l'autenticità dell'opera ed è registrata con il n. 00469-D-2025

L'opera sarà inclusa nel Catalogue of Works on Paper of Man Ray, in preparazione

€ 6.000 - 8.000

Man Ray
1938

49
Massimo Campigli
(Berlino 1895 - St. Tropez 1971)
"Ritratto di Joella Levy" 1931
olio su tela
cm 73x60
Firmato e datato 1931 in basso al centro

Provenienza
Collezione Jeanne Bucher, Parigi
Collezione privata, Milano

Esposizioni
"Massimo Campigli. Exhibition of Paintings" Julien Levy Gallery, New York, 21 novembre - 11 dicembre 1931

Bibliografia
M. Campigli "Massimo Campigli" in "Arte Moderna Italiana n. 20, serie A - Pittori - n. 16" Milano, Hoepli, 1931
"Massimo Campigli. Catalogue Raisonné - Volume II" a cura degli Archives Campigli, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2013, p. 453, n. 31-025 ill.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall'Archivio Massimo Campigli, a cura di Nicola Campigli

€ 18.000 - 24.000

MASSIMO CAMPIGLI 1931

50
Varlin
(Zurigo 1900 - Bondo 1977)
"Rosina" 1960
olio su tela
cm 200x106
Firmato in alto a destra
Titolato e datato 1960 al retro sul telaio
Al retro: studio

Provenienza
Collezione privata, Milano

Esposizioni
"Varlin" Kunsthaus Zürich, Zurigo, 9 marzo 1960 - 3 aprile 1960
"Gemälde: Kämpf, Veraguth, Varlin, Baumann, Plastiken: Lienhard" Kunstverein Olten, Olten, 23 aprile 1960 - 15 maggio 1960
"Varlin" Städtische Galerie Biel, Biel, 15 febbraio 1964 - 22 marzo 1964
"Varlin 1900-1977. Retrospektive" Aargauer Kunsthaus, Aarau 14 aprile 1978 - 28 maggio 1978; Musée de l'Etat, Luxembourg; Ulmer Museum, Ulm; Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne; Bündner Kunstmuseum, Chur; Kunstmuseum Thun, Thun
"Varlin. Opere 1925 - 1977" Palazzo Reale Milano, Milano, 8 aprile 1994 - 5 giugno 1994
Galerie Carzaniga Basel, Markus Rueck, Basel, 27 giugno 2002 - 10 agosto 2002

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato da Patrizia Guggenheim in data 27-02-2025

€ 20.000 - 30.000

51
Roberto Matta
(Santiago Del Cile 1911 -
Civitavecchia 2002)
"The Re-evolvers" 1951
olio su tela
cm 145,5x198

Provenienza
Richard L. Feigen & Company, Chicago
Galleria Schettini, Milano
Beniamino Levi Arte Moderna, Milano
Collezione privata, Milano

Esposizioni
"Surrealismo" Levi Arte Moderna, Milano, gennaio 1974, p. 128, n. 71
ill. in catalogo

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dagli Archives de L'Oeuvre de Matta, Tarquinia

Per questo lotto è disponibile l'Attestato di Libera Circolazione

€ 140.000 - 180.000

Posso dire che la materia è una cosa meravigliosa. È ciò che una volta si chiamava "natura divina". La natura fa tutto, erbe, fiori, stelle, cervelli umani, cervelli di cavallo, serpenti, fa tutto e trasforma tutto in pura energia, a volte a velocità inverosimile, e si "organima" in organismi non conosciuti da noi, non visti da noi. Entrare in materia è come entrare in un oceano.

Roberto Matta

52
Max Ernst
(Bruhl 1891 - Parigi 1976)
"Objet mobile recommandé aux familles" 1936 - 1970
legno e canapa
h cm 98
Firmato, datato 1936-1970 e numerato 3/9
Edizione di 9 esemplari + 3 prove d'artista

Provenienza
Collezione privata, Milano

Esposizioni
"I surrealisti" Palazzo Reale, Milano, 7 giugno - 10 settembre 1989, p. 306 ill. in catalogo
"Max Ernst 1891-1976 da collezioni francesi e italiane" Milano, Skira, 1996, p. 89, n. 36 ill. a colori in catalogo

Bibliografia
S. Metken, G. Metken e W. Spies "Max Ernst, Oeuvre-Katalog, Werke 1929-1938" Köln, Menil Foundation, Houston, Texas and DuMont Buchverlag, 1979, p. 361, n. 2251.1, ill. (un altro esemplare)
W. Spies "Max Ernst- Sculptures, Maisons, Paysages" Parigi, 1998, pp. 72-73, n. 61, ill. (un altro esemplare)

€ 8.000 - 12.000

max ernst 1936-1970

53
Wifredo Lam
(Sagua La Grande (Cuba) 1902 -
Parigi 1982)
"Deux personnages" 1942
carboncino e tempera su carta
cm 101,5x76
Firmato e datato 1-8-42 in basso
a destra

Provenienza
Fischbach Gallery, New York
Galerie Beyeler, Basilea
Studio Bellini, Milano
Galleria Beniamino Levi Arte
Moderna, Milano
Ivi acquistato dal padre del presente
proprietario alla fine degli anni '70

Esposizioni
"Surrealismo" Levi Arte Moderna,
Milano, gennaio 1974, p. 96, n. 52 ill.
in catalogo

Bibliografia
M.P. Fouchet "Wilfredo Lam"
Barcellona, Ediciones poligrafa, 1976,
p. 257, p.230, n. 340 ill.
M.P. Fouchet "Wilfredo Lam"
Barcellona, Ediciones poligrafa, 1989,
p. 277, p. 250, n. 372 ill.
L. Laurin-Lam "Wifredo Lam:
Catalogue Raisonné of the Painted
Work, Volume 1, 1923-1960" Lausanne,
Editions Acatos, 1996, p. 317,
n. 42.98 ill.

Per questo lotto è disponibile
l'Attestato di Libera Circolazione

€ 80.000 - 120.000

54
Roberto Matta
(Santiago Del Cile 1911 - Civitavecchia 2002)
"Missili" 1951
pastelli su carta intelata
cm 100x150

Provenienza
Collezione Romano Lorenzin, Milano
Collezione privata, Milano

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia firmato dall'artista

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato da Ramuntcho Matta, Parigi,
con il n. DRA051F1006

€ 25.000 - 35.000

55
Emilio Vedova
(Venezia 1919 - 2006)
"Presenza" 1958
olio su tela
cm 129,7x57,5
Firmato, titolato e datato 1958 Venezia
al retro

Provenienza
Galleria Blu, Milano
Collezione Alessandrini - Calmes,
Milano

Opera accompagnata da certificato di
autenticità rilasciato dalla Fondazione
Emilio e Annabianca Vedova, Venezia,
con il n. FV625

€ 80.000 - 120.000

A me interessa il prolungamento del mio essere, lo sprofondamento dentro lo specchio della pittura. Vorrei spezzarmi, lacerarmi nel suo riflesso. Abitare sempre al di là, oltre la pura superficie. La materia rappresenta questa immissione in uno spazio "altro", è l'entrata nel paesaggio del "non dove".
Emilio Vedova

Il Ponte riscopre un capolavoro di Lucio Fontana

Lotto 56

56
Lucio Fontana
(Rosario 1899 - Comabbio 1968)
"Crocifisso" 1952
terracotta smaltata, dipinta e terzo fuoco: bianco, grigio e oro
cm 58x41,5x12,5
Firmato e datato 52 al retro

Provenienza
Collezione privata, Roma
Collezione privata, Milano

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dalla Fondazione Lucio Fontana, Milano, con il n. 833/19

€ 130.000 - 160.000

Questo groviglio di materie superbamente glassate, come sapevano fare solo gli anonimi terracottisti Sukhotai del XIV secolo; superbamente e, aggiungiamo angosciantemente glassate, quasi l'invetriatura fosse un caramello sanguinante, sacrificale [...] pone senza più mezzi termini, la designazione di tutta l'opera di Fontana. Lo "spazialismo" che, scritto così come s'usa, sembra depauperare la poetica fontaniana della sua stessa trascendente occupazione e lacerazione d'ogni sentimento e d'ogni misura di ciò che sono le dimensioni; lo "spazialismo" dicevo, non presuppone e, per il suo realizzarsi, impossibilitato seppur continuatamente tentato e ritentato, non esige un pittore, bensì uno scultore. Fontana fu e restò sempre, non soprattutto, ma solo scultore. La sua fantasia non si mostrò mai di natura bidimensionale, bensì scalare. E scalare e, per l'appunto, all'infinito scalentesi, fu il suo vivere la materia dell'uomo, della terra e del cosmo; in una parola la materia della creazione. Ben più che in altre opere sacre di Fontana, l'eterna verità dell'actus tragicus del Golgota sembra qui appartenere, tutta, al nostro tempo, proprio perché mira sempre ad uscirne; forse per catturare quello spazio incommensurabile e indicibile, in cui, avendo compiuta la volontà del Padre, il Cristo è tornato.

Giovanni Testori

© *Associazione Giovanni Testori.*

“L'oro di Fontana è una materia ancora vergine impastata con fango. Scava una montagna per trovare una pepita”. Così lo scrittore Raffaele Carrieri descrive l'elemento che fa da fil rouge dalle prime opere figurative di Fontana fino ai Concetti spaziali degli anni sessanta. L'uso dell'oro fin dalla metà degli anni venti assume per Fontana un valore particolare. È un colore molto utilizzato da Adolfo Wildt, suo maestro all'Accademia di Belle Arti di Brera. Fontana lo riprende e lo usa sia per le fusioni in bronzo, sia sulle opere create in gesso o terracotta, sulle quali per coprire il materiale originario Fontana stende il colore oro in una patina luminosa e cangiante che diventa “elemento primario dello sviluppo plastico”. L'oro è il mezzo con il quale Fontana si riferisce a una spazialità metafisica, lontana dalla realtà. Con l'utilizzo di tale colore il modo tradizionale di creare statue si arricchisce del valore di una ricerca spaziale innovativa per l'epoca. Questa dimensione spaziale innovativa viene creata dalla luce che l'oro veicola. Nel retro di un'opera del 1964 Fontana scrive: "L'oro è bello come il sole". Per Fontana la bellezza dell'oro è la stessa bellezza della luce, elemento che appunto trasfigura la materia e ne caratterizza la spazialità. L'oro quindi non è solamente un ornamento, ma “diventa una pura emanazione di luce in un processo che tende a sottrarre la scultura dalla seduzione della materia”. Tale principio estetico, basato su una trasfigurazione della materia nella luce, in una sorta di metafisica della materia, trova un precedente nell'utilizzo dell'oro da parte dei maestri bizantini, che con esso ottengono una valida soluzione formale per la realizzazione delle loro opere. La luce è il mezzo tramite il quale si concretizza "the illusion of space", cioè l'illusione di uno spazio condiviso. La luce lavora la superficie e unisce lo spettatore all'opera osservata, sia per Fontana che per l'arte bizantina. Fontana trova in essa una parte essenziale per la costruzione dello spazio, nonché della sua misurazione, utilizzandola come elemento ambientale sia nelle opere degli anni Trenta che nelle tele dedicate a Venezia. Il suo impiego è un'affermazione di spazialità immateriale, che occupa l'ambiente a disposizione dello spettatore in maniera intangibile ma attiva. Fontana si pone l'obiettivo di liberarsi da vincoli volumetrici e dimensionali per aprirsi ad un nuovo confronto con l'ambiente circostante. Egli infatti dichiara: "Io buco, passa l’infinito da lì, passa la luce, non c’è bisogno di dipingere [...] tutti han creduto che io volessi distruggere: ma non è vero, io ho costruito non distrutto, è lì la cosa". La luce è un elemento costruens, poiché delinea la sostanza di cui è costituita l’opera, la sua fisicità, accentuandone la gravità. La dimensione infinita da essa suggerita però è immateriale, fluida e leggera come il cosmo. [...] La luce è quindi fondamentale in entrambe le visioni artistiche. Fontana e i maestri bizantini si possono definire in un certo senso “scultori della luce”, visto che la ritengono l’elemento più importante nella definizione delle loro opere; elemento che completa e dona più valore alla stessa materia di cui sono composte [...].
Anna Coliva

57
Conrad Marca-Relli
(Boston 1913 - Parma 2000)
"X-L-1-80" 1980
collage e tecnica mista su tela
cm 157,5x191
Firmato in basso a sinistra
Firmato e titolato al retro

Provenienza
Marisa del Re Gallery, New York
Phillips, New York, 15-05-2001
Collezione privata

Opera accompagnata da certificato
di autenticità su fotografia rilasciato
dall'Archivio Marca-Relli, a cura della
Galleria d'Arte Niccoli, Parma,
con il n. MR 6290

€ 40.000 - 60.000

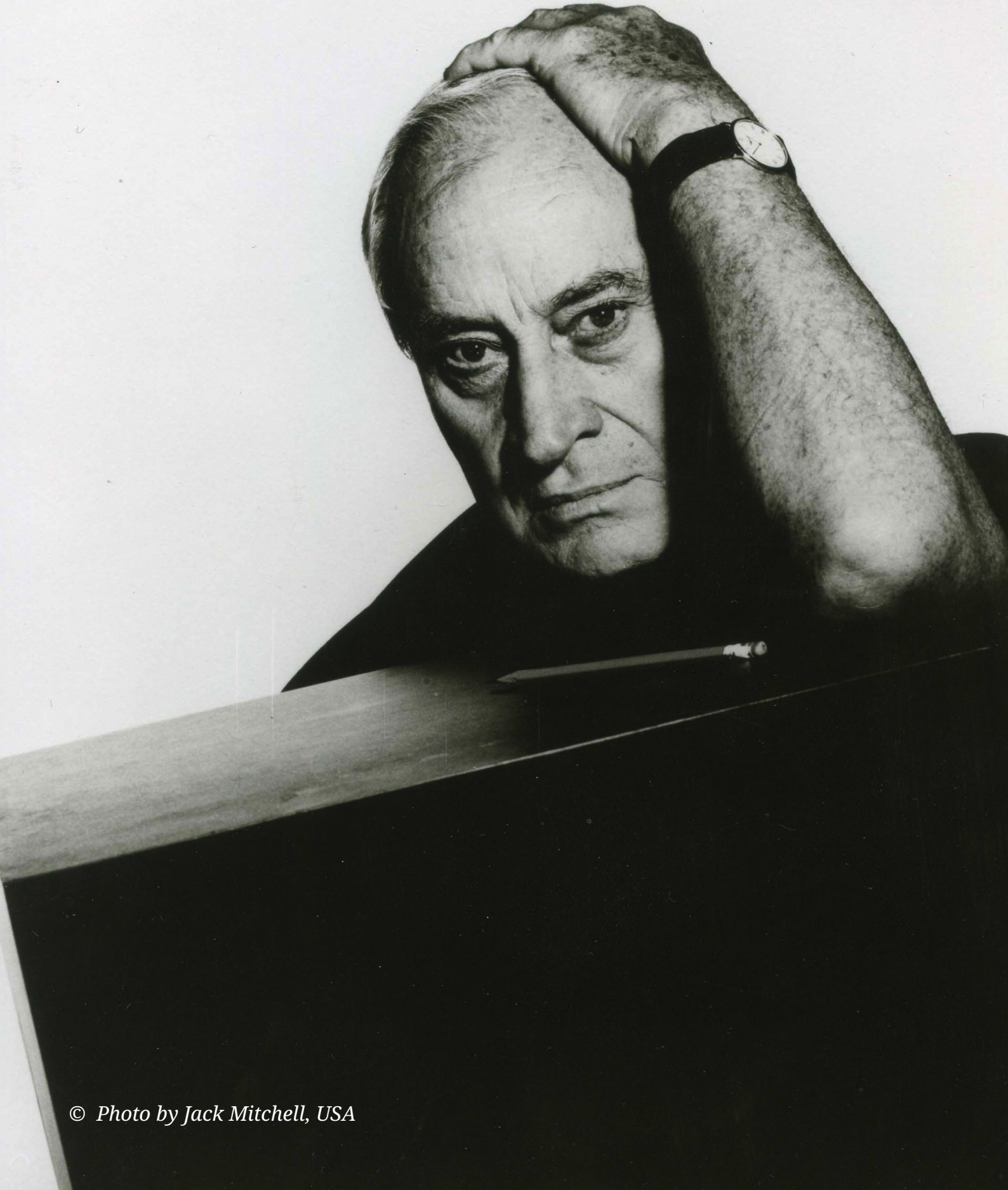
58
Gio' Pomodoro
(Orciano Di Pesaro 1930 - Milano 2002)
"Sole e trave" 1974
marmo nero del Belgio
diam. cm 80

Provenienza
Collezione privata, Padova

Esposizioni
"Gio' Pomodoro. Sculture dal 1972 al 1974" Galleria del Naviglio, Milano, 1974
"Gio' Pomodoro. Sculture dal 1958 al 1974" Pinacoteca, Loggetta Lombardesca, Ravenna, 28 giugno - 31 agosto 1974, pp. 54-55, 74 in catalogo
"Qui arte contemporanea. Dieci anni" Galleria Editalia, Roma, 10 dicembre 1976 - 22 gennaio 1977

Bibliografia
M. Meneguzzo "Gio' Pomodoro. Catalogo generale" Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2023, p. 176, n. 27 ill.

€ 15.000 - 20.000



© Photo by Jack Mitchell, USA

59
Hans Hartung
(Lipsia 1904 - Antibes 1989)
"P1958-167" 1958
pastello e grafite su carta
cm 50x65,2
Firmato e datato 58 in basso a destra
Inscritto al retro P 1958 167

Provenienza
Collezione privata, Padova

Esposizioni
"Hans Hartung. Pastelli - acqueforti - litografie" Galleria Stendhal, Milano, 10 - 30 giugno 1966

Opera registrata presso la Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman, Antibes, con il n. P1958-167 ed è inclusa nel Catalogue Raisonné de l'oeuvre de Hans Hartung a cura della Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman

€ 15.000 - 20.000

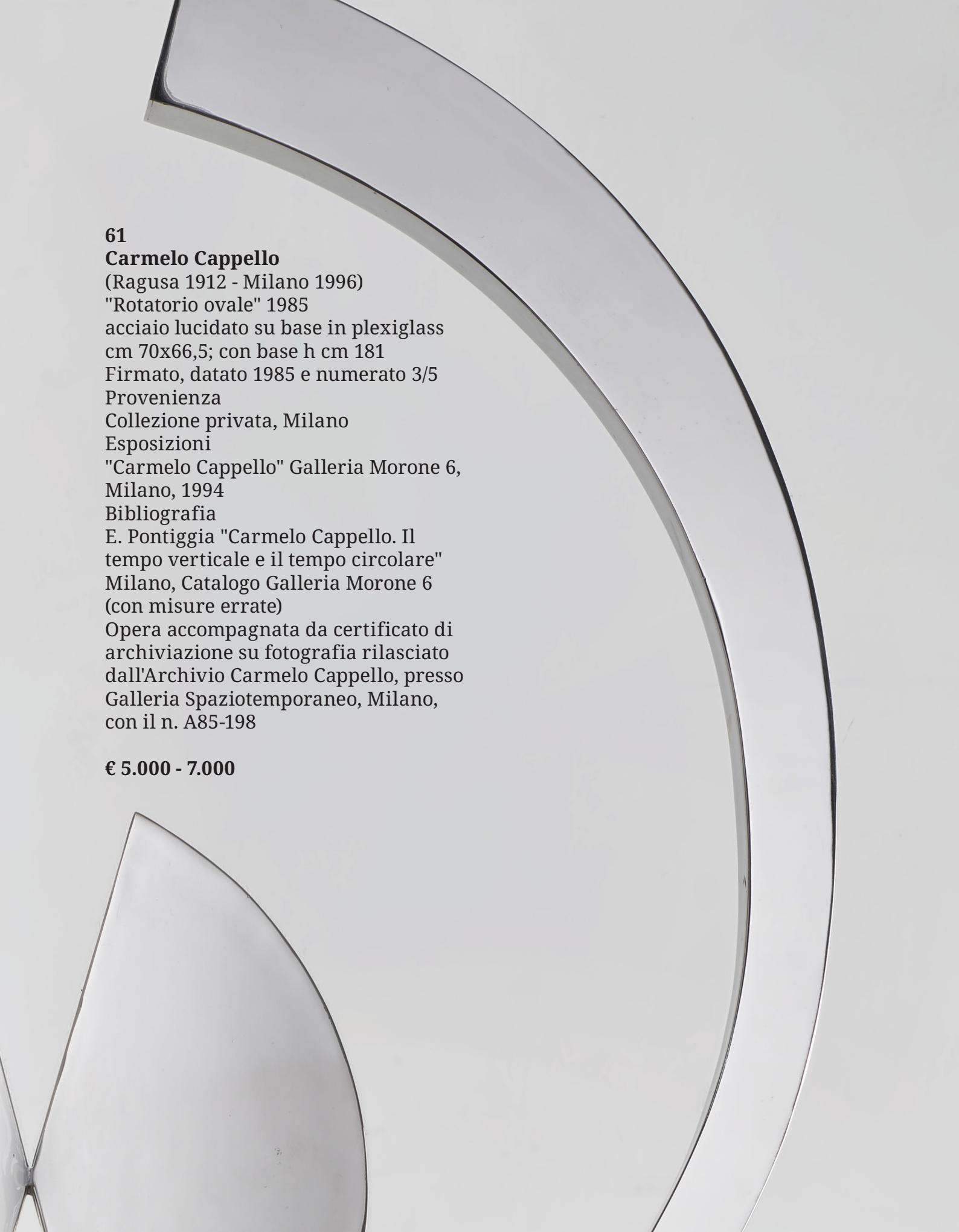
60
Hans Hartung
(Lipsia 1904 - Antibes 1989)
"P1960-219" 1960
pastello su carta
cm 65,5x50,5
Firmato e datato 60 in basso a destra
Inscritto al retro P 1960 219

Provenienza
Collezione privata, Padova

Esposizioni
"Hans Hartung. Pastelli - acqueforti - litografie" Galleria Stendhal, Milano, 10 - 30 giugno 1966, ill. in catalogo

Opera registrata presso la Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman, Antibes, con il n. P1960-219 ed è inclusa nel Catalogue Raisonné de l'oeuvre de Hans Hartung a cura della Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman

€ 18.000 - 25.000



61
Carmelo Cappello
(Ragusa 1912 - Milano 1996)
"Rotatorio ovale" 1985
acciaio lucidato su base in plexiglass
cm 70x66,5; con base h cm 181
Firmato, datato 1985 e numerato 3/5
Provenienza
Collezione privata, Milano
Esposizioni
"Carmelo Cappello" Galleria Morone 6, Milano, 1994
Bibliografia
E. Pontiggia "Carmelo Cappello. Il tempo verticale e il tempo circolare" Milano, Catalogo Galleria Morone 6 (con misure errate)
Opera accompagnata da certificato di archiviazione su fotografia rilasciato dall'Archivio Carmelo Cappello, presso Galleria Spaziotemporaneo, Milano, con il n. A85-198

€ 5.000 - 7.000

62
Sam Francis
(San Mateo 1923 - Santa Monica 1994)
"Senza titolo" 1973
acrilico su carta
cm 60x45,5
Timbro al retro "Sam Francis Estate"

Provenienza
Artist's Estate
Gallery Delaive, Amsterdam
Pascal Retelet Fine Arts, Saint-Paul de Vence
Collezione privata

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato da The Sam Francis Estate, con il n. SF73-681

Opera registrata presso la Sam Francis Foundation, Glendale, California e pubblicata sul Sam Francis Online Catalogue Raisonné Project con il n. Francis Archive SF73-681

€ 20.000 - 30.000

63
Tancredi
(Feltre 1927 - Roma 1964)
"Senza titolo" 1959
tempera su carta intelata
cm 98x70
Firmato e datato 1959 in basso a destra

Provenienza
Collezione privata, Padova

M. Dalai Emiliani "Tancredi. I dipinti e gli scritti" Torino, Umberto Allemandi & C., 1996, p. 272, n. 864 ill. (foto virata e rifilata)

€ 15.000 - 25.000

64
Ennio Morlotti
(Lecco 1910 - Milano 1992)
"Sterpi" 1955
olio su tela
cm 75x65
Firmato e datato 55 in basso a destra
Firmato, titolato e datato 55 al retro

Provenienza
Collezione privata, Monza

Esposizioni
"Mostra antologica di Ennio Morlotti" Centro Cultura Azienda Autonoma Soggiorno e Turismo, Lecco, 18 maggio - 16 giugno 1963
"Fünf Mailänder Künstler: Fabris, Francese, Milani, Minguzzi, Morlotti" Winterthur, 17 gennaio - 21 febbraio 1965, n. 77, tav. XVII, ill. in catalogo (Dirckicht)
"Morlotti" Ente premi, Palazzo Barberini, Roma, gennaio, 1966, tav. 17, ill. in catalogo
"Ennio Morlotti" Kunsthalle, Darmstadt, 10 dicembre 1966 - 19 gennaio 1967, tav. 12, ill. in catalogo (Dornensträucher)
"Ennio Morlotti" Kunsthalle, Basilea, 28 gennaio - 5 marzo 1967, n. 17 (Dornenstraucher)
"Morlotti. Opere 1936-1991" Galleria Comunale d'Arte, Palazzo Sarcinelli, Conegliano 1996-1997, p. 116, ill. in catalogo

Bibliografia
C.Volpe "Ennio Morlotti" Roma, Edizioni Galleria Odyssia, 1963, tav. 29, ill.
A.C. Quintavalle, "Morlotti, struttura e storia" Milano, Gruppo Editoriale Fabbri,1982, tav. 46, ill.
G. Bruno, P.G. Castagnoli, D. Biasin "Ennio Morlotti. Catalogo ragionato dei dipinti, tomo primo" Milano, Skira, 2000, p. 161, n. 342, ill.

€ 12.000 - 18.000

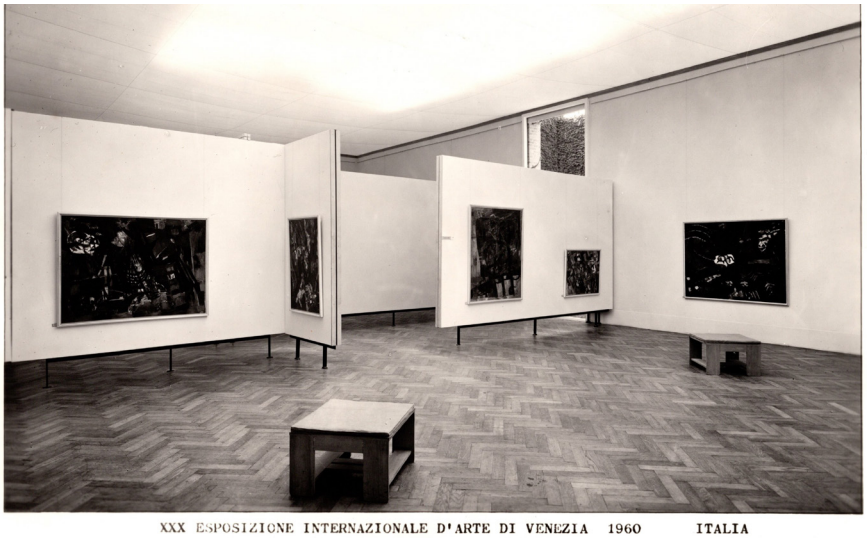
65
Bruno Cassinari
(Piacenza 1912 - Milano 1992)
"Il bosco" 1959
olio su tela
cm 117x81
Firmato e datato 59 in basso a destra
Firmato, titolato e datato 59 al retro

Provenienza
Collezione Dell'Orto, Milano
Galleria Sianesi, Milano
Collezione privata, Milano

Esposizioni
XXX Biennale Internazionale d'Arte, Venezia, 18 giugno - 16 ottobre 1960, p. 50, n. 12

Bibliografia
C. Pirovano "Cassinari" Milano, 1969, p. 26, tavv. 139, 140 ill. (particolare)
M. Rosci "Bruno Cassinari. Catalogo Generale dei Dipinti" Milano, Electa, 1998, p. 285, n. 1959 17 ill.

€ 10.000 - 15.000



Opera esposta alla XXX Biennale Internazionale d'Arte, Venezia, 1960
© Giacomelli
Courtesy Archivio Storico della Biennale di Venezia, ASAC

66
Fausto Melotti
(Rovereto 1901 - Milano 1986)
"Cerchi"
ceramica smaltata policroma, fili di nylon e ottone
cm 25,3x25x5,3

Provenienza
Collezione privata, Firenze

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall'Archivio Fausto Melotti, Milano, con il n. CE032

€ 15.000 - 25.000

L'arte non rappresenta, ma trasfigura in simboli la realtà. L'arte è un viaggio. La solitudine e l'inquietudine delle memorie. Anche chiusa in un programma, spinta in un rigido contrappunto, composta in una camicia di forza, l'arte esce in un'ineffabile danza. L'artista non conosce ancora la seconda parola della sua poesia, non sa se al do segue il re fra le righe o il fa sopracuto, né se l'azzurro muore o si esalta. L'arte sorride a chi ride delle cose ingiustificate.
Fausto Melotti

67
Alfredo Chighine
(Milano 1914 - Pisa 1974)
"Grande natura morta giallo bruno bianco" 1960
olio su tela
cm 195x129,5
Firmato, titolato e datato 11-1960 al retro

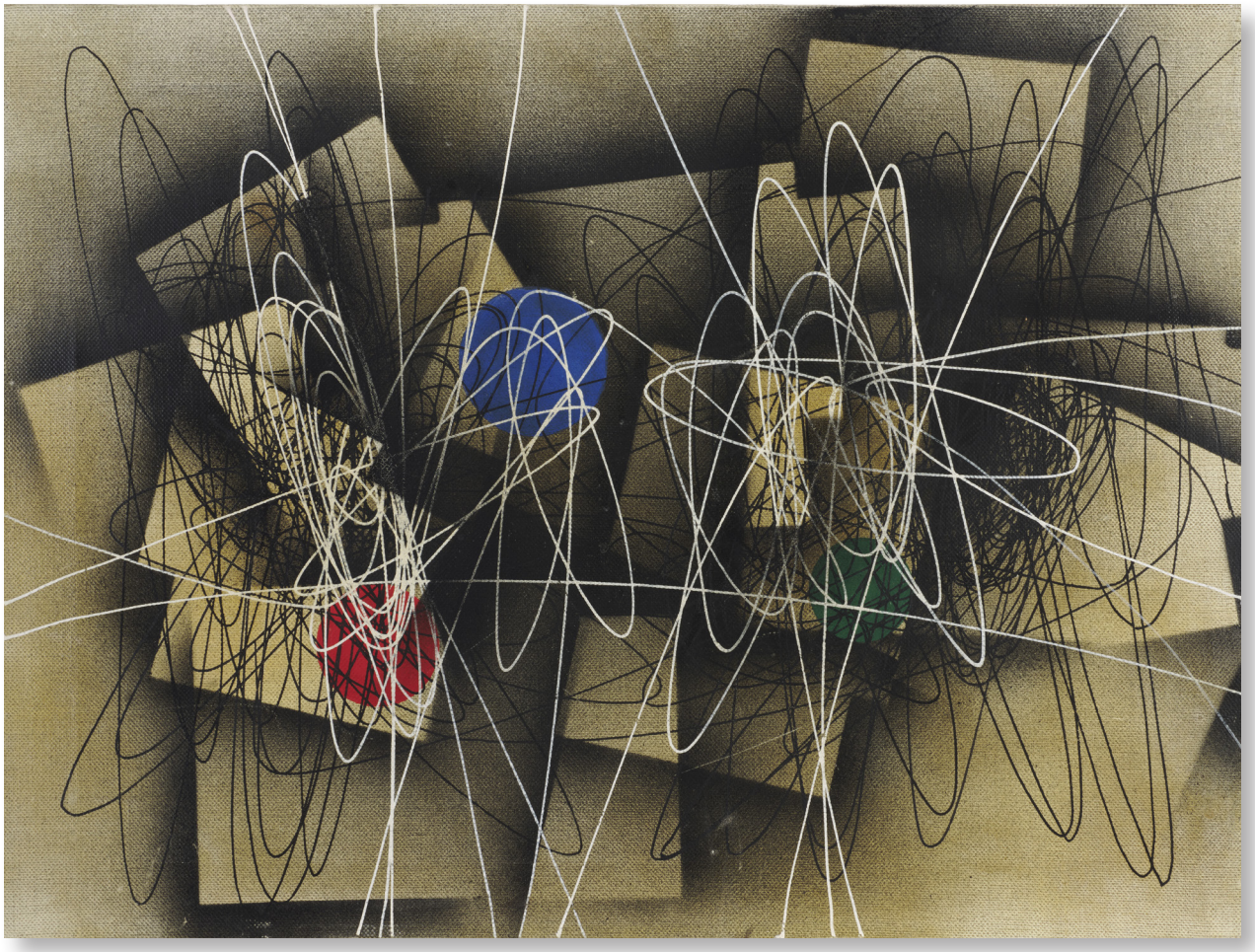
Provenienza
Collezione Alessandrini - Calmes, Milano

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dal Comitato Promotore Archivio e Catalogo Ragionato delle opere di Alfredo Chighine, Milano, con il n. 153

€ 8.000 - 10.000

68
Roberto Crippa
(Monza 1921 - Bresso 1972)
"Il complesso di Nietzsche" 1958
bronzo
cm 55x76x54
Firmato, titolato e datato 58 sulla base
Provenienza
Collezione privata, Milano
Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato da Roberto Crippa Jr., con il n. ADN. A/2/II/XXVII/0
Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato da Gimmi Stefanini in data 18-4-2025

€ 3.500 - 4.500



69
Roberto Crippa
(Monza 1921 - Bresso 1972)
"Spirale" 1951
olio e tecnica mista su tela
cm 60x80
Firmato e datato 1951 al retro
Provenienza
Alexander Iolas Gallery, New York
Collezione privata, Milano
Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato da Roberto Crippa Jr., con il n. ADN. F/2/II/XXVII/02
Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato da Gimmi Stefanini in data 18-4-2025

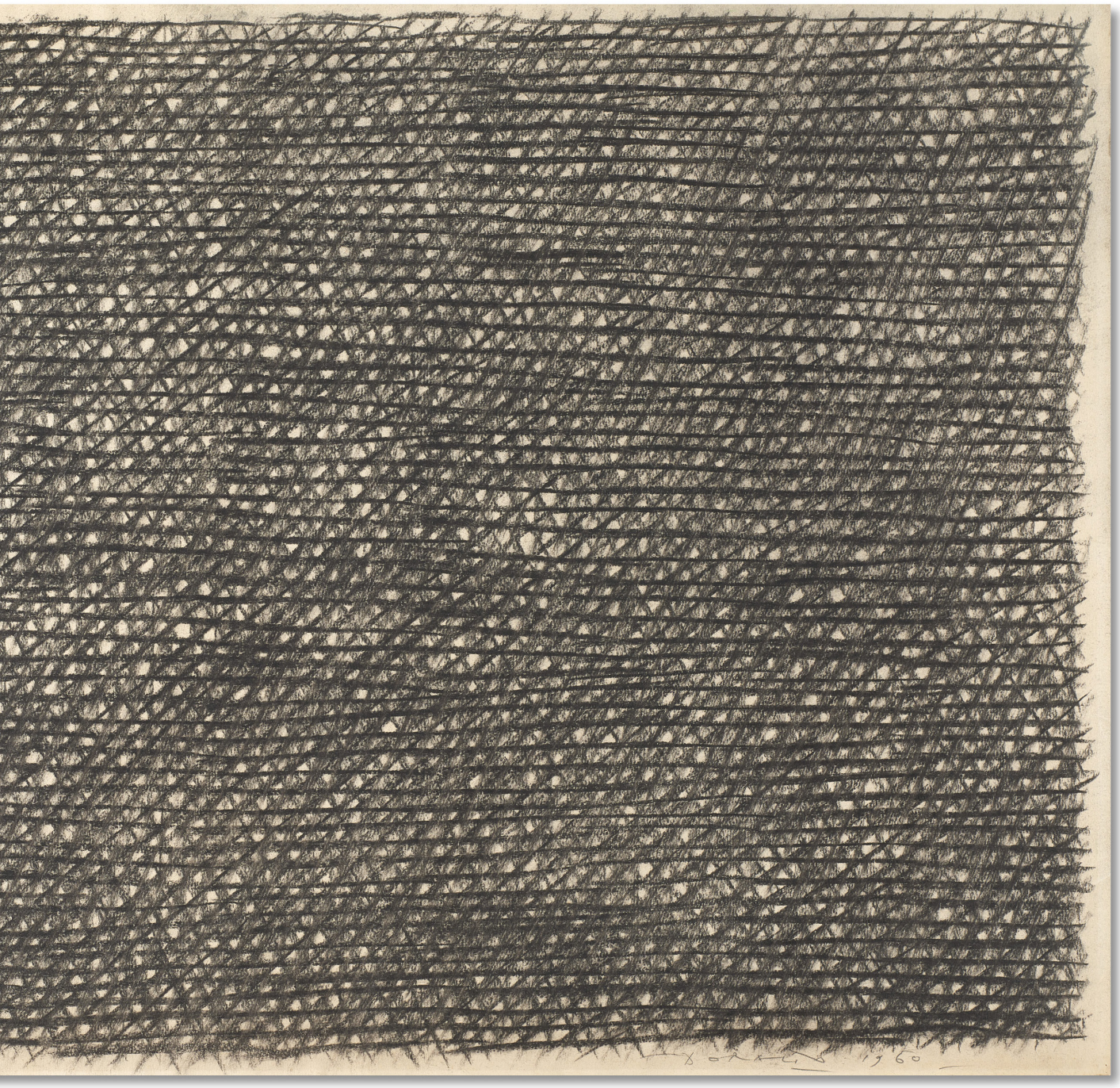
€ 5.000 - 7.000

70
Piero Dorazio
(Roma 1927 - Perugia 2005)
"Senza titolo" 1960
carboncino su carta
cm 70x100
Firmato e datato 1960 in basso a destra

Provenienza
Studio Marconi, Milano
Collezione privata, Milano

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall'Archivio Piero Dorazio, Milano, con il n. 1960-005819-519C

€ 12.000 - 18.000



71
Tomonori Toyofuku
(Kurume 1925 - Fukuoka 2019)
"Senza titolo" 1965
scultura in legno
cm 40x59
Firmato e datato 65 al retro

Provenienza
Collezione privata, Milano

€ 5.000 - 6.000

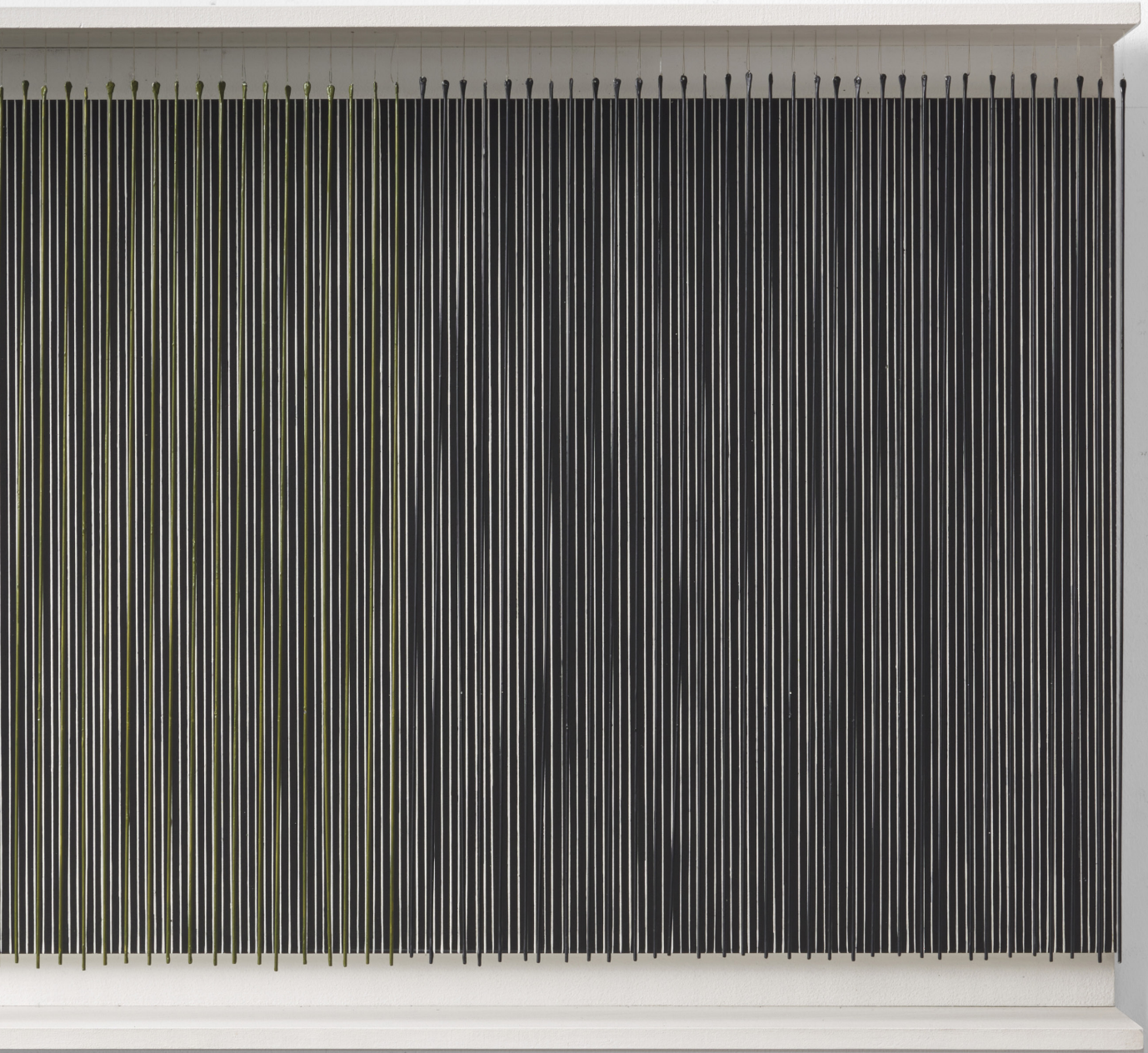
72
Jesus Rafael Soto
(Bolivar 1923 - Parigi 2005)
"Senza titol"" 1972
acrilico, legno, metallo dipinto e fili di nylon
cm 47x66x12
Firmato e datato 1972 in alto a sinistra

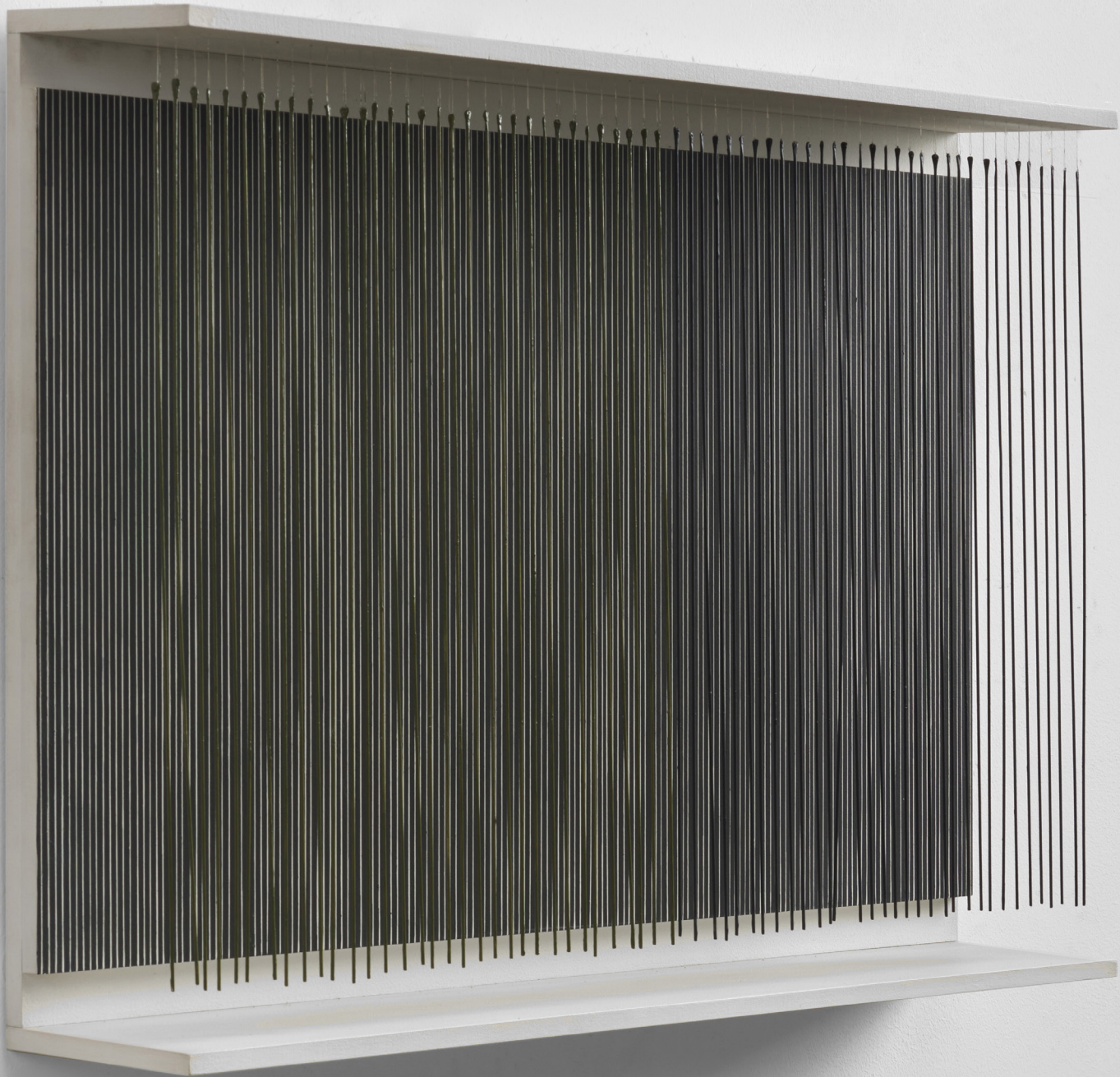
Provenienza
Galleria Blu, Milano
Collezione privata, Milano

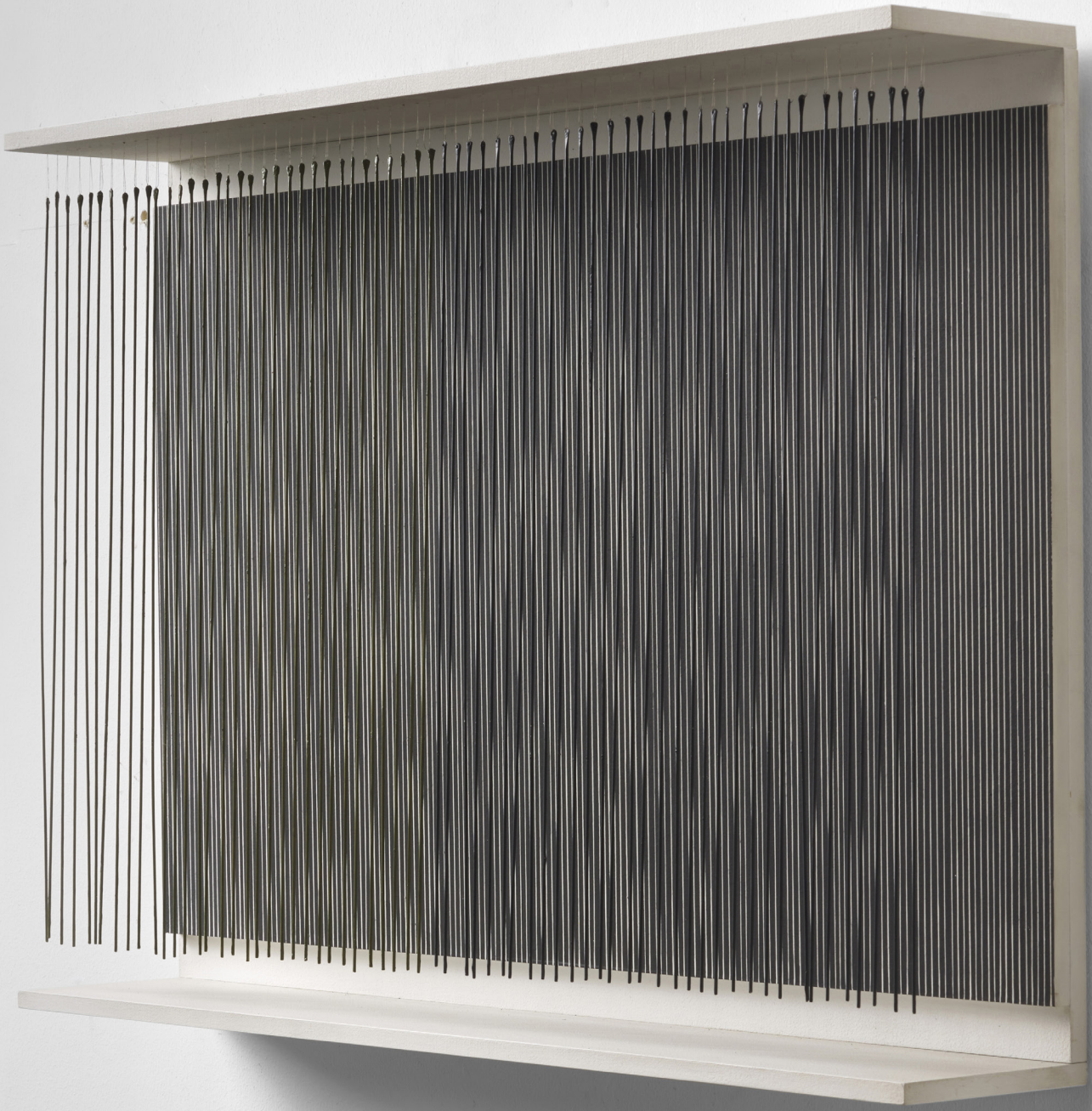
Esposizioni
Art Basel, Basilea, giugno 1996

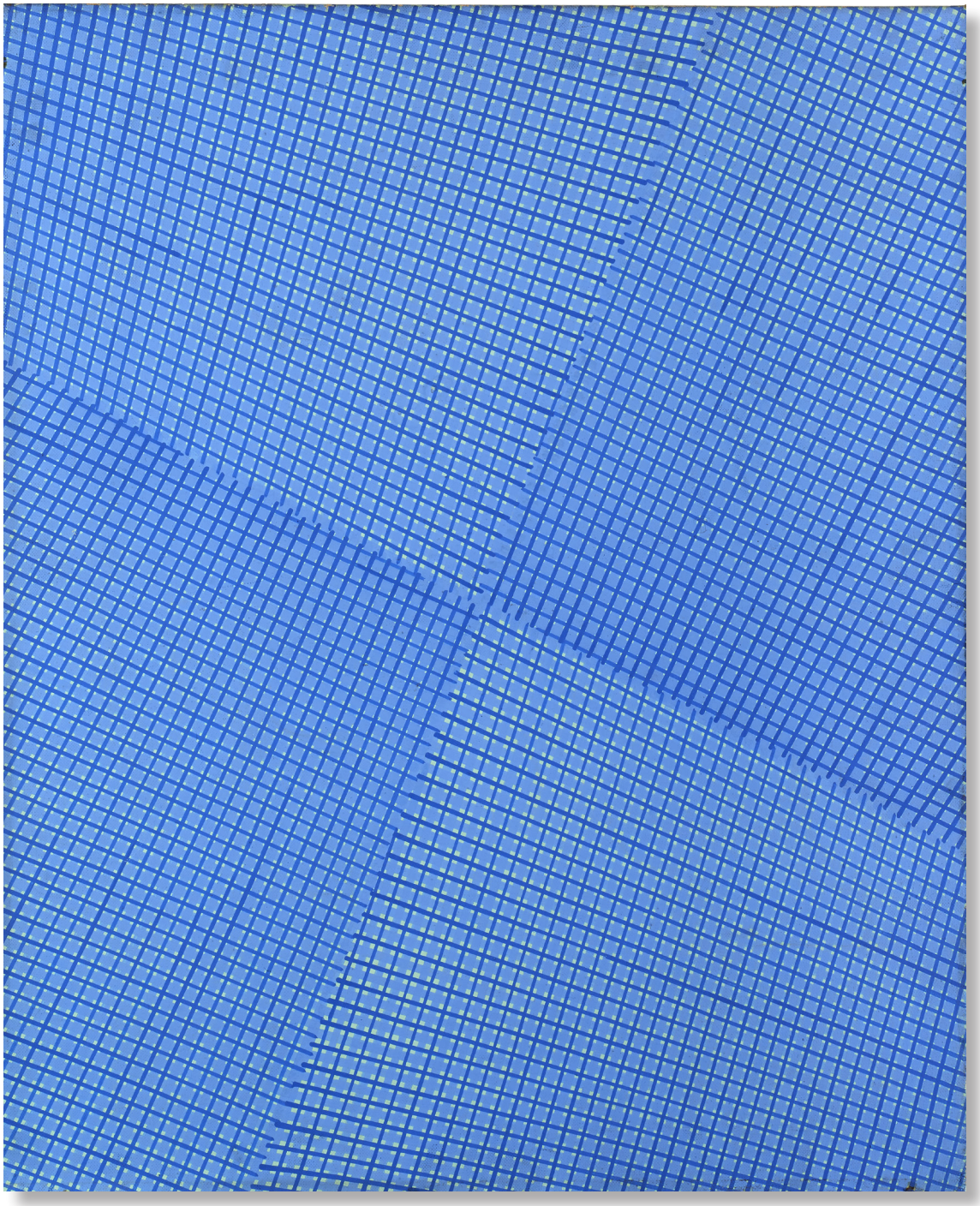
Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dal Comité Soto, Parigi, con il n. 23787302

€ 30.000 - 50.000





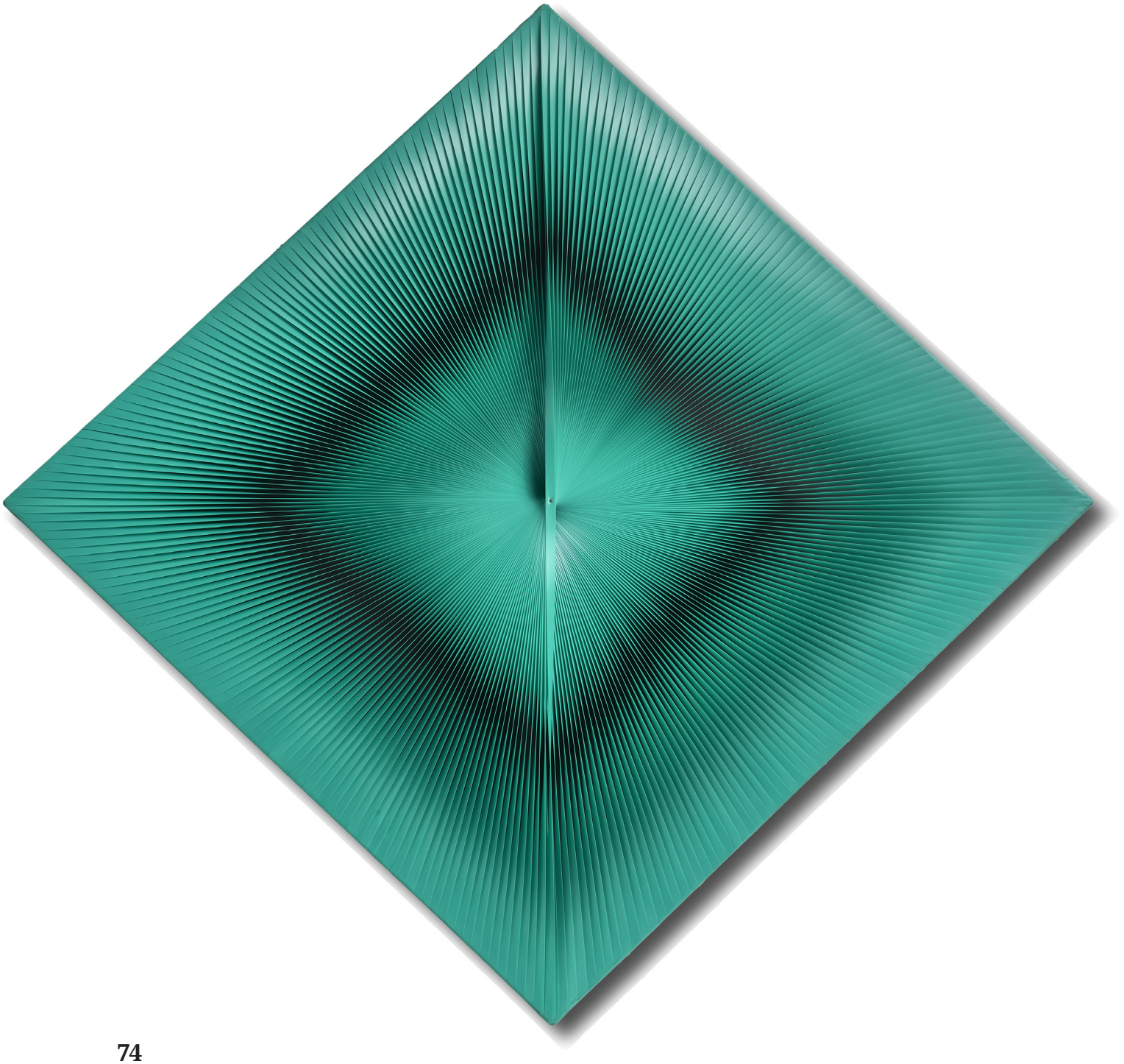




73
Mario Nigro
(Pistoia 1917 - Livorno 1992)
"Senza titolo (dal ciclo Spazio totale)"
anni '70
tempera su tela
cm 64,5x53
Firmato al retro

Provenienza
Collezione privata, Cremona
Opera registrata presso l'Archivio Mario Nigro, Milano,
con il n. 0352.1 MN

€ 10.000 - 15.000



74
Toni Costa
(Padova 1935 - 2013)
"Dinamica visuale verde nero" 1972
pvc su tavola
cm 60x60
Firmato e datato 1972 al retro
Timbro al retro Toni Costa, Padova
Provenienza
Galleria La Chiocciola, Padova
Galleria Regine's, Roma
Collezione Gianni Di Veroli, Roma
Galleria Lorenzelli, Bergamo
Collezione privata
Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall'Archivio Toni Costa, a cura della Galleria Spazia, Bologna, con il n. 72/26

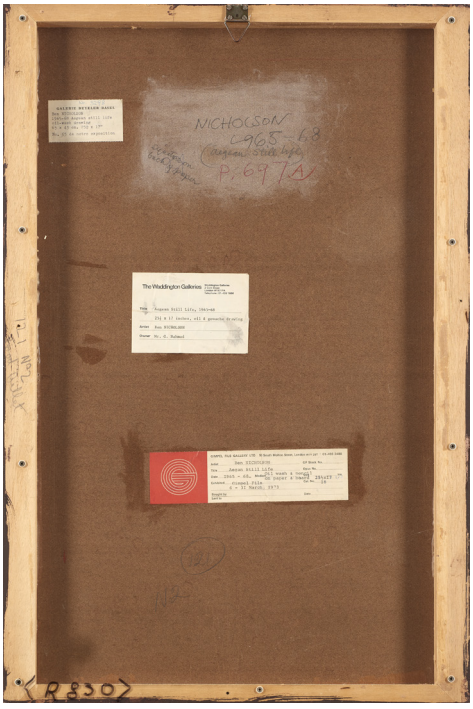
€ 6.000 - 8.000

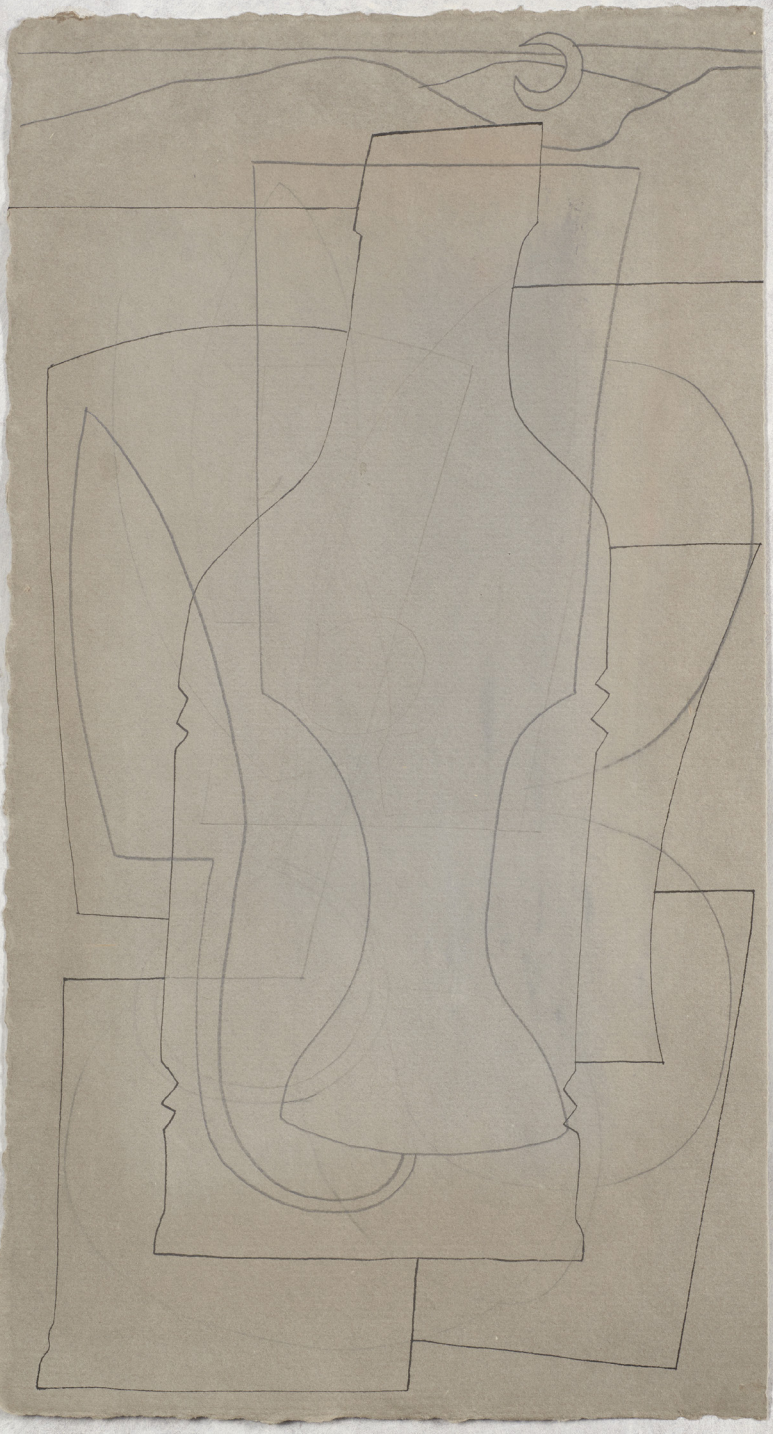
75
Ben Nicholson
(Denham 1894 - Londra 1982)
"Aegean Still Life" 1965-68
oil wash e matita su carta applicata su tavola preparata dall'artista
cm 64,5x42,5
Firmato, titolato e datato 1965-68 e iscritto "p. 697A" al retro

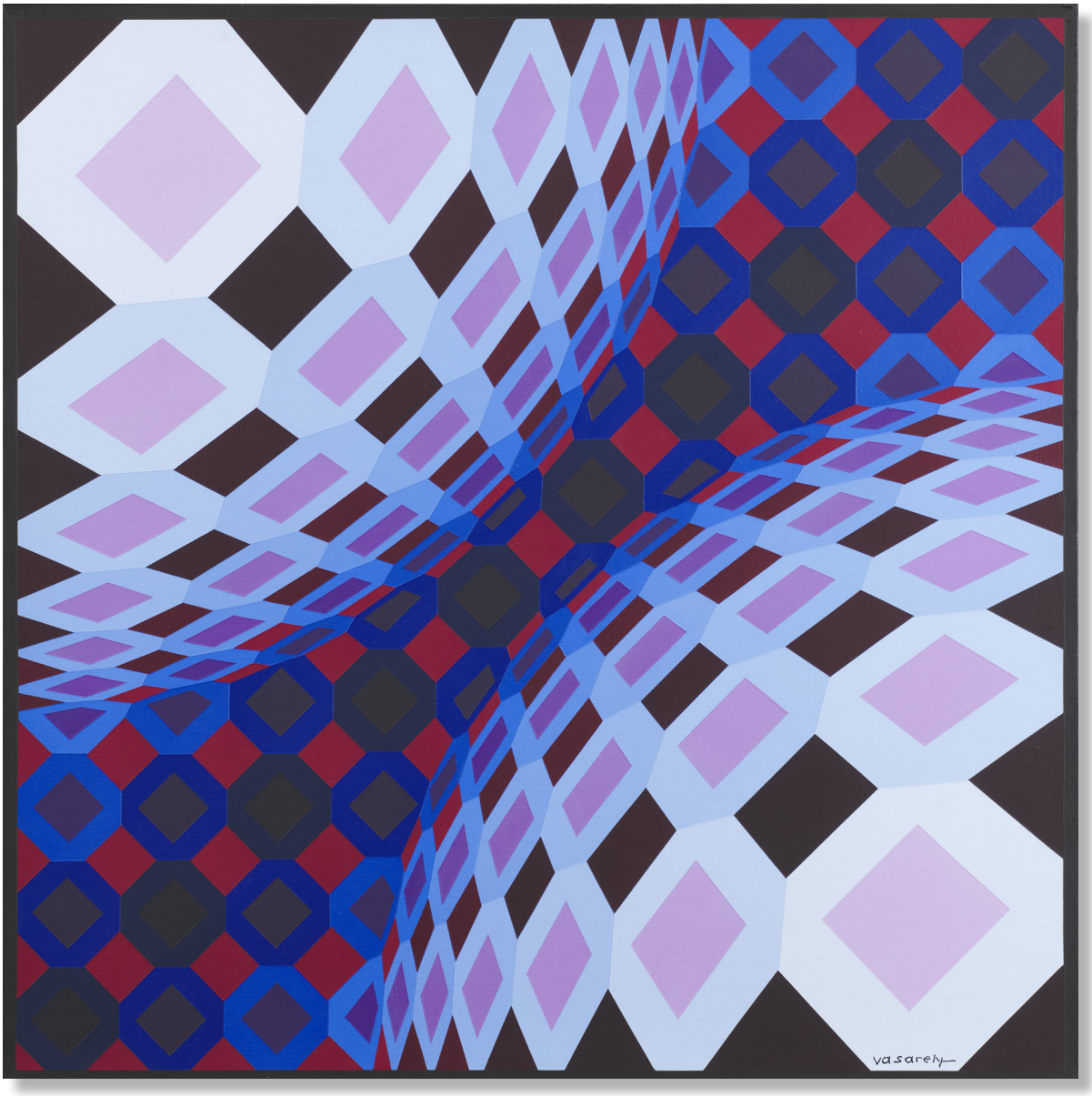
Provenienza
Galerie Beyeler, Basilea
Collezione G. Nahmad
The Waddington Galleries, Londra
Gimpel Fils Gallery, Londra
Collezione privata

Esposizioni
"Ben Nicholson" Galerie Beyeler, Basilea, aprile - 15 giugno 1968, n. 65 ill. in catalogo
"Ben Nicholson" Gimpel Fils Gallery, Londra, 6 - 31 marzo 1973, ill. in catalogo

€ 5.000 - 7.000





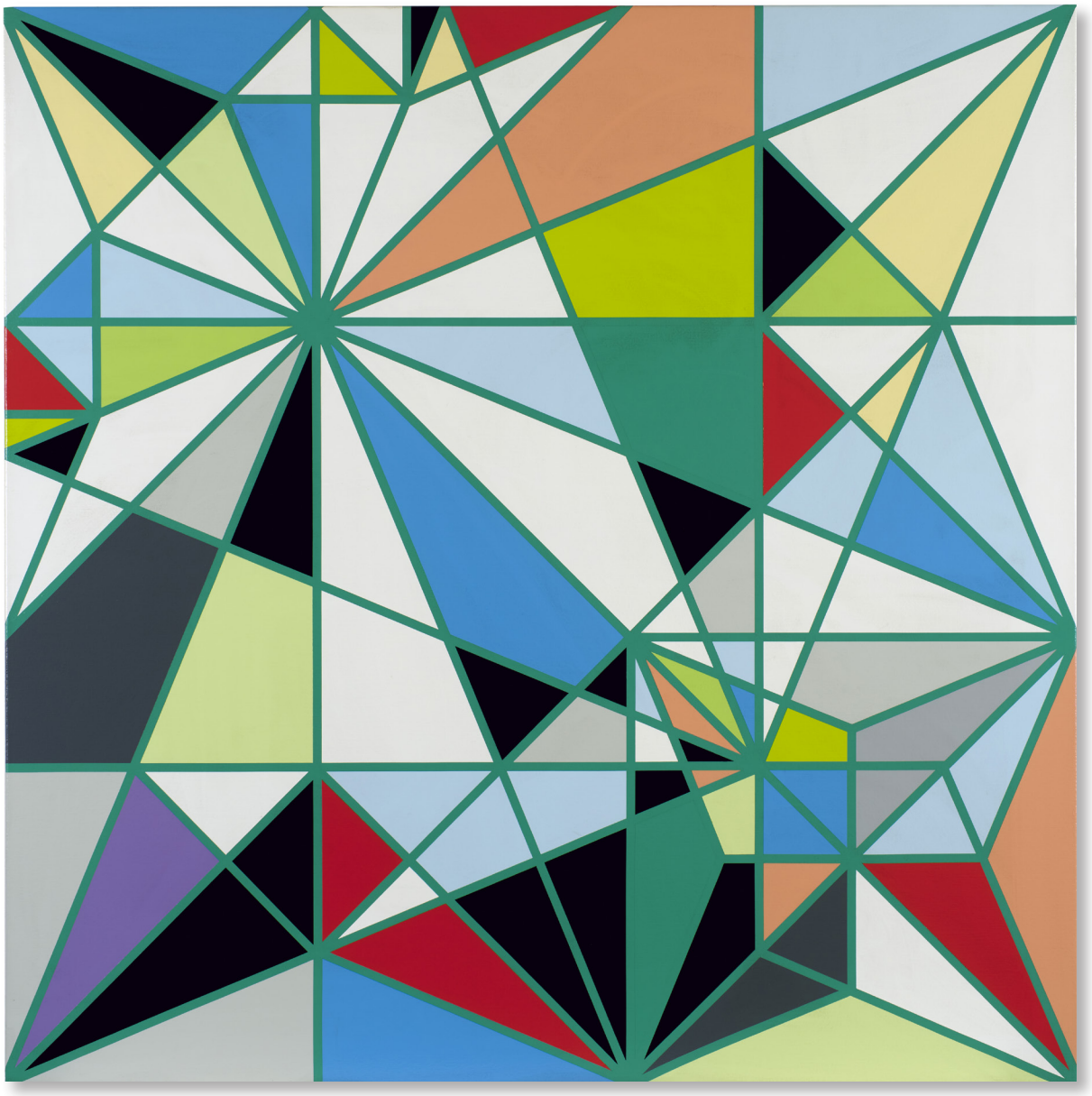


76
Victor Vasarely
(Pecs 1906 - Parigi 1997)
"Senza titolo" 1979-1990
acrilico su tela
cm 65x65
Firmato in basso a destra
Firmato e datato 1979 al retro
Provenienza
Galleria Sianesi, Milano
Galleria Pace, Milano
Collezione privata, Milano

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista in data 22-4-1990

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato da Pierre Vasarely, presidente della Fondation Vasarely, Aix-en-Provence

€ 20.000 - 30.000



77
Sarah Morris
(Sevenoaks 1967)
"Peacock (origami)" 2008
household gloss paint su tela
cm 122,5x122,5
Firmato, titolato e datato 2008 al retro

Provenienza
White Cube, Londra
Collezione privata, Milano

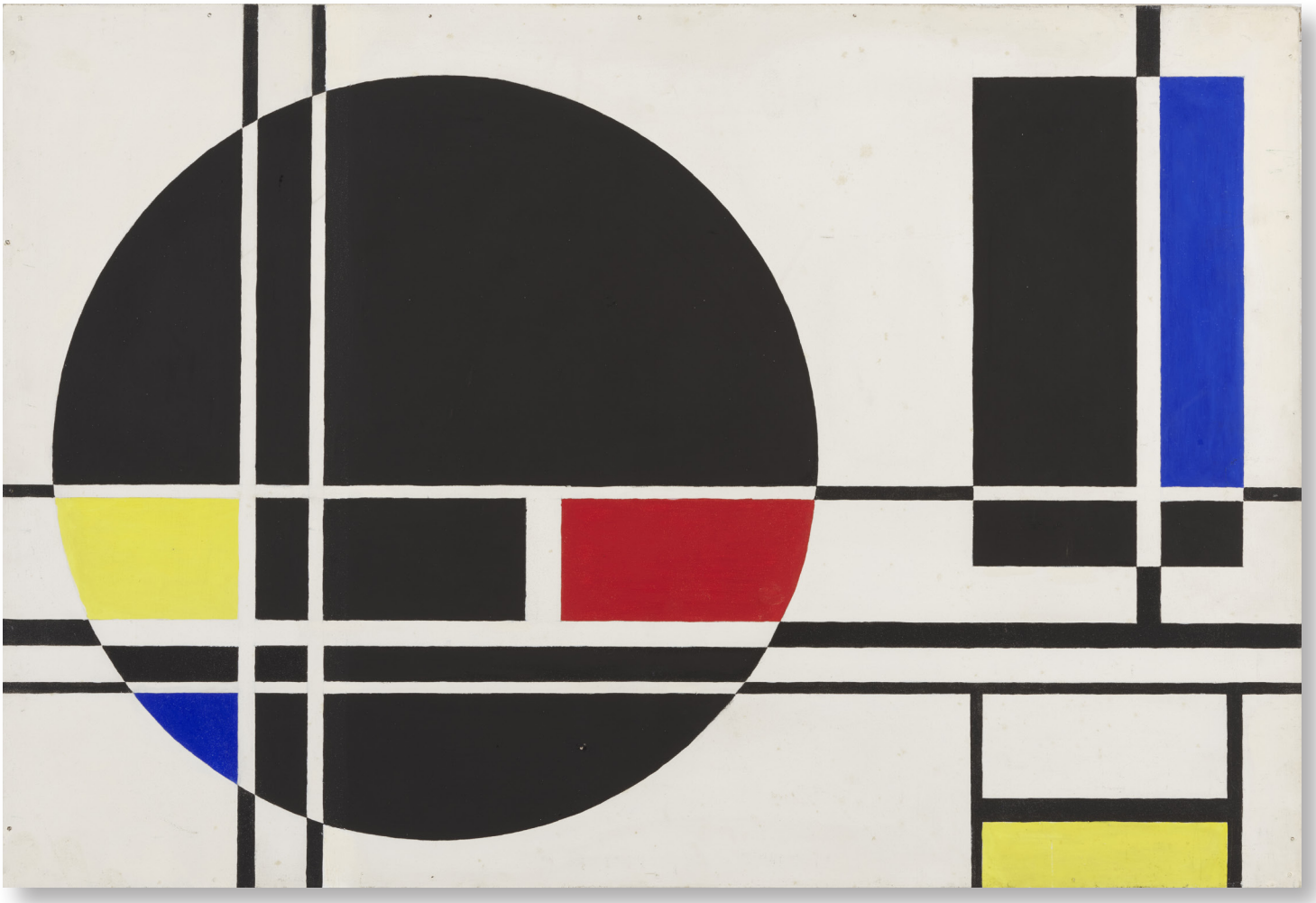
€ 8.000 - 12.000

78
Pablo Atchugarry
(Montevideo 1954)
"Senza titolo"
scultura in marmo bianco
h cm 50
Firmato in basso

Provenienza
Collezione privata, Milano

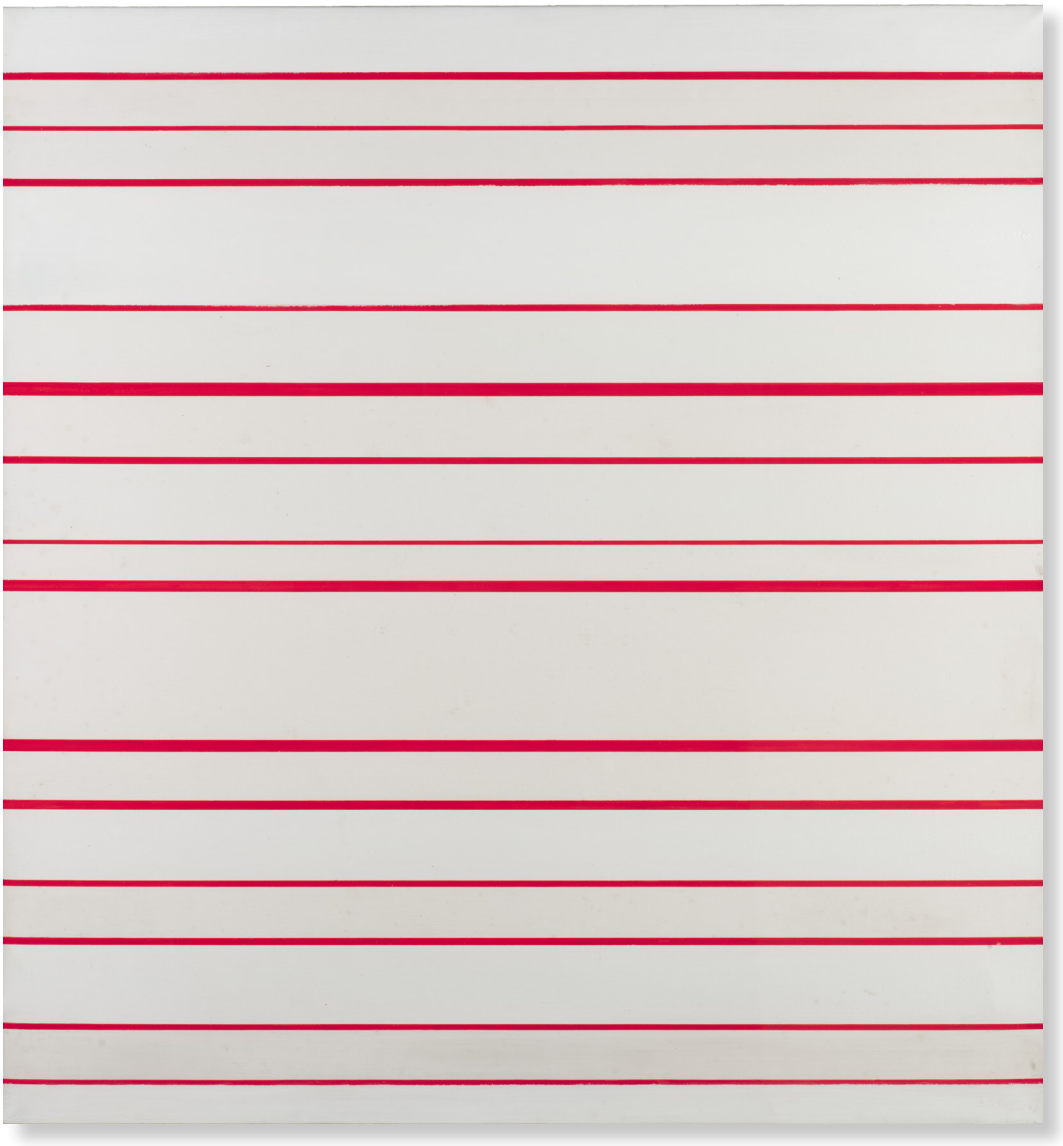
Opera accompagnata da
certificato di autenticità
firmato dall'artista

€ 15.000 - 25.000



79
Jean Albert Gorin
(Saint-Émilien-de-Blain 1899 -
Niort 1981)
"Composition n.14 Le Perreux" 1958
olio su masonite
cm 45x65
Firmato, titolato e datato 1958 al retro
Provenienza
Galleria Lorenzelli, Bergamo
Galleria Vismara, Milano
Collezione privata, Voghera
Esposizioni
Liège, 1960, n.7
"Jean Gorin" Galerie Hautefeuille,
Parigi, 1962
"Jean Gorin" Musée des Beaux-Arts,
Nantes, 27 febbraio - 30 marzo 1965
"Jean Gorin: Schilderijen, reliëfs en
ruimtelijke constructies" Stedelijk
Museum, Amsterdam,
30 settembre -11 novembre 1967
Milano, 1973, ill.
Bibliografia
A. Sartoris "Jean Gorin" Venezia,
Alfieri Edizioni d'Arte, 1975, n. 62 ill.,
p. 232, n. 90 ill.
M. Le Pommere "L'oeuvre de Jean
Gorin" Zurigo, Waser Verlag, 1985,
p. 168, n. 103 P, ill.

€ 10.000 - 15.000



80
Günter Fruhtrunk
(Monaco 1923 - 1982)
"Steigende Ebenen" 1968
acrilico su tela
cm 75,5x70
Firmato con il monogramma dell'artista, titolato e datato 1968 al retro
Provenienza
Galleria Lorenzelli, Bergamo
Collezione privata, Voghera
Esposizioni
"Günter Fruhtrunk" Galleria Lorenzelli, Bergamo, febbraio 1971, n. 46 in catalogo
"Günter Fruhtrunk" Galleria Lorenzelli, MIlano, marzo - aprile, 1989, n. 32 in catalogo

Bibliografia
K. Wendt "Günter Fruhtrunk Monographie und Werkverzeichnis" Frankfurt am Main, Peter Lang, 2001, p. 287, n. 1968 11
"Günter Fruhtrunk Werkverzeichnis der Bilder - Catalogue Raisonné of the Paintings 1952–1982" Berlino, Günter Fruhtrunk Gesellschaft, 2018, pp. 505, 579, n. 560

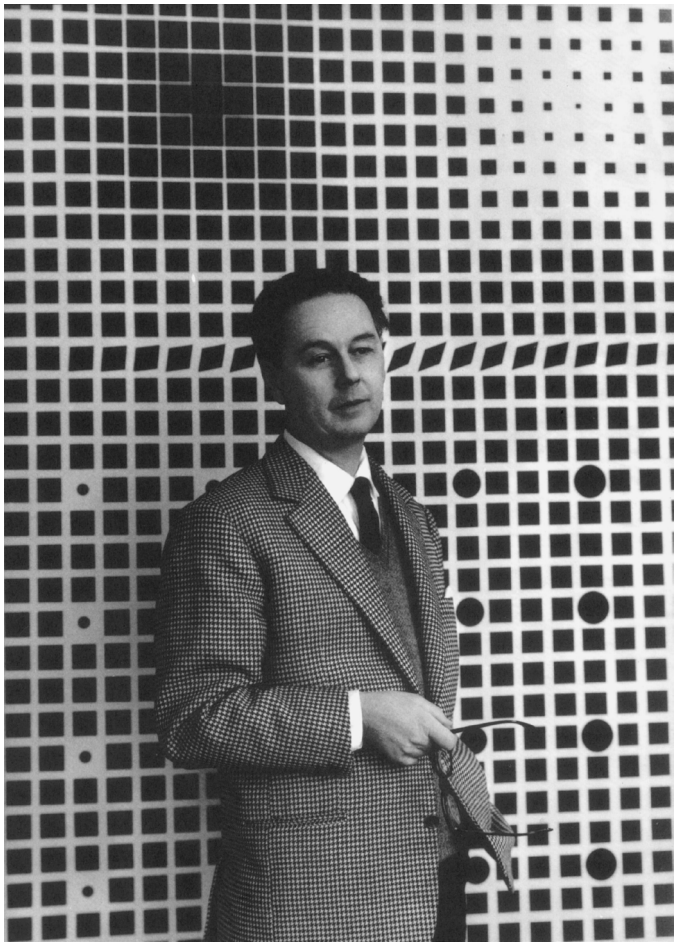
€ 10.000 - 15.000

81
Victor Vasarely
(Pecs 1906 - Parigi 1997)
"Sipontum K" 1952-1992
acrilico su tela
cm 65x50
Firmato in basso a destra
Firmato, titolato e datato 1952 al retro

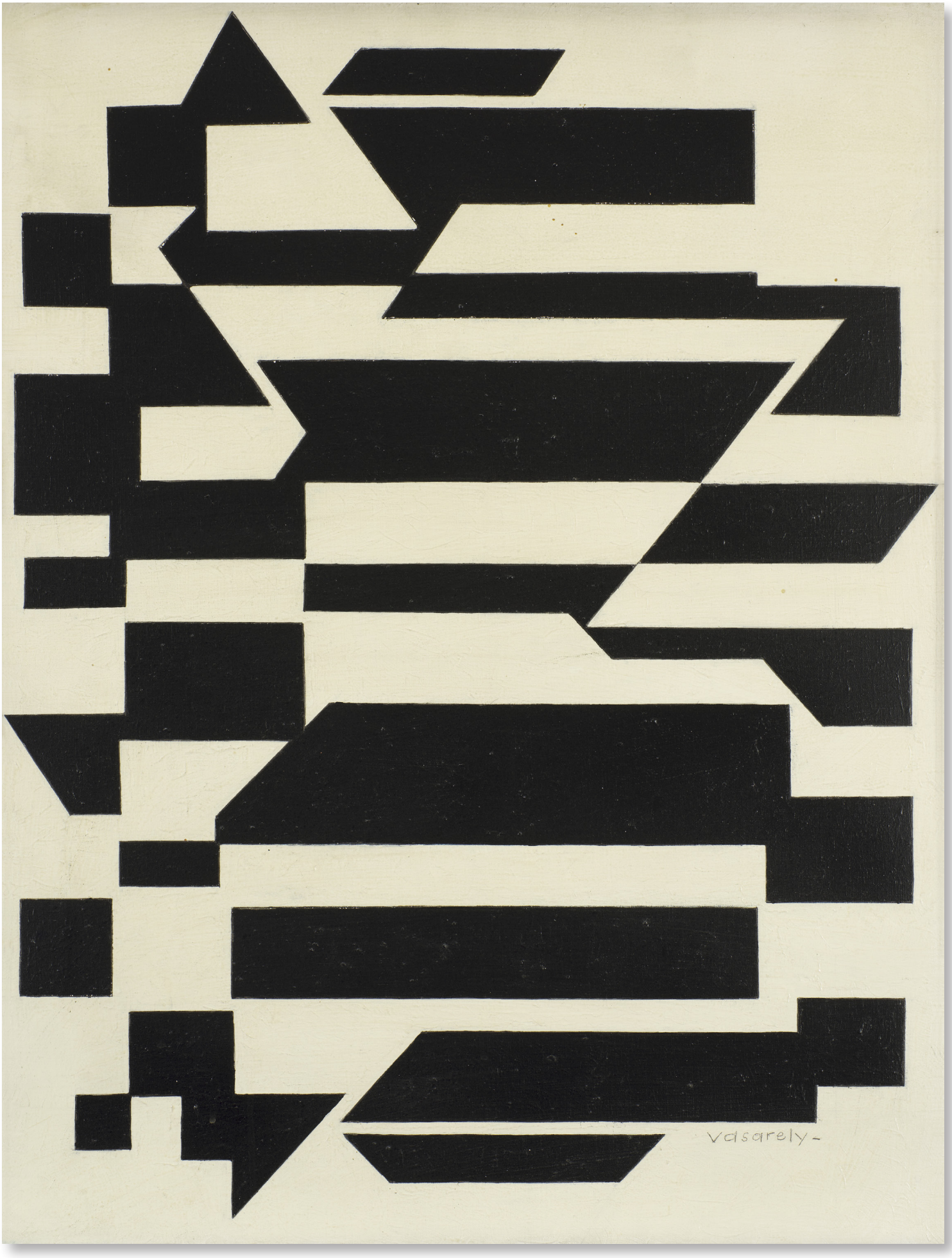
Provenienza
Collezione privata, Voghera

Opera accompagnata da certificato
di autenticità su fotografia rilasciato
da Pierre Vasarely, presidente della
Fondation Vasarely, Aix-en-Provence

€ 15.000 - 25.000

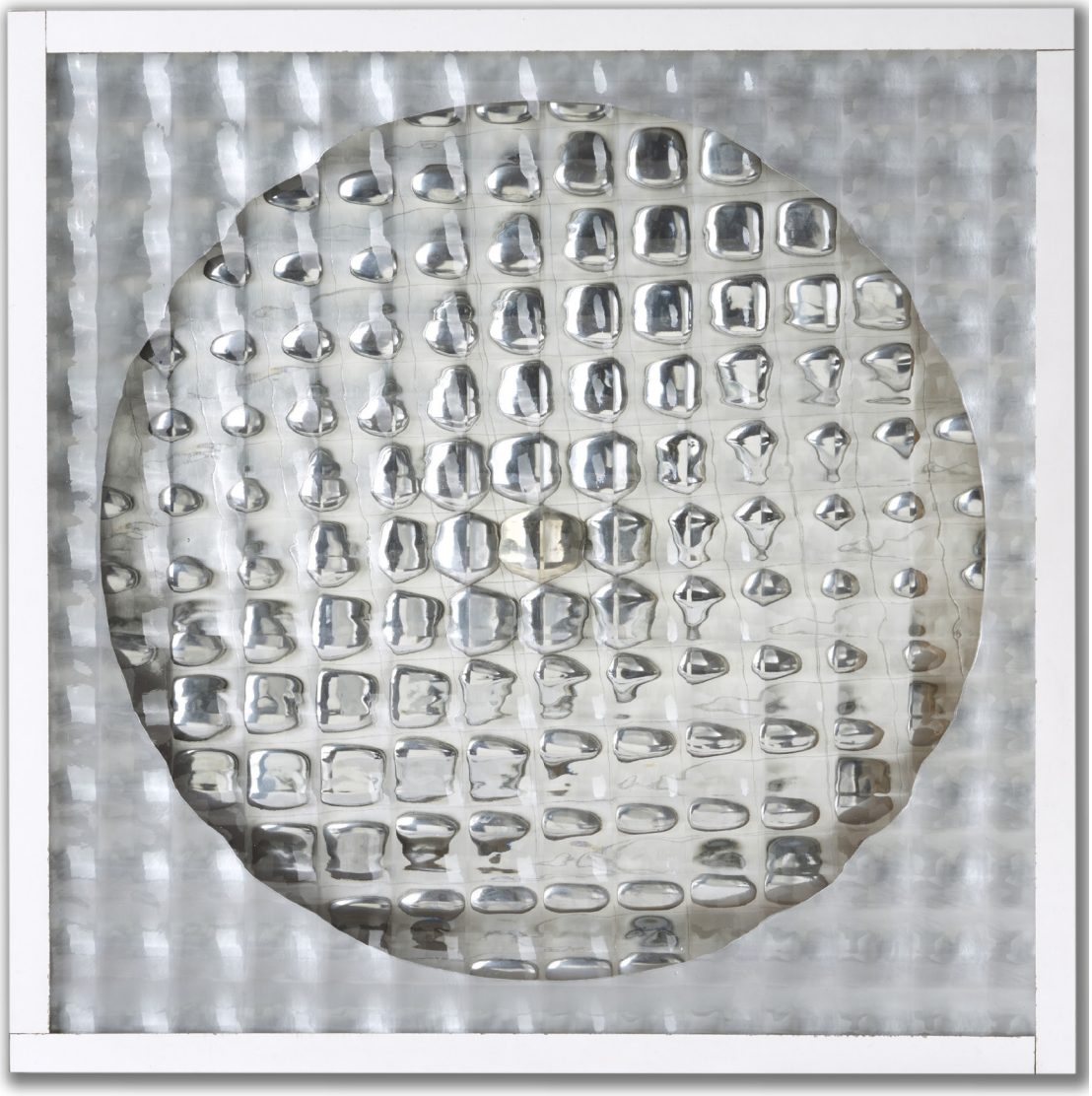


Victor Vasarely


vasarely-

82
Piero Dorazio
(Roma 1927 - Perugia 2005)
"Or ora I" 1999
olio su tela,
diam. cm 45
Firmato, titolato e datato 1999 al retro
Timbro Studio Piero Dorazio 4607 al retro
Provenienza
Galleria d'Arte Merighi, Varazze
Collezione privata, Como
Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall'Archivio Piero Dorazio, Milano, con il n. 1999-004354-3435

€ 10.000 - 12.000



83
Grazia Varisco
(Milano 1937)
"Mercuriale" 1970
box in legno, vetro industriale,
elementi di acciaio e motore elettrico
cm 36x36x10,4
Firmato al retro
Provenienza
Collezione privata, Milano
Opera accompagnata da certificato
di autenticità su fotografia firmato
dall'artista in data 30-10-2014,
con il n. C/2107

€ 7.000 - 9.000

84
Irma Blank
(Celle 1934 - Milano 2023)
"Schriftzug=Atemzug, 29.5.1988"
1988
acrilico su tela
cm 200x200 (dittico)
Firmato, titolato e datato 29/5/88 al retro

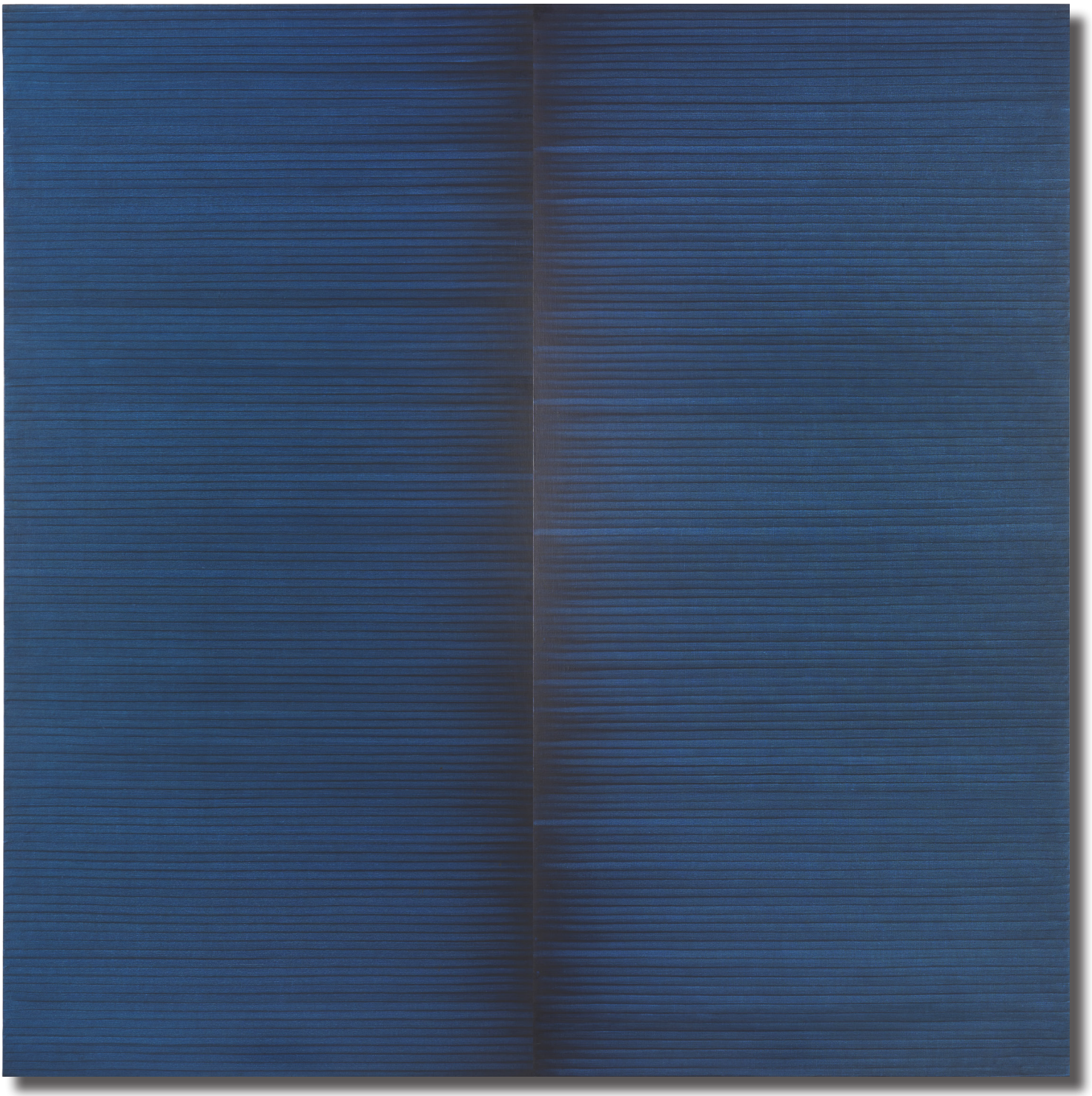
Provenienza
Spazio Temporaneo, Milano
Collezione privata

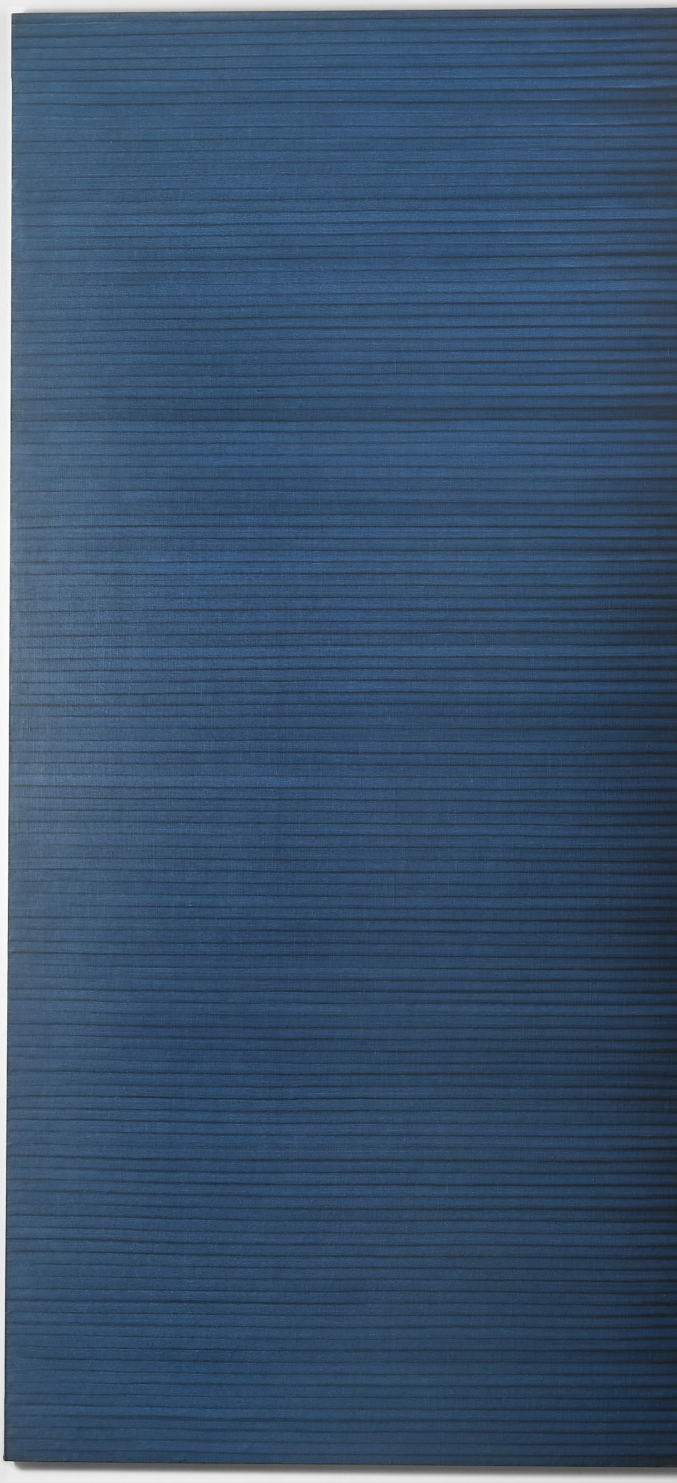
Esposizioni
"Irma Blank" Spazio Temporaneo, Milano, ottobre 1988, ill. in catalogo

€ 30.000 - 50.000

Salvo la scrittura dall'asservimento al senso: scrittura purificata dal senso. Ritorno al punto zero, lo zero semantico, il vuoto semantico: il silenzio come fonte germinativa.
Restituisco l'autonomia al segno, al corpo della scrittura, per dare voce al silenzio, al vuoto. Ai pensieri non pensati.
Scrittura non legata al sapere, ma all'essere. La scrittura è la casa dell'essere.
Libero la scrittura dal senso e metto in evidenza la struttura, l'ossatura, il segno nudo, il segno come tale che non rimanda ad altro che a sé stesso. Rimanda al serbatoio energetico, alla spinta iniziale, la spinta sorgiva, al desiderio di rivelarsi, di uscire dal luogo della notte, segreto, chiuso. Traccia di pura energia. E' la parte portante, la parte perenne, universale, non più legata a nessuna lingua in particolare.
Scrittura non verbale, scrittura che rimane in silenzio, verità originaria. La scrittura diventa immagine, manifestazione dell'essere, dell'esser-ci, nell'assolutezza senza forma. Un testo aperto. Un testo per tutti. Per coloro che sanno leggere e per quelli che non sanno leggere. Faccio slittare il testo dalla letteratura alle arti visive. Intanto anche nel mondo che ci circonda l'immagine tende a sostituire la parola. Invasivamente. La televisione e la pubblicità ne sono esempio. Scrittura, luogo di perdizione e di ritrovamento.

Irma Blank, Milano, 2001.





85
Gio' Pomodoro
(Orciano Di Pesaro 1930 - Milano 2002)
"Sole caduto (studio)" 1996
bronzo
cm 23x57x41
Firmato, datato 96 e numerato 2/6

Provenienza
Collezione Alessandrini - Calmes, Milano

Esposizioni
"Gio' Pomodoro Akwarellen - Skulpturen - Juwelen" Stichting Veranneman, Kruishoutem, 8 maggio - 17 luglio 1999
"Sul sole e sul vuoto. Disegni e sculture di Giò' Pomodoro" Centro Scolastico, Laives, 28 maggio - 18 giugno 2000
"Gio' Pomodoro. Tensioni e Soli. Disegni e sculture 1959-1999" Museo San Pietro, Colle di Val d'Elsa, 8 luglio - 10 settembre 2000, p. 34 in catalogo

Bibliografia
"Gio' Pomodoro scultura. Fotografia Lorenzo Cappellini" catalogo della mostra a Padova a Palazzo di Monte di Pietà, a cura di C. Rebeschini, Torino, Umberto Allemandi & C., 1998
M. Meneguzzo "Gio' Pomodoro. Catalogo generale" Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2023, p. 252, n. 7 ill.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall'artista (datato 1997)

€ 4.000 - 6.000

86
Carla Accardi
(Trapani 1924 - Roma 2014)
"Azzurroverde" 1987
vinilico su tela
cm 200x110
Firmato e datato 87 in basso a sinistra
Firmato e datato 1987 al retro

Provenienza
Galleria Sprovieri, Roma
Collezione privata, Asti

Esposizioni
"L'astratto vissuto e i suoi maestri italiani degli anni Cinquanta" Fondazione Francesco Paolo Michetti, Francavilla al Mare, luglio - agosto 1988, tav. 1
"La più bella galleria d'Italia" Fortezza da Basso, Firenze, ottobre 1988, p. 55 ill.
"Italian Contemporary Art" Taiwan Museum of Art, Taiwan, 24 giugno - 26 agosto 1990, p. 19 ill.
"Asti Contemporanea. Collezioni private" Palazzo Mazzetti, Asti, 17 ottobre - 29 novembre 2015, pp. 52 - 53, ill. a colori in catalogo

Bibliografia
"I movimenti del '90" in "Contemporart, n. 17", maggio 1989, p. 4 ill. (con titolo "Ammirata erba di dolle")
Modena, 1989, fig. 47 ill. (con titolo "Ammirata erba di dolle")
G. Celant "Carla Accardi" Milano, Edizioni Charta, 1999, p. 409, n. 1987 10 ill.

€ 80.000 - 120.000

da quel momento ho cominciato a fare dei disegni uno sull'altro che hanno prodotto segni fortemente differenziati... dal loro studio è nata una popolazione, una selva, una natura reinventata, quasi delle costruzioni giganti che sognavo la notte. Ogni giorno rivedevo i lavori. Ma il segno non è solo uno sfogo dell'inconscio. È espressione artistica e linguaggio. Un segno esiste in rapporto ad altri dal momento che forma con essi una struttura.
Carla Accardi

87
Lucio Fontana
(Rosario 1899 - Comabbio 1968)
"Concetto spaziale" 1957
terracotta ingobbiata, dipinta, buchi e graffiti: giallo e nero
diam. 33 cm
Firmato e datato 57 sul fronte

Provenienza
Dono dell'artista
Collezione privata

Bibliografia
"L'Europeo", a. XVIII, n. 27, 8 luglio 1962, p. 33
Gottschaller, 2008, p. 39, r.c. (foto d'insieme)
"L'Europeo", a. XII, n. 7, luglio 2013, p. 59, r.c. (foto d'insieme)
L.M. Barbero "Lucio Fontana. Catalogo ragionato delle sculture ceramiche. Tomo II" Milano, Skira, 2023, p. 477, n. 57 SPC 19 ill.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dalla Fondazione Lucio Fontana, Milano, con il n. 1918/1

€ 30.000 - 40.000

[...] "Ecco ora queste ceramiche: sulla forma più spoglia e povera, l'estrema raffinatezza di un velo di colore opaco. Basta l'essenziale, non vogliamo esibizioni di artigianato. Il segno si incide, in una grafia rabescata ma semplice, e lascia la frangia elettrica della graffiatura ad accentuare di giochi d'ombra il rapporto segno - colore. Come un craquelé in rilievo. E il sottile, vibrante corso di questo elegantissimo stiletto, è commentato e ripreso dai punti fermi dei buchi. Che sono elementi di colore in superficie, e indicazioni di profondità spaziali, ironicamente accentuate. Così Fontana raggiunge, per innata felicità di verve, gli effetti delle più antiche e disparate ceramiche. Vi inscrive il geroglifico della sua fantasia, vi modula le tonalità della sua aggraziata eleganza."

Franco Russoli
Catalogo della mostra *Fontana*, Galleria del Naviglio, Milano, 1957

La ceramica che presentiamo in catalogo è stata gelosamente conservata per anni dal suo proprietario, un amico e allievo di Roberto Crippa, che ebbe l'onore di essere presentato a Lucio Fontana proprio da Crippa.
In gesto di amicizia e stima, Fontana donò questa ceramica al proprietario in occasione del suo matrimonio, selezionandola durante una delle visite al suo studio in Corso Monforte.

La ceramica è visibile in questa foto storica scattata in occasione dell'intervista per l'Europeo nel 1962.

© L'EUROPEO / RCS MEDIAGROUP SPA _ ph Gianfranco Moroldo ALL RIGHTS RESERVED

88
Enrico Baj
(Milano 1924 - Vergiate 2003)
"Specchio" 1970
specchi, pietre, tessuto su tavola
cm 100x122
Firmato e dedicato al retro

Provenienza
Collezione privata, Milano

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato da Roberta Cerini Baj, con il n. 1596.A

€ 8.000 - 12.000

Baj rompe lo specchio secondo linee concertate o lasciate al caso e fando questo innalza una figura costruita, una sorta di scultura o architettura illuminata dalla materia brillante, a mezza via tra due mondi uguali, tra lo spettatore e la sua immagine. Aggiungiamo che l'impiego dello specchio, secondo lo stesso Baj, "risolve definitivamente il problema di far entrare lo spettatore all'interno dell'opera d'arte". Resta da trovare solo il modo di impedirgli di uscirne, e allora l'inghiottimento diverrà operazione metafisica. Anche per questo noi siamo pieni di fiducia nell'arte moderna!
André Pieyre de Mandiargues, Les miroirs de Baj, in "Front Unique", Parigi, 1960

89
Mimmo Paladino
(Paduli 1948)
"Amici notturni V" 1994
olio su tela in cornice dipinta
dall'artista
cm 48,5x38
Firmato, titolato e datato al retro

Provenienza
Collezione privata

Esposizioni
“Mimmo Paladino. Bilder für
Salzburg”, catalogo della mostra
(Salzburg, Galerie Thaddaeus Ropac,
1994), Salisburgo, 1994, p.nn.

Opera registrata nell'Archivio
Mimmo Paladino,
con il codice MP P94 029

€ 10.000 - 15.000

90
Karel Appel
(Amsterdam 1921 - Zurigo 2006)
"Senza titolo" 1973
olio su carta intelata
cm 49x77
Firmato e datato 73 in basso a destra

Provenienza
Collezione privata, Genova

€ 10.000 - 15.000

APRIL 73

91
Luigi Ontani
(Vergato 1943)
"Grilletà sul monte al tramonto"
1994
china e acquerello su carta
cm 48x36
Firmato, titolato e datato Roma 1994 al retro

Provenienza
Galleria La Scaletta, San Polo d'Enza
Collezione privata, Milano

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia firmato dall'artista

€ 5.000 - 7.000

92
Piero Gilardi
(Torino 1942 - Torino 2023)
"Tronchi sulla duna" 2012
poliuretano espanso e teca in plexiglass
cm 72x72x24
Firmato e titolato al retro

Provenienza
Collezione privata, Trento

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dalla Fondazione C.S. Piero Gilardi

€ 5.000 - 7.000

93
Renato Guttuso
(Bagheria 1912 - Roma 1987)
"Folla allo stadio" 1965
olio su tela
cm 285x206

Provenienza
Collezione privata, Roma

Bibliografia
E. Crispolti "Catalogo Ragionato Generale dei dipinti di Renato Guttuso" Volume quarto, Milano, Mondadori, 1984, p. 186, n. 65/146 ill.

€ 30.000 - 40.000

Un tema ricorrente nelle opere di Guttuso, declinato in diverse caratterizzazioni, è l'immagine della folla. Questa viene arricchita dall'iconografia del singolo, studiata con grande attenzione e riconoscibile anche all'interno delle composizioni più "affollate".
Scegliere questo tema permette di mettere in risalto la coralità del dramma e il senso della partecipazione nelle più comuni attività di gruppo, dal mercato al funerale, allo svago collettivo.
La grande tela che proponiamo ne è un esempio lampante: grazie a un tratto sintetico e scattante unito ai colori vivaci, la pittura ci trasporta sulle tribune durante una partita di calcio, immersi nel tifo rumoroso e nel vociare che solo una domenica allo stadio può scatenare.
La pittura stessa diventa rumore.

94
Alik Cavaliere
(Roma 1926 - Milano 1998)
"Albero con frutti rossi" 1990
bronzo, terracotta, sassi
cm 168x80x60

Provenienza
Collezione privata, Torino
Collezione privata, Milano

Esposizioni
"Alik Cavaliere, il paradosso della natura, sculture 1951-1991"
Galleria d'Arte Niccoli, Parma, 17 novembre 2001 - 6 febbraio 2002; Centro d'Arte Arbur, Milano, 20 febbraio - 30 marzo 2002, p. 93 ill. in catalogo

Bibliografia
E. Pontiggia "Alik Cavaliere. Catalogo delle sculture" Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, p. 382, n. 657 ill. a colori

€ 20.000 - 30.000

95
Valerio Adami
(Bologna 1935)
"Marat assassiné" 1982
acrilico su tela
cm 198x147
Firmato, titolato e datato 27.4.82
/27.8.82 al retro

Provenienza
Galerie Maeght, Parigi (1982)
Collezione Ralph Nasch, Amburgo
Collezione privata, Imperia

Esposizioni
"Adami" Centre Georges Pompidou, Parigi, 4 dicembre 1985 - 10 febbraio 1986, p. 99 ill. a colori in catalogo

Bibliografia
M. Alzuri "The moustache of La Gioconda, Eduardo Arroyo" Bilbao, 2009, p. 109 ill. a colori

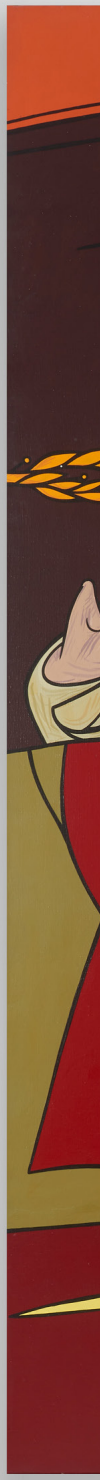
Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall'Archivio Valerio Adami, con il n. 912

€ 40.000 - 60.000

La memoria non è solo fatta di esperienza personale; è fatta anche di tutto un repertorio di significazioni, di simboli e di archetipi. È anche su questa materia che il pittore lavora.

Valerio Adami

à marat



à marat

96
Francis Bacon
(Dublino 1909 - Madrid 1992)
"Miroir de la Tauromachie" 1990
Esemplare completo delle 4 litografie a colori fuori testo di Francis Bacon, ciascuna firmata a matita dall'artista in basso a destra, testo in francese di Michel Leiris, il tutto contenuto nella custodia originale rivestita in tela beige. Edizione a tiratura limitata di 155 esemplari su velin d'Arches.
Esemplare n. 28.
Edizione Galerie Lelong, Parigi
In folio cm 47,9x35,9

Provenienza
Collezione privata

Bibliografia
B. Sabatier "Francis Bacon. Oeuvre graphique - Graphic work, Catalogue Raisonné" Parigi, Ed. Bruno Sabatier, 2012, pp. 94-97, n. 29 e 30 ill. a colori
Frémon, “Bacon, un envoûtement”, in Leiris & Co, Gallimard – Centre Pompidou-Metz, 2015, pp. 328-341
Daki, “Leiris / Bacon, une amitié à l'œuvre”, in Revue de littérature comparée, 2/2003, n. 306, pp. 169-181
Francis Bacon, l'œuvre gravé. Collection Alexandre Tacou, Milsztein, 2013, n. 37

€ 15.000 - 25.000

97
Renato Guttuso
(Bagheria 1912 - Roma 1987)
"Uomo con giornale" 1958
olio e collage su carta intelata
cm 117x151
Firmato e datato 58 in basso a sinistra

Provenienza
Collezione Douglas Cooper, Argilliers
Collezione privata, Milano

Esposizioni
"Renato Guttuso: mostra antologica dal 1931 ad oggi" Palazzo della Pilotta, Parma, 15 dicembre 1963 - 31 gennaio 1964, n. 148
"XXX Esposizione internazionale d'arte di Venezia" 1960, Sala IX, p. 52, n. 18

Bibliografia
E. Crispolti "Catalogo Ragionato Generale dei dipinti di Renato Guttuso" Volume secondo, Milano, Mondadori, 1984, p. 112, n. 58/25 ill.

€ 15.000 - 25.000

Nel mondo di Guttuso, il lettore di giornale emerge come figura simbolica della vita quotidiana. Come i fumatori, è un uomo comune che l'artista eleva a icona dell'esistenza collettiva, ritratto nella sua fragile solitudine.
In "Uomo con giornale", del 1958, le pieghe delle pagine sembrano dialogare coi movimenti sinuosi degli oggetti appoggiati sul tavolino. L'attenzione al gesto del lettore trova un riflesso naturale nell'edicola, altro tema del "paesaggio sociale" che Guttuso restituisce con la forza di chi sa cogliere il battito segreto nascosto nei gesti quotidiani.

LA DE HNO
IFINED

98
Francis Bacon
(Dublino 1909 - Madrid 1992)
"Étude pour une corrida" 1971
litografia a colori
cm 159,5x120
Firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra 117/150
Edito dal Musée du Grand Palais, Parigi

Provenienza
Collezione privata, Milano

Bibliografia
B. Sabatier "Francis Bacon. Oeuvre graphique - Graphic work, Catalogue Raisonné" Parigi, Ed. Bruno Sabatier, 2012, pp. 56-57, n. 10 ill. a colori

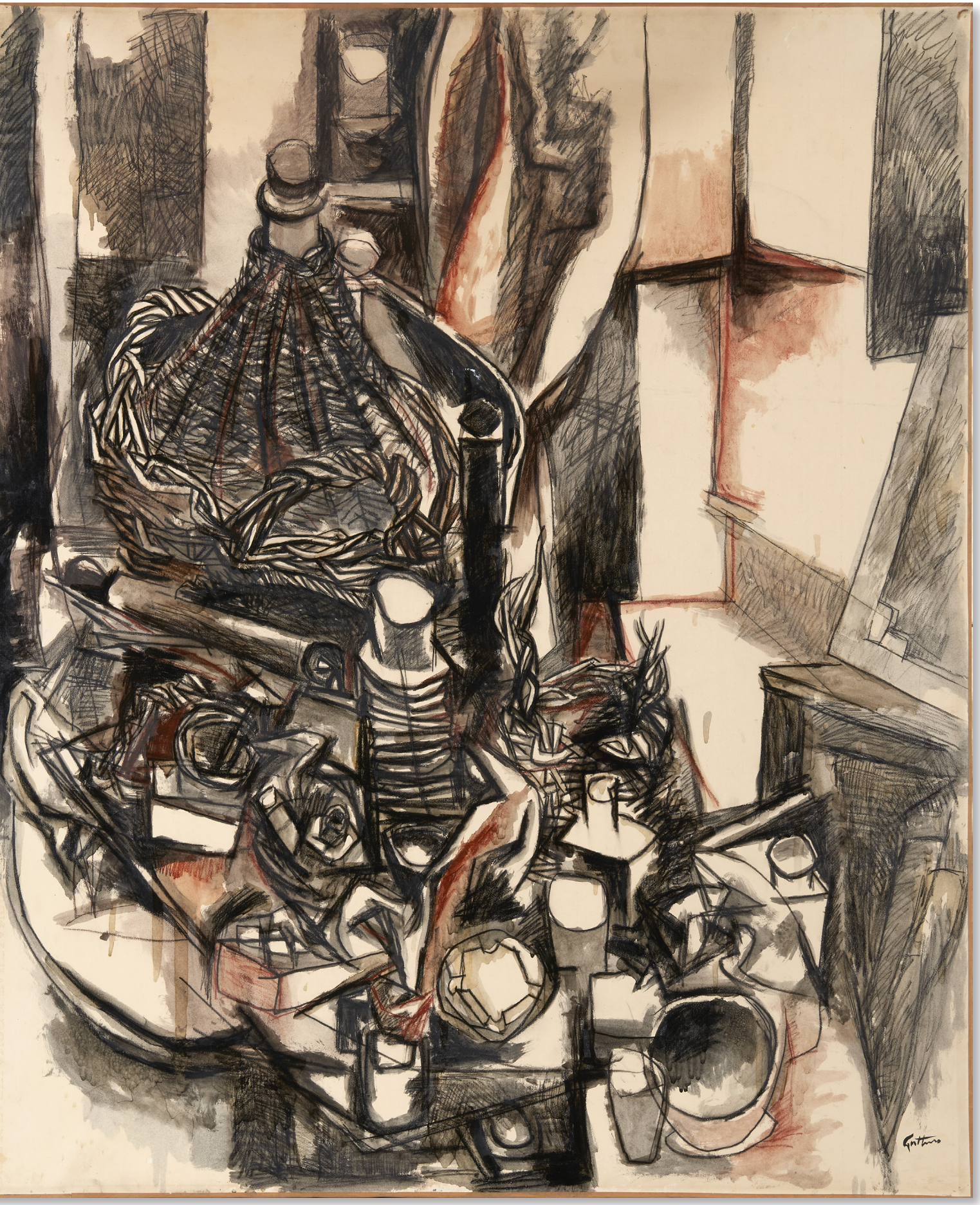
€ 10.000 - 15.000

99
Renato Guttuso
(Bagheria 1912 - Roma 1987)
"Natura morta" 1961
tecnica mista su carta intelata
cm 126x104
Firmato in basso a destra

Provenienza
Collezione privata, Bologna

Bibliografia
E. Crispolti "Catalogo Ragionato Generale dei dipinti di Renato Guttuso" Volume secondo, Milano, Mondadori, 1984, p. 220, n. 61/57 ill.

€ 10.000 - 15.000



100
Alighiero Boetti
(Torino 1940 - Roma 1994)
"Senza titolo"" 1980
tecnica mista e collage su carta
cm 40x30
Firmato e datato diciannove ottanta
Provenienza
Galleria De Foscherari, Bologna
Collezione privata, Bologna
Esposizioni
"Ut Pictura Poesis" Loggetta Lombardesca-Pinacoteca Comunale, Ravenna, 17 maggio - 15 giugno 1980

Bibliografia
Jean-Christophe Ammann "Alighiero Boetti. Catalogo Generale. Tomo Terzo / 2a" Milano, Electa, 2022, p. 66, n. 1550 ill.

€ 6.000 - 8.000

101
Aldo Mondino
(Torino 1938 - 2005)
"Bilancia" 1965-72
olio e collage su tela
cm 110x140
Firmato in basso al centro
Firmato, datato 1965-72 e dedicato al retro
Provenienza
Collezione privata

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall'artista

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Aldo Mondino, Milano, con il n. 20051205151930

€ 5.000 - 7.000

102
Mimmo Rotella
(Catanzaro 1918 - Milano 2006)
"AT" 1956
retro d'affiche
retro di manifesti, collage
cm 27x20
Firmato in basso a destra
Firmato, titolato e datato 1956 al retro
Provenienza
Collezione privata, Milano

Bibliografia
G. Celant "Mimmo Rotella. Catalogo Ragionato, volume primo 1944-1961, tomo II" Milano, Skira, 2016, p. 578, n. 1956 104 ill.

€ 6.000 - 8.000

103
Kazuo Shiraga
(Amagasaki 1924 - 2008)
"Senza titolo"
tecnica mista su cartone
cm 27x24
Firmato in basso a destra

Provenienza
Shinwa Art Auction, Tokyo, 5 Aprile 2008, lotto n. 60
Collezione privata, Milano

€ 4.000 - 6.000

104
Giulio Paolini
(Genova 1940)
"Una poesia" 1967
serigrafia su tela preparata
cm 25x20
Firmato, titolato e datato 1967 al retro
50 esemplari in numeri arabi
da 1/50 a 50/50
12 prove d'artista in numeri arabi da
1/12 (p.a.) a 12/12 (p.a.) più esemplari
non numerati
Editore Ippolito Simonis, Torino

Ciascun esemplare si distingue per una
diversa alternanza e successione dei
nove colori

Provenienza
Giorgio Maffei, Torino
Collezione privata, Milano

Opera registrata con il numero GPE-
0002 sul Catalogo ragionato online delle
edizioni grafiche e dei multipli

€ 6.000 - 8.000

U N A

P O E

S I A

105
Paolo Icaro
(Torino 1936)
"One cubic palm" 1976
gesso
cm 22,5x24,5x23

Provenienza
Collezione privata, Milano

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia firmato dall'artista

€ 8.000 - 12.000

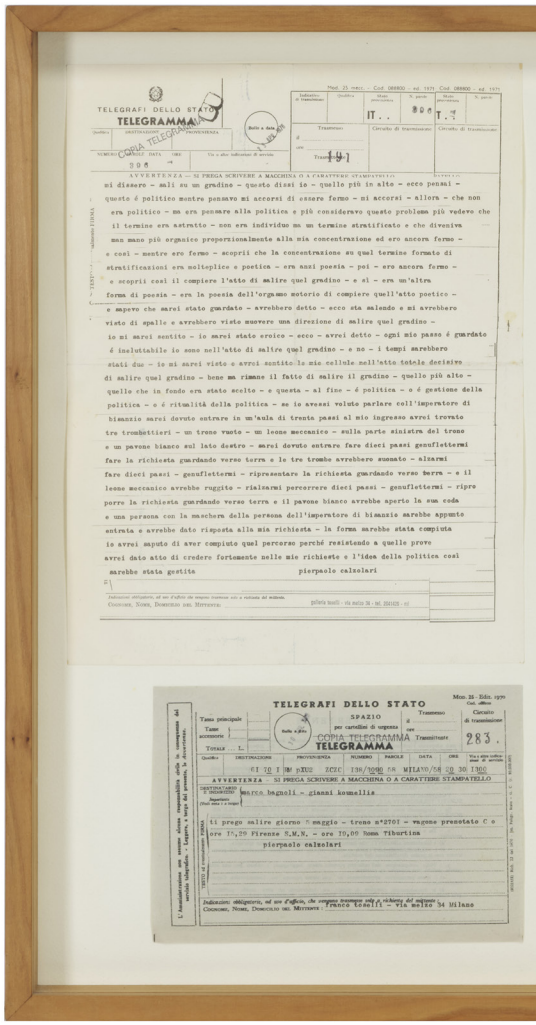
ONE
CUBIC
PALM

106
Pier Paolo Calzolari
(Bologna 1943)
"Senza titolo (Telegramma)" 1976
tecnica mista su carta
dittico
cm 55x44,5
cm 58,7x63
Inscritti "Uno di due indivisibili" e "due di due indivisibili" ed entrambi firmati in basso a destra

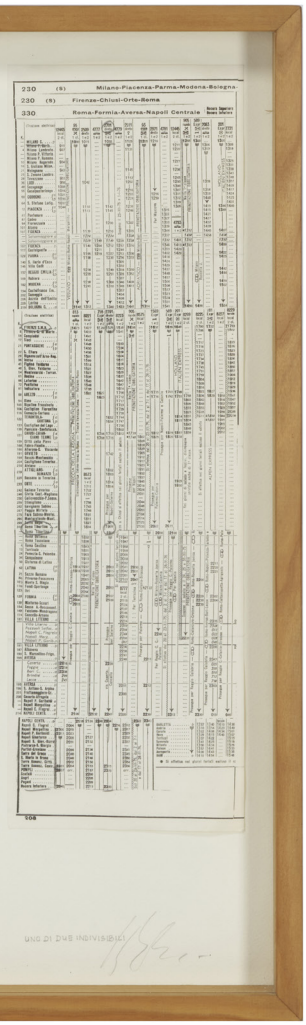
Provenienza
Collezione privata, Roma

L'autenticità dell'opera è stata confermata via email dalla Fondazione Calzolari, Fossombrone
(in attesa del numero di archivio e del certificato di autenticità)

€ 10.000 - 15.000



Retro del presente lotto



amore i tuoi denti sono come chicchi di vetro
quando il sognatore muore che ne è del sogno
fulminato da un pierrot
1° e secondo giorno come gli orienti sono due
avere bianco il viso avere pallido il viso
dorme di giorno

107
Joseph Beuys
(Krefeld 1921 - Dusseldorf 1986)
"La rivoluzione siamo noi" 1972
serigrafia su poliestere
cm 188x100,2
Firmato, titolato e numerato 5/180
in basso a destra

Edizione Modern Art Agency
(Lucio Amelio), Napoli e Edition
Tangente, Heidelberg

Provenienza
Collezione privata, Vercelli

Bibliografia
J. Schellmann "Joseph Beuys.
Multiples. Catalogue Raisonné
of Multiples and Prints 1965-
1985" Monaco-New York, Edition
Schellmann, 1997, p. 85, n. 49
ill. a colori in catalogo

€ 18.000 - 25.000

Joseph Beuys
La rivoluzione siamo Noi
5/180
JOSEPH BEUYS LA RIVOLUZIONE SIAMO NOI NOVEMBRE 1971 EDIZIONE MODERN ART AGENCY, NAPOLI EDITION TANGENTE, HEIDELBERG 100 ESEMPLARI

108
Salvatore Scarpitta
(New York 1919 - 2007)
"Gulag Slug Sled (Ivan's Bedroom - Gulag)" 1992
tela, legno, cuoio, metallo e tecnica mista (opera composta da tre pezzi)
cm 213x183x76
Firmato, titolato e datato 1992 al retro e sull'elemento che poggia sul pavimento

Provenienza
Collezione dell'artista
Collezione privata, Milano

Esposizioni
"Sal Scarpitta" Annina Nosei Gallery, New York, 1992
XLV Esposizione internazionale d'arte, Venezia, 1993, p. 81, n. 14 in catalogo
"Birth Right: An Exhibition of Works by Sal Scarpitta" Tryon Center for Visual Art, Charlotte, North Carolina, 2000, n. 21 in catalogo
"Salvatore Scarpitta - Outlaw Art at Racing Speeds" Artcar Museum, Houston, Texas, 2001, p. 7 ill. in catalogo

Bibliografia
L. Sansone "Salvatore Scarpitta. Catalogue raisonné" Milano, Mazzotta, 2005, p. 227, n. 503 ill.

€ 10.000 - 15.000

109
Joseph Beuys
(Krefeld 1921 - Dusseldorf 1986)
"Capri-Batterie" 1985
lampadina, presa elettrica e limone
(in scatola originale)
h cm 11,7 (lampadina)
Edizione Lucio Amelio, Napoli,
di 200 esemplari

Provenienza
Gagosian Gallery, Roma
Collezione privata, Milano

Esposizioni
"Joseph Beuys Multiplar och Grafik"
Galleri Fahl, Stoccolma, 1988 (un altro
esemplare)
"Joseph Beuys" A11 Artforum, Monaco,
1990 (ill. p. 224 un altro esemplare)
"Sei Stanze per Beuys a Venezia"
Fondazione Bevilacqua La Masa,
Venezia, 2000 (ill. p. 143 un altro
esemplare)
"Nature/Artifice: Contemporary Works
from the Collection" Rhode Island
School of Design Museum, Providence,
2010 (un altro esemplare)

Bibliografia
"Joseph Beuys" Antwerp, Galerie
Ronny van de Velde & Co. (ed.), 1988
(un altro esemplare)
"Joseph Beuys" New York, Hirschl &
Adler Modern (ed.), 1988, p.107
n. 71 ill.
J. Schnellmann "Joseph Beuys Die
Multiples" Munich, 1992, p. 499 n. 546
(un altro esemplare)
"Joseph Beuys" Parigi, Centre
Pompidou, 1994, p. 21 (un altro
esemplare)

€ 6.000 - 8.000

JOSEPH BEUYS
Capri-Batterie
nach 1000 Stunden Batterie auswechseln
Edizione Lucio Amelio Napoli 1985

110
Lucio Fontana
(Rosario 1899 - Comabbio 1968)
"Concetto spaziale" 1966
album pieghevole in carta oro con buchi, avvolto in una copertina in vinile giallo
cm 15,3x10
Firmato e dedicato "All'amico Pettersen affettuosamente, Milano 7-8-1967" sul frontespizio e firmato sul colophon (esemplare non numerato)

Provenienza
Collezione privata, Milano

Bibliografia
H. Ruhé, C. Rigo "Lucio Fontana. Incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni" Trento, Reverdito Edizioni, 2007, p. 151 n. M-3 ill.

€ 5.000 - 7.000

EDIZIONE NUMERATA DI 200 ESEMPLARI
STAMPATA PER LE
EDIZIONI DEL CAVALLINO - VENEZIA
FONDATE DA
CARLO CARDAZZO
COLLEZIONE "ARTE"
ALLA REALIZZAZIONE DI QUESTO LIBRO
HA COLLABORATO CON L'ARTISTA LO
STAMPATORE SERGIO TOSI A MILANO
NEL MAGGIO 1966
ESEMPLARE

111
Alighiero Boetti
(Torino 1940 - Roma 1994)
"Classifying the thousand longest rivers in the world" 1977
libro di 1016 pagine stampate tipograficamente con copertina ricamata
cm 21,5x16x5,5
Firmato da Alighiero Boetti e Anne-Marie Sauzeau Boetti e numerato es. 17
In custodia originale

Provenienza
Collezione privata, Milano

Bibliografia
Jean-Christophe Ammann "Alighiero Boetti. Catalogo generale. Tomo secondo. Opere 1972-1979" Milano, Electa, 2012, p. 270, n. 909, ill. a colori (un altro esemplare)

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall'Archivio Alighiero Boetti, Roma, con il n. 10204

€ 15.000 - 20.000

112
Lucio Fontana
(Rosario 1899 - Comabbio 1968)
"Concetto spaziale, Natura" 1968
bronzo (due elementi)
cm 10x9x5 circa cad.
Siglati e numerati 75/90

Provenienza
Collezione privata, Milano

Bibliografia
H. Ruhé, C. Rigo "Lucio Fontana. Incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni" Trento, Reverdito Edizioni, 2007, p. 140, n.B-3 B-4 ill. (un altro esemplare)

€ 8.000 - 12.000

113
Mario Schifano
(Homs 1934 - Roma 1998)
"Veliero" 1982
smalto su tela
cm 200x200
Firmato, titolato e datato 82 al retro

Provenienza
Ugo Ferranti, Roma
Collezione privata

Bibliografia
Furio Colombo "Ritratto di Schifano
da giovane" in "La Repubblica"
16 Marzo 1998

Opera registrata presso l'Archivio
Mario Schifano, Roma,
con il n. 04588210424

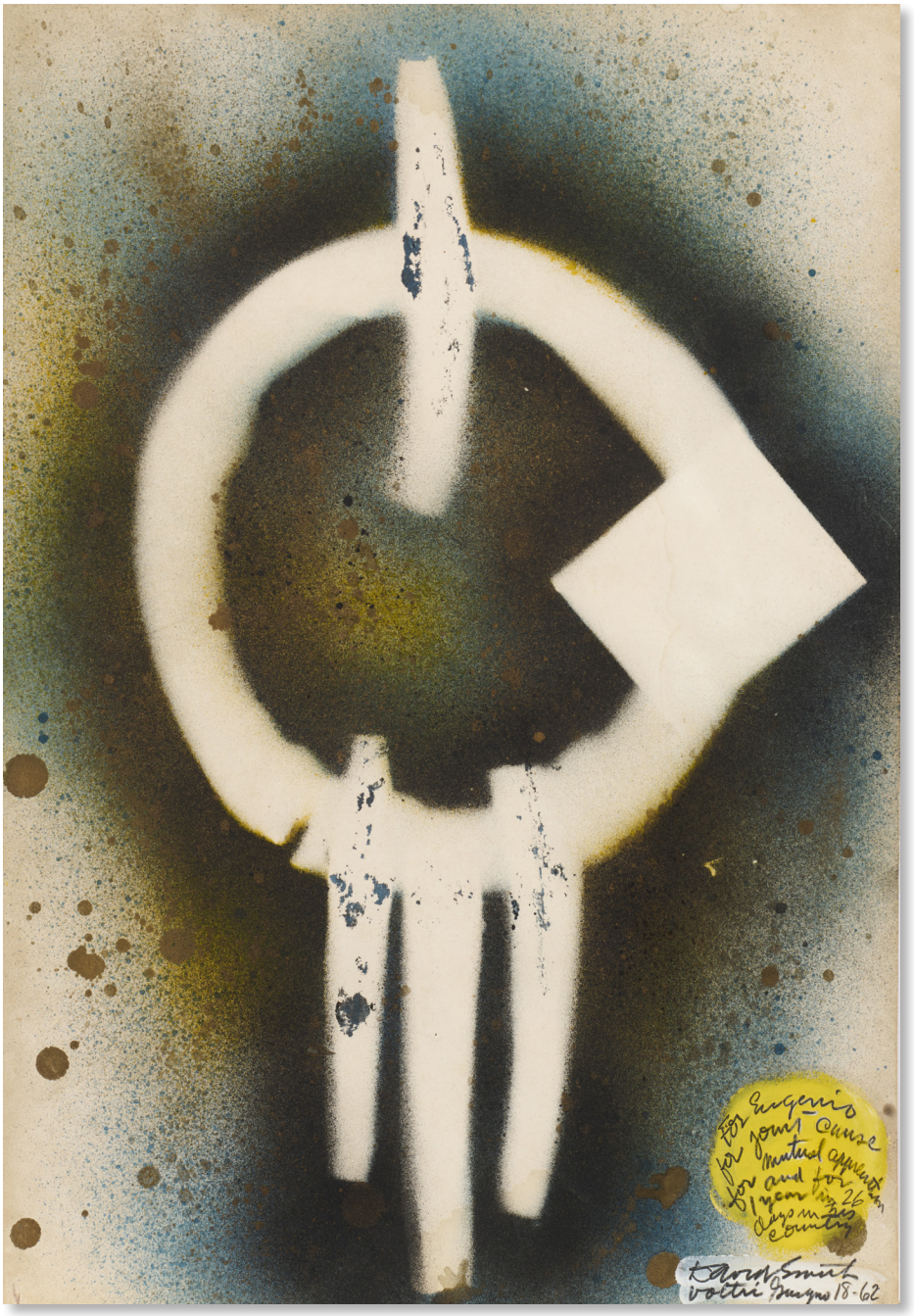
€ 18.000 - 25.000

114
Mimmo Rotella
(Catanzaro 1918 - Milano 2006)
"Routine" 1958
décollage su tela
cm 12,5x16
Firmato e datato 58 in basso a destra

Provenienza
Galleria Spazia, Bologna
Collezione privata, Bologna

Bibliografia
S. Hunter “Rotella. Décollages. 1954 - 1964”, Milano, Electa, 1986, n. 249, p. 122
G. Celant "Mimmo Rotella. Catalogo ragionato, Primo volume 1944 - 1961 Tomo II" Milano, Skira Editore, 2020, p. 628, n. 1958 102 ill.

€ 4.000 - 6.000



115
David Smith
(Decatur 1906 - South Shaftsbury 1965)
"Senza titolo" 1962
tecnica mista e spray su carta
cm 47,5x32,5
Firmato, dedicato e datato Voltri
giugno 18-62 in basso a destra

Provenienza
Collezione Eugenio Carmi
Galleria del Deposito, Boccadasse
Collezione privata, Milano

€ 8.000 - 12.000

116
Mimmo Rotella
(Catanzaro 1918 - Milano 2006)
"Velato" 1957
décollage su tela
cm 54x47,5
Firmato e datato 57 in basso a destra
Firmato, titolato e datato 57 al retro

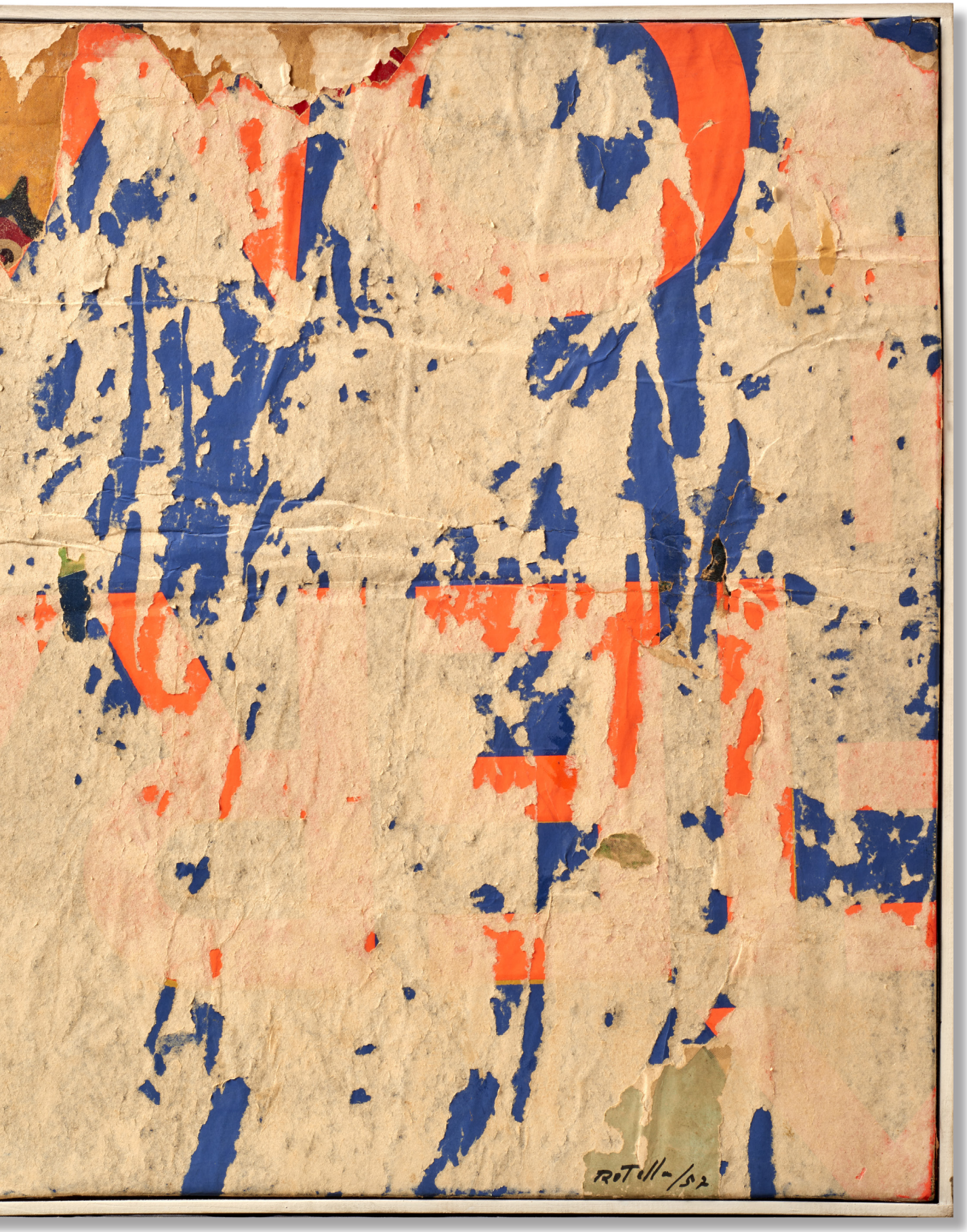
Provenienza
Collezione privata, Firenze
Collezione privata, Milano

Esposizioni
"Mimmo Rotella in Zagreb. Retrospective exhibition 1950-2003" Umjetnicki Paviljon u Zagreb, Zagabria, 16 settembre - 26 ottobre 2003, p. 27,
n. 9 ill. a colori in catalogo

Bibliografia
G. Celant "Mimmo Rotella. Catalogo Ragionato. Volume primo 1944-1961. Tomo II" Milano, Skira, 2016, p. 585, n. 1957 006 ill. a colori

Opera registrata presso la Fondazione Mimmo Rotella, Milano, con il n. 1752 DC 957/000

€ 15.000 - 20.000


ROTELL-/52

117
Mimmo Rotella
(Catanzaro 1918 - Milano 2006)
"Serie Z" 1958
décollage su tela
cm 25,6x21,5
Firmato in basso a destra
Titolato e datato 1958 al retro
Provenienza
Galleria Rotta, Genova
Collezione privata, Genova

Bibliografia
G. Celant "Mimmo Rotella. Catalogo Ragionato. Volume primo 1944-1961" Milano, Skira, 2020, p. 615, n. 027 ill. a colori

€ 6.000 - 8.000

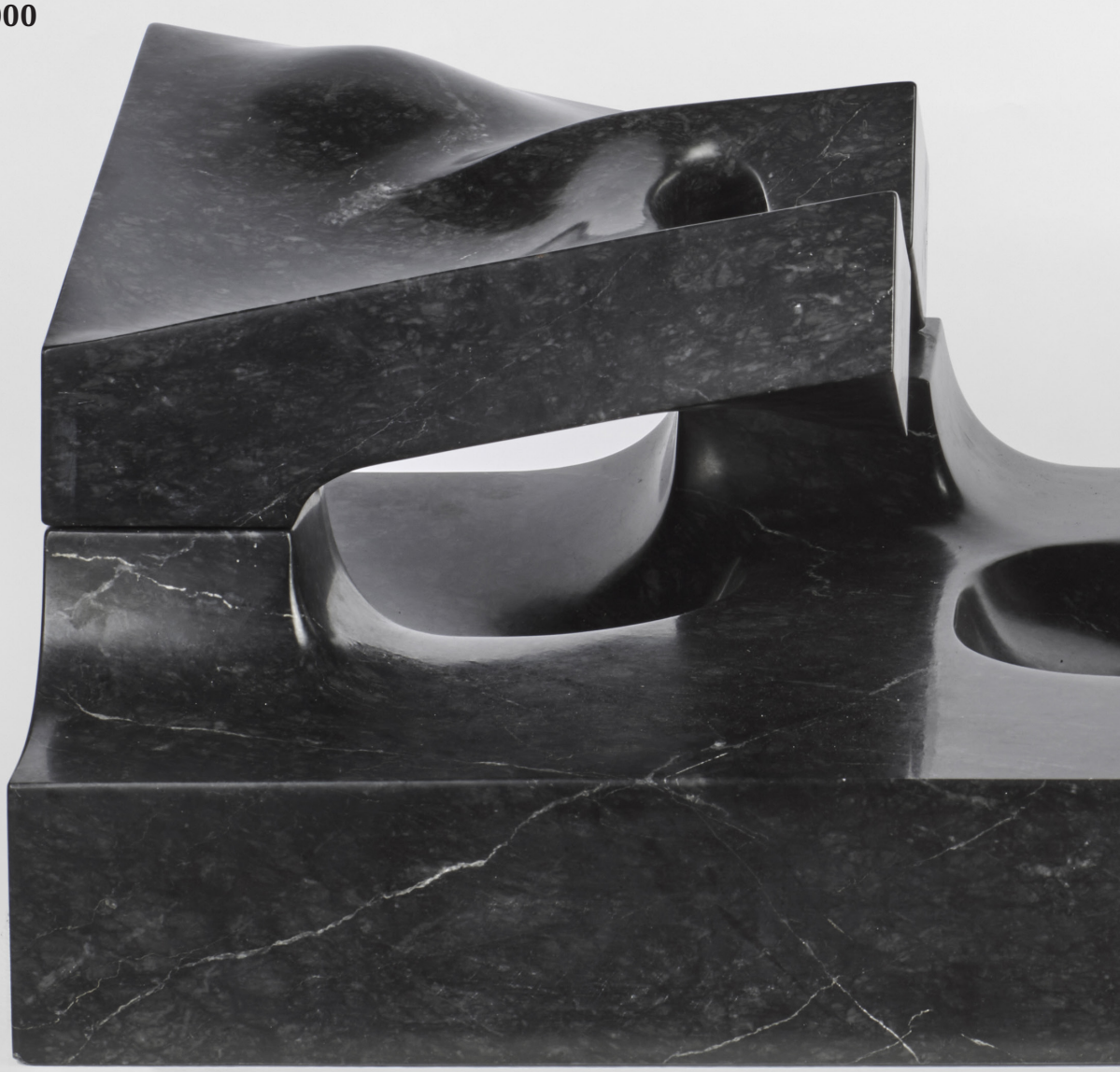
118
Mario Schifano
(Homs 1934 - Roma 1998)
"Senza titolo" 1972
smalto e grafite su tela
cm 70x100
Firmato in basso al centro
Provenienza
Galleria Flori, Firenze - Montecatini
Collezione privata, Empoli

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall'Archivio Mario Schifano, Roma, con il n. 06669250301

€ 7.000 - 9.000

119
Gio' Pomodoro
(Orciano Di Pesaro 1930 - Milano 2002)
"Tavola del confronto (Tavola orizzontale)" 1972
marmo nero foresta, cm 34x80x40
Pastiglia in bronzo con monogramma dell'artista
Provenienza
Collezione privata, Padova
Bibliografia
"Gio' Pomodoro. Studi per "Grandi opere" dal 1954 al 1994. Bronzi" catalogo della mostra alla Galleria d'Arte Berman, Torino, 1998
M. Meneguzzo "Gio' Pomodoro. Catalogo generale" Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2023, p. 157, n. 11 ill.

€ 15.000 - 20.000



120
Salvo
(Leonforte 1947 - Torino 2015)
"S.N.A" 2006
olio su tela
cm 20x30
Firmato e titolato al retro

Provenienza
Collezione privata

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia firmato dall'artista

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall'Archivio Salvo, Torino, con il n. S2006/168

€ 10.000 - 15.000

121
Luigi Ontani
(Vergato 1943)
"Autoritratto FreeVolo" 1998
olio su tavola e cornice intagliata
cm 77x64x2,5
Firmato, titolato e datato Roma
1998 al retro

Provenienza
Gian Enzo Sperone, Roma
Galleria Astuni, Bologna
Collezione privata

Esposizioni
"Luigi Ontani: Sacro Fauno
Profunny a Fano" Galleria Astuni,
Chiesa di S. Arcangelo, Fano,
21 giugno - 3 agosto 1998, ill.
in catalogo

€ 15.000 - 20.000

[...] Dandy è l'ampolla narcisistica d'integrità - come maschera dello sguardo - qui e/o altrove - miraggio / messaggio / massaggio elogio alla personalità condita coerentemente/integralmente, acrobaticamente nella precarietà infinita e rifinita dell'ArteVita. [...]
Luigi Ontani

autoritratto free'volo
ROMA
Ontani
1998
GIAN ENZO SPERONE VIA DI PALLACORDA 15 (ROMA) ROMA (CH) MONTE
Luigi ONTANI
"Autoritratto FreeVolo"
1998
olio su tavola con cornice intagliata
e dorata cm. 75x62
© Courtesy: Gian Enzo Sperone

122
Anselm Kiefer
(Donaueschingen 1945)
"Johannis-Nacht" 2007
gouache, acrilico, inchiostro
su collage di fotografie, vetri e cartoncino
cm 179,7x99,1 (con cornice 195,5x115)

Provenienza
Gagosian Gallery, New York - Roma

Collezione privata, Milano

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

€ 70.000 - 90.000

Molti dei temi approfonditi da Anselm Kiefer nel corso della sua carriera si trovano intrecciati nell'opera *Johannis-Nacht*.
Il titolo, per iniziare, si rifa alla notte di San Giovanni o Notte di mezza estate, la notte del solstizio. Questa notte è celebrata nel nord Europa con dei rituali che traggono origine da riti pagani e li arricchiscono di significati cristiani. I Druidi, i sacerdoti degli antichi popoli celtici, durante il solstizio celebravano falò e riti ancestrali per onorare il matrimonio tra il cielo e la terra.
Questa notte particolare è conosciuta nella cristianità per la nascita di San Giovanni Battista, l'ultimo profeta dell'Antico Testamento che ha annunciato l'arrivo di Cristo. In *Johannis-Nacht* è presente il motivo della *felce*, pianta primordiale che anticipa l'uomo, legata proprio alla simbologia di San Giovanni. La leggenda racconta che alcune felci fioriscono alla mezzanotte del 24 giugno e diffondono la loro magia: migliorano la fertilità del suolo, rendono onnisciente il cercatore fortunato, permettendogli di leggere i pensieri degli altri. Questa credenza pagana portò al bando della raccolta di felci e dei loro semi proprio durante la notte di mezza estate dal Sinodo di Ferrara nel 1612.
Anselm Kiefer a metà anni '80 inizia a indagare la storia tedesca, le sue origini che si sono evolute tra tradizione popolare ed influssi cristiani, e riporta questi riferimenti nelle sue opere con continui richiami alle felci.

Johannis Nacht è una notte speciale in cui i campi sono incendiati e la religione svela le proprie radici nei riti mistici e antichi.
Anselm Kiefer

Johannis-Nacht
The second Night of Walpurgis

Johannis-Nacht

Queste piante ancestrali racchiudono in sé sia una memoria storica dall'origine dei tempi, che una vita segreta, come si può leggere dall'intervento dell'artista *the secret life of plants* lungo il margine sinistro di *Johannis-Nacht*.
I primi alberi erano felci, (...] ci sono molte storie e leggende sul fatto che le piante abbiano memoria. Se questo fosse vero, le felci potrebbero raccontarci molto riguardo ai nostri inizi. Come le foreste, le felci possono avere conoscenze segrete. La loro relazione con la simbologia cristiana della luce è molto conflittuale. Nascono nell'ombra. Durante la Johannis-Nacht, il diavolo esce nelle campagne e sparpaglia i semi delle felci. Questo crea il caos. Le felci ci rammentano che noi abbiamo anche un lato oscuro. (Anselm Kiefer)

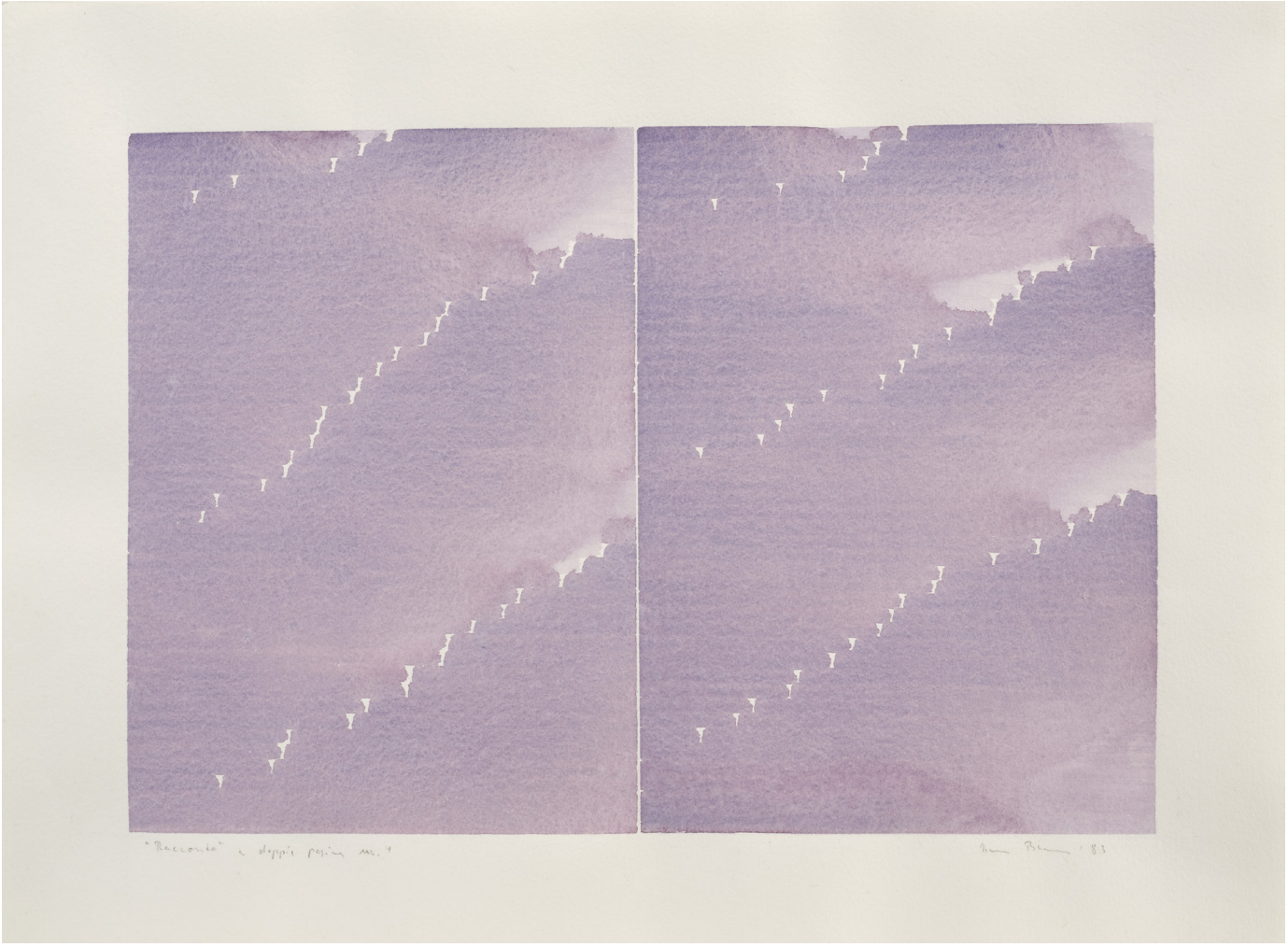
Il photo-collage del 2007 è realizzato con le immagini de *I Sette Palazzi Celesti* creati da Kiefer nel 2004 all'Hangar Bicocca a Milano. I sette palazzi sono un'installazione site - specific, un riferimento alle grandi costruzioni architettoniche del passato come tentativo dell'uomo di ascendere al divino;
ancora un esempio della poetica di Anselm Kiefer, di come indaga la relazione uomo - natura attraverso la storia del pensiero e della filosofia occidentale.
L'installazione deve il proprio nome ai Palazzi descritti nell'antico trattato ebraico *Sefer Hecholot*, il "Libro dei Palazzi /Santuari" risalente al IV - V secolo d.C. in cui si narra il simbolico cammino di iniziazione spirituale di colui che vuole avvicinarsi al cospetto di Dio. Le sette torri dal peso di 90 tonnellate ciascuna e di altezze variabili tra i 14 e i 18 metri sono realizzate in cemento armato utilizzando come elementi costruttivi moduli angolari dei container per il trasporto delle merci. Un cammino mistico dunque, che assume anche un riferimento di attuale contemporaneità: i container, colati nel cemento e poi impilati, si trovano in dialogo con il panorama industriale milanese. Si tratta di un tema complesso che rappresenta un punto di arrivo dell'intero lavoro dell'artista: l'interpretazione della religione ebraica e la rappresentazione delle rovine dell'Occidente dopo la Seconda guerra mondiale.
Ai piedi delle torri una miriade di schegge di vetro con codici numerici iscritti. Sono le *Sternenfall* le stelle cadenti, un tema frequente in un ciclo di opere degli anni novanta. Le stelle innescano l'immaginazione poetica, il pensiero simbolico e mitologico delle saghe celtiche e della tradizione del popolo. Allo stesso tempo, i codici numerici hanno dei rimandi alchemici e cabalistici. Ancora una volta una sovrapposizione di significati e suggestioni.
Ad ogni stella al posto del nome, corrisponde un lungo codice numerico che ne identifica la posizione nel cielo. Il richiamo, in questo contesto visivo, è al nostro passato recente: non molto tempo fa, l'uomo ha sostituito i nomi dei suoi simili con codici numerici tatuati. Stelle cadenti, stelle che non brillano nel cielo ma si ritrovano frantumate in mille pezzi a terra, ai piedi di torri diroccate: un insieme di elementi materici evocativi del caos generato dall'uomo e rappresentativo di uno dei più feroci episodi distruttivi della storia.
C'è un forte pensiero filosofico e metaforico nel lavoro di Kiefer. Nei suoi molteplici riferimenti e ambivalenze, le sue esplorazioni mitologiche non rimangono mai nel passato, ma cercano di toccarci nel presente.
Dalle suggestioni alchemiche e cabalistiche, ai riferimenti alla memoria storica e all'attualità, i lavori di Kiefer si sviluppano in una sovrapposizione di significati e letture complesse che lo spettatore percepisce e rielabora contribuendo a completare l'opera.

123
Gianfranco Baruchello
(Livorno 1924 - Roma 2023)
"Epifanico ad alta quota" 1967
collage su strati di plexiglass e
cartoncino in cassetta originale
cm 36,6x51
Firmato, titolato e datato 1967 al retro

Provenienza
Galleria Schwarz, Milano
Collezione privata, Milano

€ 15.000 - 25.000

NAMELY
FAST YOUR EN
Philips Airclock
EL.84
GENTLE=MEN
PLEASE
SEAT



124
Irma Blank
(Celle 1934 - Milano 2023)
"Radical Writings. Racconto, doppia pagina n. 4" 1983
acquerello su carta
cm 30x40
Firmato, titolato e datato 83 in basso

Provenienza
P420, Bologna
Collezione privata, Milano

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia firmato dall'artista

€ 2.000 - 3.000

125
Mirella Bentivoglio
(Klagenfurt 1922 - Roma 2017)
"Ai Verdurin di Proust (lapide al salotto letterario)" 1985
marmo e tecnica mista
cm 18,5x24x9
Firmato e datato 1985

Provenienza
Repetto Gallery, Londra
Collezione privata, Milano

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato da Leonetta Bentivoglio, Roma, in data 10-08-2017

€ 2.000 - 3.000

126
Enrico Baj
(Milano 1924 - Vergiate 2003)
"Piccola donna-fiume" 2003
collage su cartone telato
cm 50x35
Firmato al retro
Provenienza
Collezione privata, Trento
Esposizioni
"Enrico Baj. Mécanique & Hydraulique" Marlborough, Monaco, 4 dicembre 2003 - 23 gennaio 2004, n. 12 ill. a colori in catalogo

Bibliografia
E. Crispolti "Catalogo generale delle opere di Enrico Baj: dal 1996 al 2003" Pontedera, Bandecchi & Vivaldi, 2004, p. 187, n. 3301 ill.

€ 5.000 - 7.000

127
Gianfranco Baruchello
(Livorno 1924 - Roma 2023)
"Piccolo contesto: la Tenia soliu invia un disperato appello da Porto Azzurro" 1967
smalto e collage su plexiglass e cartone in cassetta originale
cm 19x24
Firmato, titolato e datato 1967 sull'etichetta al retro

Provenienza
Galleria Schwarz, Milano
Galerie Arta, Ginevra
Artiscope, Bruxelles
Galleria Il Ponte Arte Moderna e Contemporanea, Firenze
Collezione privata, Milano

Esposizioni
"1962-1978, 24 opere di Gianfranco Baruchello" Galleria Il Ponte, Firenze, 11 ottobre 2013 - 31 gennaio 2014

Opera registrata negli archivi della Fondazione Baruchello, Roma

€ 8.000 - 12.000

128
Luigi Ontani
(Vergato 1943)
"Ganesha Javadoratore" anni '90 - 2021
china e acquarello in cornice dorata dell'artista
cm 52x37
Firmato, titolato e datato Java anni 90 / 2021 RomAmor al retro

Provenienza
Galleria d'arte l'Incontro, Brescia
Collezione privata

Esposizioni
"Alam Jiwa & Vanitas" Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino, 3 novembre 2021 - 30 gennaio 2022

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia firmato dall'artista in data 26-5-2024

€ 6.000 - 8.000

129
Valerio Adami
(Bologna 1935)
"Senza titolo" 1994
acrilico su tela
cm 146,5x65
Firmato al retro

Provenienza
Collezione privata, Firenze

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall'Archivio Valerio Adami, Milano, con il n. 895

€ 15.000 - 25.000

130
Salvo
(Leonforte 1947 - Torino 2015)
"Senza titolo" 1989
olio su tela
cm 50x40
Firmato e datato 89 al retro

Provenienza
Galleria La Bertesca, Genova
Collezione privata, Genova

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia firmato dall'artista

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Salvo, Torino, con il n. S1989-66

€ 20.000 - 30.000

131
Francesco Vezzoli
(Brescia 1971)
"The face of Mae West as a surrealist apartment with Anita Ekberg and the eyes of Cate Blanchett" 2007
stampa laser su tela con ricamo metallico in cornice dell'artista
cm 76x56

Provenienza
Gagosian Gallery, New York
Collezione privata

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia firmato dall'artista

€ 50.000 - 70.000

Salvador Dalí

Performa è una biennale internazionale dedicata all'arte performativa contemporanea, fondata nel 2004 a New York dalla storica dell'arte e curatrice RoseLee Goldberg. Si tiene ogni due anni e presenta nuove commissioni, progetti site-specific e performance sperimentali in spazi pubblici e non convenzionali in tutta la città.
Nel 2007, nell'ambito della biennale Performa 07, Francesco Vezzoli ha presentato al Solomon R. Guggenheim Museum di New York una reinterpretazione teatrale di "Così è (se vi pare)" di Luigi Pirandello, intitolata "Right You Are (If You Think You Are)".
La performance, curata da RoseLee Goldberg e prodotta dalla Gagosian Gallery, ha visto la partecipazione di celebri attori come Cate Blanchett nel ruolo della Signora Ponza, Natalie Portman come Laudisi, Ellen Burstyn, David Strathairn, Peter Sarsgaard, Dianne Wiest, Elaine Stritch, Abigail Breslin e un'apparizione speciale di Anita Ekberg, la musa di Federico Fellini, protagonista de "La Dolce Vita".
Ambientata nella rotonda del Guggenheim, la messa in scena ha trasformato l'architettura del museo in un palcoscenico teatrale, con gli attori disposti in cerchio e il pubblico distribuito lungo le rampe. La scenografia includeva una struttura metallica ispirata al teatro Bauhaus, mentre l'azione era trasmessa anche in una sala sotterranea tramite un sistema di telecamere, offrendo una visione alternativa della performance.

Vezzoli ha utilizzato il testo pirandelliano per esplorare temi contemporanei come l'identità, la percezione e la cultura delle celebrità, ponendo l'accento su come la realtà possa essere influenzata dalla soggettività e dall'interpretazione individuale. La scelta di attori famosi ha enfatizzato il confine tra realtà e finzione, coinvolgendo il pubblico in un'esperienza immersiva che rifletteva sulla costruzione dell'identità nell'era mediatica.

L'opera in questione, "The face of Mae West as a surrealist apartment with Anita Ekberg and the eyes of Cate Blanchett", fu realizzata proprio nel 2007 in occasione della partecipazione di Francesco Vezzoli a Performa.

Si tratta di un omaggio a Salvador Dalì, reinterpretato come un vero e proprio sketch artistico della performance al Museo Guggenheim, dove infatti l'artista ha ricamato le sue famose lacrime glitter agli occhi di Cate Blanchett (da lui stesso fotografati), aggiungendo l'immagine di Anita Ekberg seduta sul famoso "Lips" Sofà, ispirato all'artista spagnolo, padre del Surrealismo, proprio come poi avvenne durante la performance.

132
Peter Dreher
(Mannheim 1932 -
Freiburg im Breisgau 2020)
"Tag um tag guter tag II (2305)" 2007
olio su tela
cm 25x20
Firmato, titolato e datato 2007 al retro
Provenienza
Koenig & Clinton, New York
Alan Koppel Gallery, Chicago
Post-War & Contemporary Art,
Bonhams, 1 Marzo 2024, Los Angeles
Collezione privata, Milano

Esposizioni
"Peter Dreher: Day by Day, Good Day"
Alan Koppel Gallery, Chicago, 10 luglio
- 2 settembre 2014

€ 5.000 - 7.000

133
Peter Dreher
(Mannheim 1932 -
Freiburg im Breisgau 2020)
"Tag um tag guter tag II (2197)" 2008
olio su tela
cm 25x20
Firmato, titolato e datato 2008 al retro
Provenienza
Koenig & Clinton, New York
Alan Koppel Gallery, Chicago
Post-War & Contemporary Art,
Bonhams, 1 Marzo 2024, Los Angeles
Collezione privata, Milano

Esposizioni
"Peter Dreher: Day by Day, Good Day"
Alan Koppel Gallery, Chicago, 10 luglio -
2 settembre 2014

€ 5.000 - 7.000

134
Alighiero Boetti
(Torino 1940 - Roma 1994)
"Attirare l’attenzione" 1989
ricamo su tessuto
cm 21,5x22,5

Provenienza
Collezione Masnata, Genova
Collezione privata

Opera registrata presso
l'Archivio Alighiero Boetti, Roma,
con il n. 1222

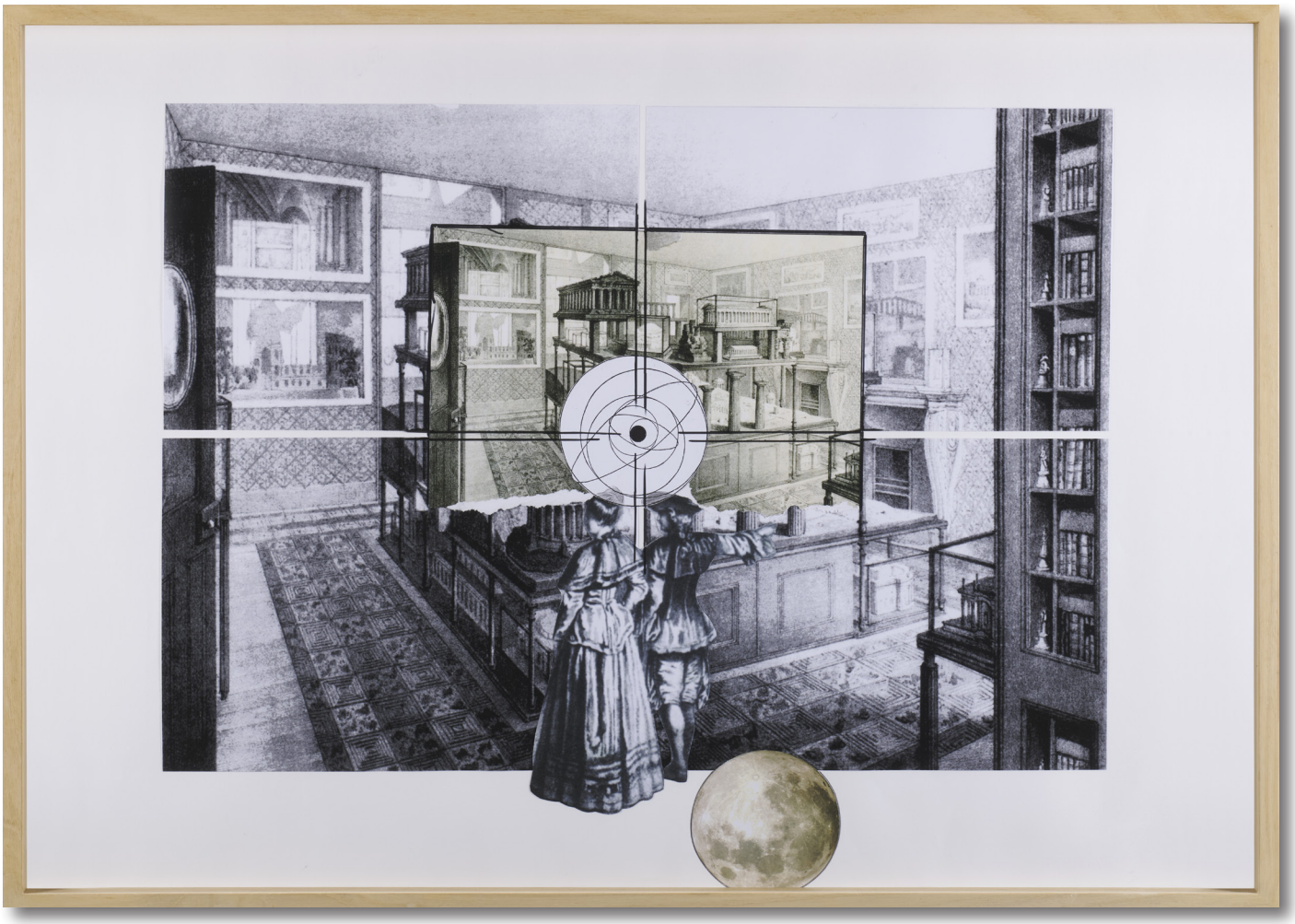
€ 30.000 - 40.000

135
Dadamaino
(Milano 1930 - 2004)
"Movimento delle cose" 1992
mordente su poliestere
cm 360x121
Datato in basso a sinistra "Terminato il 1 gennaio 1992"

Provenienza
Collezione privata, Bologna

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato da Flaminio Gualdoni in data 04-05-2011, e registrata presso l'Archivio Dadamaino, Milano, con il n.129/11

€ 5.000 - 7.000



136
Giulio Paolini
(Genova 1940)
"Senza titolo" 2017
inchiostro nero e collage su carta
cm 70x100
Firmato e datato 2017 al retro

Provenienza
Collezione privata

Opera registrata presso gli archivi della Fondazione Giulio e Anna Paolini, e pubblicata sul Catalogo ragionato online delle opere su carta con il numero GPC-1726

€ 5.000 - 8.000

137
Salvo
(Leonforte 1947 - Torino 2015)
"Senza titolo" 1988
olio su carta applicata su tela
cm 37x25

Provenienza
Galleria La Bertesca, Genova
Collezione privata, Genova

Opera accompagnata da certificato
di autenticità rilasciato dall'Archivio
Salvo, Torino, con il n. S1988 - 75

€ 8.000 - 12.000

138
Lawrence Carroll
(Melburne 1954 - Colonia 2019)
"Senza titolo" 2006-2007
olio, cera, tela, tela piegata e plexiglass
su struttura in legno sagomata
cm 256x149x20

Provenienza
Galleria Fumagalli, Bergamo
Collezione privata, Bergamo
Collezione privata, Milano

€ 15.000 - 20.000

139
Mario Schifano
(Homs 1934 - Roma 1998)
"Milano" seconda metà anni '70
smalto e grafite su carta applicata
su tela
cm 120x120
Firmato e titolato al retro

Provenienza
Collezione privata

Opera accompagnata da certificato
di autenticità su fotografia rilasciato
dall'Archivio Mario Schifano, Roma,
con il n. 06664250301

€ 35.000 - 50.000

140
Mimmo Rotella
(Catanzaro 1918 - Milano 2006)
"Il concerto di Marylin" 1959 - 1999
décollage su tela
cm 140x100
Firmato in basso a destra
Firmato, titolato e datato 59-99
al retro

Provenienza
Collezione privata, Firenze

Esposizioni
"Mimmo Rotella" Centro d'Arte
Spaziotempo, Firenze, 21 aprile -
2 giugno 2001
"Mimmo Rotella. Antologica"
Palazzo Lanfranchi, Pisa, 19 maggio -
19 agosto 2001
"Mimmo Rotella Cinecittà" Frittelli
Arte Contemporanea, Firenze,
22 aprile - 23 giugno 2006,
ill. in catalogo

Opera accompagnata da certificato di
autenticità rilasciato dalla Fondazione
Mimmo Rotella, con il n. 2703DC
959/999, in data 18-12-2024

€ 15.000 - 25.000

MARILYN MONROE
E LE SUE "DAME
PITMO
IONY
CURTIS
PRODOT DA
BILLY WILDER
CALDO
PIACE
RAFT
PAT O'BR
JOE
ROWN
Regia di
L. DIAMOND · BILLY WILDE
UN FILM ASH
PRESENTATO DALLA
MIRISCH COMPANY
Rotella
Artists
REALIZZATO PER LA
TED ARTISTS
Italiana Anno 1959

141
Arnaldo Pomodoro
(Morciano Di Romagna 1926)
"Rotante" 2002
bronzo
diam. cm 30
Firmato, datato 2002 e numerato 5/8 sulla base

8 esemplari + 3 prove d'artista

Provenienza
Collezione privata

Esposizioni
"Arnaldo Pomodoro" Centro cittadino, Lugano, 26 marzo - 13 giugno 2004 (un altro esemplare)

Bibliografia
F. Gualdoni "Arnaldo Pomodoro. Catalogo ragionato della scultura" Milano, Skira editore, 2007, p. 769 (cat. 1046) ill.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall'artista, con il n. 781

Opera registrata presso l'archivio della Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano, con il n. AP 781 e pubblicata sul Catalogue Raisonné online di Arnaldo Pomodoro con il n. 1046

€ 70.000 - 100.000

La superficie lucida rispecchia ciò che c'è intorno, restituendo una percezione dello spazio diversa da quello reale, e crea mistero. Rompere questa forma perfetta mi permette di scoprirne le fermentazioni interne mostruose e pure.

Arnaldo Pomodoro

142
Salvo
(Leonforte 1947 - Torino 2015)
"Senza titolo" 1993
olio su tela
cm 40x30
Firmato e datato 93 al retro

Provenienza
Galleria Toselli, Milano
Collezione privata

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia firmato dall'artista

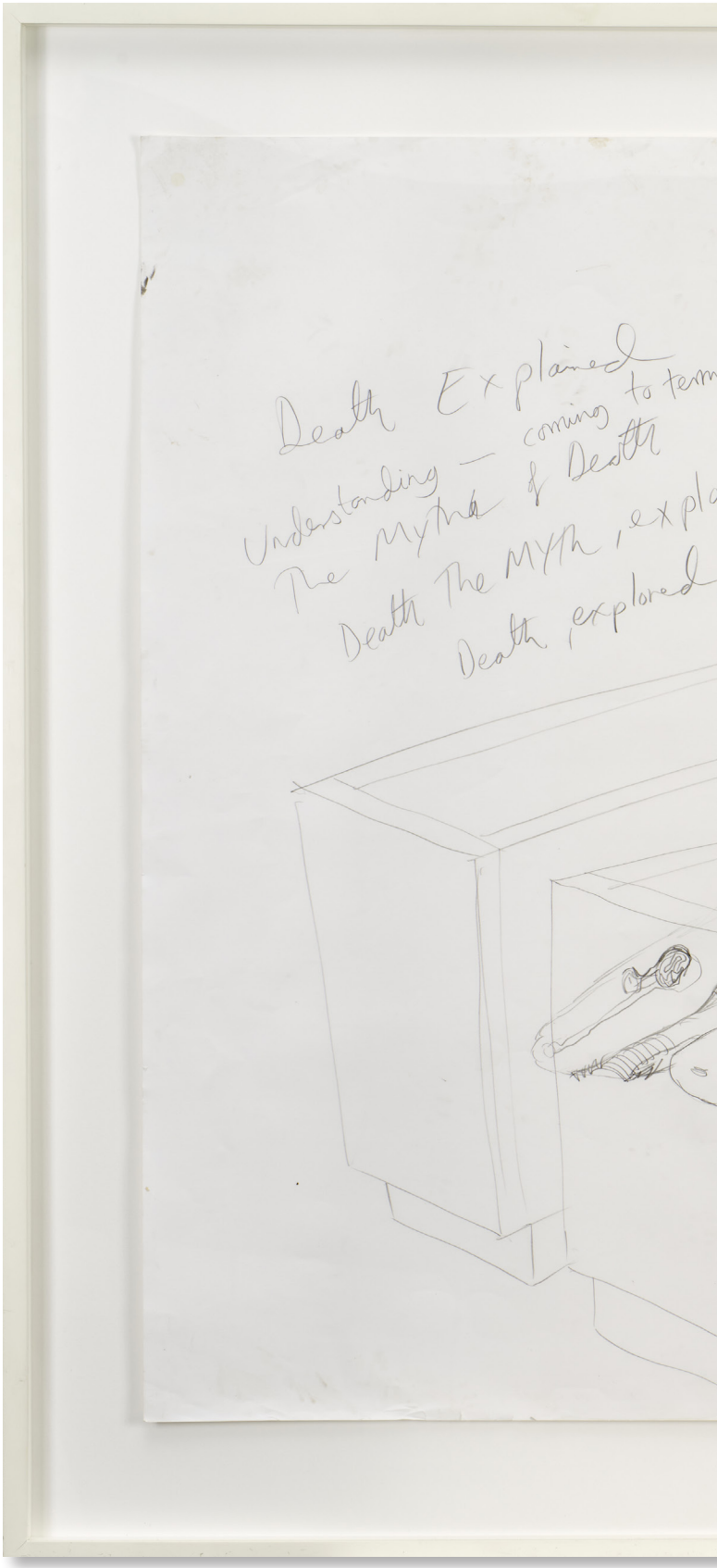
Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Salvo, Torino, con il n. S1993/70

€ 15.000 - 25.000

143
Damien Hirst
(Bristol 1965)
"Death Explained The Myth of Death / Death The Myth" 2006
matita su carta
cm 83,5x118,5
Firmato in basso al centro

Provenienza
White Cube, Londra
Collezione privata, Milano

€ 10.000 - 15.000



s with

red, explained & and exploded

, explained and exploded

Tiger Shark cut in
Half
So you can walk through
the middle

144
Mario Schifano
(Homs 1934 - Roma 1998)
"Paesaggio TV (Devil girl from Mars)"
1974-78
smalto su tela emulsionata e perspex
cm 116x154
Firmato al retro

Provenienza
Collezione privata, Milano

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall'Archivio Mario Schifano, Roma, con il n. 06579241130

€ 8.000 - 12.000

145
Anselm Kiefer
(Donaueschingen 1945)
"Die Erdzeitalter (20 Jahre Einsamkeit)" 2009
olio e tecnica mista su collage di fotografie
cm 162x145 (con cornice 178x163)

Provenienza
White Cube, Londra
Collezione privata, Milano

€ 50.000 - 70.000

L'opera di Anselm Kiefer, "Die Erdzeitalter", è una scultura alta 17 piedi, formata da un mucchio apparentemente casuale di tele incompiute, intervallate da girasoli secchi, massi, libri di piombo, torce, rotoli di tela inutilizzati e macerie.
Due grandi dipinti affiancano la scultura su entrambi i lati, intitolati Erdzeitalter e Stratigraphie. Su entrambe le tele sono presenti liste verticali di parole, come “archaikum” e “mesozoikum”, riferimenti diretti alle età della terra. Una grande fotografia di un mucchio di tele, massi, libri e torce, lavata con guazzo bianco e grigio, domina il centro dei murales. La pila di tele al centro della stanza e le fotografie centrate su ogni murale si assomigliano ma non sono identiche. 3 In Erdzeitalter, Kiefer mette in parallelo i processi di produzione artistica con quelli di stratificazione geologica. Vista attraverso la lente della geo-logica dell'immanenza di Deleuze e Guattari, l'installazione di Kiefer appare anche come un progetto di territorialità, ovvero la campagna di un essere vivente per stabilire ritmi e coordinare flussi all'interno del suo ambiente. Deleuze e Guattari definiscono quest'altro tipo di logica immanente, propria degli strati organici, il ritornello (ritournelle). L'installazione di Kiefer, "Erdzeitalter", combina quindi due logiche di immanenza: la logica inorganica della stratificazione e quella organica del ritornello

Erdzeitalter (20 Jahre Einsamkeit)
Holozän
Diluvium
Quartär
Tertiär
Känozoikum
KREIDE
JURA
TRIAS
Perm
Karbon
Devon
Silur
Erdurzeit
Mesozoikum
Paläozoi-
kum

146
Matthew Barney
(San Francisco 1967)
"Cremaster 5: Her Giant" 1997
C-print in cornice dell'artista
cm 134x108,5
Firmato e datato 97 e timbro dell'artista al retro
Edizione 6/6

Provenienza
Barbara Gladstone Gallery, New York (1998)
Christie's Post-War and Contemporary Art, 21 giugno 2007, lotto 516
Collezione privata, Milano

Esposizioni
"Regarding Beauty: A View of the Late Twentieth Century" Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C., ottobre 1999 - gennaio 2000; Haus der Kunst, Monaco, gennaio - aprile 2000, p. 83 n. 8 in catalogo
"Matthew Barney: Glen Dimplex Artists Award Exhibition" Irish Museum of Modern Art, Dublino, maggio - ottobre 2001
"Veronica's Revenge" Museum for Modern Kunst, Arken, giugno - novembre 2000; Museum of Contemporary Art, Sydney, novembre 2001 - marzo 2001
"Matthew Barney: The CREMASTER Cycle" Museum Ludwig, Colonia, giugno - settembre 2002; Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Parigi, ottobre 2002 - gennaio 2003; Solomon R. Guggenheim Museum, New York, febbraio - giugno 2003; p. 407 ill. a colori in catalogo
"DA CINDY SHERMAN A FRANCESCO VEZZOLI. 80 artisti contemporanei - Opere dalla Collezione Giuseppe Iannaccone" Palazzo Reale, Milano, 7 marzo - 4 maggio 2025
"Baroque and Neo-Baroque. The Hell of the Beautiful" Domus Artium, Salamanca, 2002, ottobre 2005 - gennaio 2006
(altri esemplari)

Bibliografia
E. Janus (ed.) "Veronica's Revenge: Contemporary Perspectives in Photography" Zurich, Berlin and New York 1998, p. 160 ill.
R.D. Hodge "Onan the Magnificent: The Triumph of the Testicle in Contemporary Art'", in Harper's Magazine, 2000, p. 77 ill.
W. Schoppmann, P. Friese e E. Schmidt (eds.) "Ohne Zöger: Die Sammlung Olbricht Teil 2 (Without Hesitation: The Olbricht Collection Part 2)" Heidelberg 2001, p. 49 ill.
(altri esemplari)

€ 10.000 - 15.000

147
Thomas Ruff
(Zell Am Harmersbach 1958)
"Substrat 10 III" 2003
inkjet print face montata su Diasec in cornice di legno dell'artista
cm 184,5x325
Firmato, titolato, datato 2003 e numerato 3/3 al retro

Provenienza
Galerie Johnen + Schöttle, Colonia
Christie's Post-War and Contemporary Art, 21 giugno 2007, lotto 585
Collezione privata, Milano

€ 20.000 - 30.000

INDICE DEGLI AUORI

Accardi, Carla 86
Adami, Valerio 95
129
Appel, Karel 90
Atchugarry, Pablo 78
Bacon, Francis 96
98
Baj, Enrico 88
126
Balla, Giacomo 15
16
17
18
19
20
21
22
24
25
Baruchello, Gianfranco 123
127
Bentivoglio, Mirella 125
Beuys, Joseph 107
109
Blank, Irma 84
124
Boetti, Alighiero 100
111
134
Cagnaccio di San Pietro 1
2
3
4
5
6
7
Calzolari, Pier Paolo 106
Campigli, Massimo 35
38
49
Cappello, Carmelo 61
Carrà, Carlo 36
Carroll, Lawrence 138
Casorati, Felice 39
Cassinari, Bruno 65
Cavaliere, Alik 94
Chighine, Alfredo 67
Costa, Toni 74
Crippa, Roberto 68
69
Dadamaino 135
David Smith 115
De Chirico, Giorgio 41
42
43
45
46
Depero, Fortunato 23
Dorazio, Piero 70
82
Dreher, Peter 132
133
Ernst, Max 52
Fontana, Lucio 56
87
110
112
Francis, Sam 62
Fruhtrunk, Günter 80
Funi, Achille 33
Gilardi, Piero 92
Gorin, Jean Albert 79
Guttuso, Renato 93
97
99
Hartung, Hans 59
60
Hirst, Damien 143
Icaro, Paolo 105
Kiefer, Anselm 122
145
Lam, Wifredo 53
Man Ray 48
Marca-Relli, Conrad 57
Martini, Alberto 89
10
11
12
13
14
27
28
Matta, Roberto 51
54
Matthew Barney 146
Melotti, Fausto 66
Michahelles, Ruggero Alfredo 32
Mitoraj, Igor 34
Modigliani, Amedeo 47
Mondino, Aldo 101
Morandi, Giorgio 40
Morlotti, Ennio 64
Morris, Sarah 77
Nicholson, Ben 75
Nigro, Mario 73
Nolde, Emil 44
Ontani, Luigi 91
121
128
Paladino, Mimmo 89
Paolini, Giulio 104
136
Pomodoro, Arnaldo 141
Pomodoro, Gio' 58
85
119
Rotella, Mimmo 102
114
116
117
140
Ruff, Thomas 147
Salvo 120
130
137
142
Scarpitta, Salvatore 108
Schifano, Mario 113
118
139
144
Severini, Gino 26
Shiraga, Kazuo 103
Sironi, Mario 29
30
31
Soto, Jesus Rafael 72
Tancredi 63
Toyofuku, Tomonori 71
Utrillo, Maurice 37
Varisco, Grazia 83
Varlin 50
Vasarely, Victor 76
81
Vedova, Emilio 55
Vezzoli, Francesco 131

·F·CASORATI·

Condizioni Generali di Vendita

1. Informazioni importanti per i potenziali acquirenti

1.1 I lotti sono offerti in vendita da Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., società con sede legale in Milano, via Pontaccio 12 (20121), P. Iva e Iscrizione Registro Imprese di Milano n. 01481220133, capitale sociale interamente versato pari ad Euro 34.320,00 (Il Ponte), che agisce in nome e per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso, ad eccezione dei casi in cui il Ponte è proprietaria del lotto. Per Venditore si intende la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta da Il Ponte. In ogni caso (anche per le eventuali offerte telefoniche e/o via internet, e/o per le eventuali aste online) la vendita si intende eseguita nell'ambito di una asta pubblica, senza diritto di recesso in favore l'acquirente.

1.2 Le presenti Condizioni Generali di Vendita e le Condizioni Specifiche di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso in esposizione o tramite un annuncio fatto dal banditore prima dell'inizio dell'asta. I potenziali acquirenti sono pregati di consultare il sito www.ponteonline.com (Sito) per prenderne visione e prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo e delle eventuali diverse condizioni di vendita per la specifica asta.

1.3 La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza, stato e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non possono generare affidamento e/o aspettativa di alcun genere nei potenziali acquirenti. La mancanza di riferimenti espliciti nel catalogo d'asta in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Il Ponte, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi caratteristica di un lotto - quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, la stima - riflettono esclusivamente opinioni non vincolanti e possono essere riesaminate da Il Ponte ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita. Il Ponte, i suoi amministratori, dipendenti, collaboratori o consulenti, non possono ritenersi responsabili degli errori o delle omissioni contenuti nelle suddette descrizioni e/o rappresentazioni. Le stime pubblicate in catalogo sono espresse in euro: il prezzo base d'asta e il Prezzo di aggiudicazione (vale a dire il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore) possono essere superiori o inferiori alle valutazioni indicate.

1.4 Ogni potenziale acquirente è tenuto a esaminare preventivamente lo stato di ciascun lotto nella esposizione dei lotti organizzata da Il Ponte prima dell'asta, allo scopo di eseguire (anche con propri esperti) un preventivo esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione e le condizioni, la provenienza, il tipo e la qualità dei lotti, su cui esclusivamente i potenziali acquirenti – e l'acquirente finale - assumono ogni rischio e responsabilità. Durante l'esposizione il personale de Il Ponte sarà a disposizione dei potenziali acquirenti per fornire – su richiesta degli stessi - una illustrazione aggiornata dei beni stessi, ove disponibile.

1.5 Ad integrazione delle descrizioni contenute nel catalogo, Il Ponte rende disponibili, a richiesta, condition report sullo stato di ciascun lotto.

Il condition report viene fornito per aiutare a valutare le condizioni del lotto ed è solo a scopo indicativo. Tale condition report potrebbe non riferire tutti i difetti, restauri, alterazioni o adattamenti perché Il Ponte non è laboratorio professionale di restauro o conservazione.

Il condition report è una dichiarazione di opinione qualificata ma pur sempre soggettiva e come tale Il Ponte e i suoi esperti non possono essere ritenuti in alcun modo responsabili di tali informazioni né il condition può considerarsi assolutamente esaustivo.

Qualsiasi condition report non costituisce quindi un'alternativa ad una consulenza professionale finalizzata a dirimere qualsiasi dubbio.

1.6 Per i lotti con stima inferiore a euro 100,00, non è previsto il rilascio di condition report. Tuttavia, su richiesta dell'interessato, Il Ponte potrà eventualmente fornire materiale fotografico integrativo a supporto della valutazione. Per questi lotti non è ammessa, per alcun motivo, la risoluzione, l'annullamento o lo storno della vendita.

1.7 Tutti i beni di natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico e decorativo e non sono da considerarsi funzionanti. E' importante prima dell'uso del lotto oggetto di aggiudicazione che il sistema elettrico eventualmente in esso presente sia certificato da un elettricista qualificato, non assumendo Il Ponte alcuna responsabilità al riguardo.

1.8 Né Il Ponte, né suoi amministratori, dipendenti, collaboratori o consulenti saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi altra questione relativa alla vendita del lotto.

1.9 Dopo l'aggiudicazione Il Ponte non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro anche allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. I potenziali acquirenti e l'aggiudicatario rinunciano espressamente alla garanzia di cui agli artt. 1490 e 1497 c.c., liberando Il Ponte da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né Il Ponte né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.

1.10 In ogni caso, l'eventuale diversa responsabilità de Il Ponte nei confronti dell'Acquirente (la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accetta dal banditore e si aggiudica il lotto) in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla commissione d'acquisto pagata a Il Ponte dall'Acquirente.

1.11 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta ed il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato dal banditore all'Acquirente. Il colpo di martello del banditore determina inoltre la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente e in particolare dell'obbligo dell'Acquirente di pagare a Il Ponte l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo e la commissione; resta espressamente previsto che solo a seguito dell'integrale pagamento a Il Ponte di tutto quanto dovuto dall'Acquirente la compravendita si intenderà perfezionata e la proprietà e il possesso del lotto aggiudicato potranno passare in capo all'Acquirente (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al § 11.4 delle presenti condizioni).

2. Offerte per l'asta

2.1 Le offerte per l'acquisto dei lotti possono essere presentate personalmente in sala durante l'asta, mediante un'offerta scritta prima dell'asta, per telefono oppure via internet (in quest'ultimo caso solo se possibile in relazione alla specifica asta).

2.2 L'incremento delle offerte è del 10% rispetto a quella precedente, salvo diversa scelta del banditore comunicata in corso d'asta.

2.3 Nell'ipotesi di offerte di pari importo e presentate attraverso la stessa modalità (vale a dire presentate in sala, per telefono, per iscritto oppure online), Il Ponte terrà in considerazione solo l'offerta ricevuta per prima.

2.4 Ove sorga contestazione in merito all'aggiudicazione di un lotto, quest'ultimo, ad insindacabile giudizio del banditore, potrà essere ritirato dall'asta oppure rimesso in vendita all'asta nello stesso giorno (in questa ultima ipotesi le offerte aventi ad oggetto il lotto in precedenza formulate non saranno più tenute in considerazione).

2.5 A sua completa discrezione, Il Ponte ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste; in particolare, Il Ponte può rifiutare la partecipazione all'asta di potenziali acquirenti che in precedenza non abbiano puntualmente adempiuto alle proprie obbligazioni, anche a titolo risarcitorio, nei confronti de Il Ponte.

2.6 Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva (il prezzo minimo concordato in via riservata tra Il Ponte e il Venditore al di sotto del quale il lotto non verrà venduto).

2.7 In qualsiasi momento Il Ponte ha facoltà di ritirare dall'asta qualsiasi lotto offerto in vendita. Il banditore ha la facoltà, a suo insindacabile giudizio, di abbinare o separare i lotti e di variarne l'ordine di vendita rispetto a quanto indicato in catalogo, purché il lotto non sia offerto in asta in una giornata anteriore rispetto a quella indicato nel catalogo d'asta.

2.8 Nei confronti di ciascun potenziale acquirente, Il Ponte si riserva il diritto di subordinare la partecipazione all'asta alla esibizione di una lettera di referenze bancarie, oppure al deposito di un somma a garanzia dell'esatto adempimento delle obbligazioni previste dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, la quale verrà restituita una volta conclusa l'asta.

3 Offerte in sala

3.1 Per partecipare all'asta in sala è necessario munirsi dell'apposita paletta numerata, che viene consegnata al banco di registrazione dal personale de Il Ponte in seguito alla compilazione del modulo di iscrizione all'asta e alla esibizione di un documento di identità del potenziale acquirente. L'offerta per aggiudicarsi il lotto è espressa mediante alzata della paletta numerata.

3.2 Il Ponte invita i potenziali acquirenti a munirsi per tempo della paletta numerata e informa che è possibile effettuare l'iscrizione all'asta anche nei giorni nei quali si svolge l'esposizione che precede l'asta. Lo smarrimento della paletta numerata dovrà essere immediatamente comunicato a Il Ponte, che provvederà ad attribuire al potenziale acquirente una nuova paletta numerata. La paletta numerata dovrà essere restituita a Il Ponte al termine dell'asta.

3.3 Subito dopo l'aggiudicazione del lotto, l'Acquirente dovrà sottoscrivere un verbale di aggiudicazione.

3.4 Ciascun lotto aggiudicato in sala sarà fatturato in base alle generalità e indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata.

3.5 E' possibile partecipare all'asta in qualità di rappresentante di una terza persona. Il rappresentante, in occasione della registrazione all'asta dovrà esibire una delega sottoscritta dal rappresentato con allegati copia del documento di identità e del codice fiscale del rappresentato e del rappresentante; nell'ipotesi in cui il rappresentato sia una società, la delega dovrà essere sottoscritta dal legale rappresentante o da un procuratore dotato di potere di firma, la cui carta di identità e codice fiscale dovranno essere allegati alla procura. In ogni caso, Il Ponte si riserva la facoltà di impedire la partecipazione all'asta al rappresentante quando, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.

3.6 In nessun caso verranno accettate offerte "al meglio" o "salvo visione".

4. Offerte scritte

4.1 E' possibile presentare offerte scritte mediante la compilazione del "Modulo offerte

4.1 E' possibile presentare offerte scritte mediante la compilazione del "Modulo offerte scritte e telefoniche" (Modulo) allegato al catalogo d'asta o scaricabile dal Sito all'interno della sezione Catalogo Online della specifica asta.

4.2 Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta: via fax al numero +39 02.72022083 (per le aste riferite alla sede di via Pontaccio) oppure al numero +39 02.36633096 (per le aste riferite alla sede di via Vascello), oppure in formato pdf via email all'indirizzo info@ponteonline.com (ovvero all'indirizzo email del dipartimento di riferimento de Il Ponte come risultante dal Sito ovvero dal catalogo dell'asta) in ogni caso allegando la documentazione richiesta nel Modulo; in difetto Il Ponte non garantisce la partecipazione del potenziale acquirente all'asta, né che darà esecuzione alle offerte indicate nel Modulo. Il Ponte darà esecuzione solo ad offerte che siano pari o superiori all'80% della stima minima indicata in catalogo e riferita al lotto per il quale l'offerta è presentata.

4.3 Le offerte scritte verranno accettate solo se arrotondate alla decina; in caso contrario, Il Ponte considererà l'offerta come fosse arrotondata alla decina per difetto (ad esempio, una offerta scritta pari ad euro 228,00 verrà considerata da Il Ponte come formulata per euro 220,00).

4.4 Il Ponte, nel dare luogo ai rilanci per conto del potenziale acquirente, terrà conto sia del prezzo di riserva, sia delle altre offerte, in modo da cercare di ottenere l'aggiudicazione del lotto oggetto della proposta scritta al Prezzo di aggiudicazione più basso. Gli importi indicati nel Modulo verranno intesi come importi massimi. Il Ponte non terrà conto

di offerte con importi illimitati ovvero prive di importo.
4.5 Il Ponte non è responsabile di eventuali errori compiuti dal potenziale acquirente nella compilazione del Modulo. Prima di inviare il Modulo a Il Ponte, il potenziale acquirente è tenuto a verificare che la descrizione del lotto indicata nel Modulo corrisponda al bene che si intende acquistare; in particolare il potenziale acquirente è tenuto a verificare che vi sia corrispondenza tra numero di catalogo d'asta dell'opera e descrizione del lotto. In caso di discrepanza tra numero di lotto e descrizione, Il Ponte formulerà l'offerta per conto del potenziale acquirente con esclusivo riferimento al primo, ovvero al numero di lotto.
4.6 Al termine dell'asta, l'Acquirente sarà informato da Il Ponte via email dell'avvenuta aggiudicazione del lotto; in ogni caso, ciascun potenziale acquirente è invitato a contattare Il Ponte ai numeri indicati all'art. 15 per verificare se la propria offerta sia risultata la più alta.
4.7 Nel caso di una offerta scritta e di una offerta in sala, di una offerta telefonica oppure online di pari importo, queste ultime prevarranno rispetto alla offerta scritta.

5 Offerte telefoniche
5.1 Mediante la compilazione ed invio del Modulo, un potenziale acquirente può partecipare all'asta formulando offerte telefoniche.
5.2 Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta via fax al numero +39 02.72022083 (per le aste riferite alla sede di via Pontaccio) oppure al numero +39 02.36633096 (per le aste riferite alla sede di via Vascello), oppure in formato pdf via email all'indirizzo info@ponteonline.com (o all'indirizzo email del dipartimento di riferimento de Il Ponte risultante dal Sito o dal catalogo dell'asta), in ogni caso allegando la documentazione richiesta nel Modulo e considerando implicitamente formulata l'offerta sulla base d'asta.
5.3 A seguito della ricezione del Modulo e della sua corretta compilazione, Il Ponte provvederà a contattare il potenziale acquirente al numero di telefono indicato nel Modulo prima che il lotto per il quale il potenziale acquirente intende formulare offerte telefoniche sia offerto in vendita all'asta.
5.4 La stima minima indicata in catalogo riferita a ciascun lotto per il quale si intende formulare offerte telefoniche deve essere pari ad almeno euro 100,00; in difetto, Il Ponte non ricontatterà il potenziale acquirente e quest'ultimo non potrà formulare offerte telefoniche ad oggetto il lotto.
5.5 Qualora, per qualsiasi motivo, anche di natura tecnica, Il Ponte non riuscisse a contattare telefonicamente il potenziale acquirente, Il Ponte, in relazione a ciascun lotto indicato nel Modulo, avrà facoltà di effettuare offerte per conto del potenziale acquirente sino ad un Prezzo di aggiudicazione pari alla offerta massima indicata dal potenziale acquirente nel Modulo o, in mancanza di questa offerta massima, alla base d'asta riferita al lotto.
5.6 Il Ponte non risponde in alcun modo per il ritardo o mancata esecuzione di ordini telefonici derivanti dal malfunzionamento della linea telefonica.
5.7 I collegamenti telefonici durante l'asta saranno registrati. Il personale de Il Ponte è in grado di effettuare telefonate in italiano, inglese, francese, cinese, spagnolo e portoghese.

6 Offerte online
6.1 Il Ponte comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta) e/o sul catalogo d'asta se è possibile formulare offerte anche online, tramite il Sito o siti gestiti da terzi.
6.2 Le offerte online sono disciplinate sia dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, sia dalle Condizioni di Vendita per la specifica asta disponibili sul Sito o su richiesta, sia dalle "Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online" disponibili sul Sito o su richiesta. In caso di difformità tra le presenti Condizioni Generali di Vendita e le "Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online", queste ultime prevarranno.
6.3 Per informazioni in merito alla registrazione all'asta e alla presentazione di offerte online si prega di far riferimento al Sito.
6.4 In caso di partecipazione all'asta e offerte formulate attraverso piattaforme e/o siti internet diversi dalla piattaforma Il Ponte Live, sarà applicata e dovuta, ove prevista una ulteriore commissione sul Prezzo di aggiudicazione oltre le commissioni e spese già esposte nelle Condizioni Generali di Vendita (si rinvia per ogni altra informazione alle Condizioni di Vendita della specifica asta).

7 Pagamento
7.1 In caso di aggiudicazione del lotto, l'Acquirente dovrà corrispondere a Il Ponte il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alle commissioni di acquisto indicate all'interno delle Condizioni di Vendita della specifica asta e consultabili sul Sito (nella sezione Catalogo Online della specifica asta) o su richiesta, oltre al pagamento di qualsiasi altro importo eventualmente dovuto a Il Ponte ai sensi delle presenti Condizioni Generali di Vendita (v. anche § 6.4) e connesso alla aggiudicazione del lotto (Ammontare dovuto).
7.2 L'Acquirente è obbligato a versare l'Ammontare dovuto entro e non oltre dieci giorni, decorrenti dal giorno successivo a quello della aggiudicazione.
7.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare dovuto entro il predetto termine essenziale, Il Ponte potrà risolvere la vendita ex art. 1456 c.c. mediante semplice comunicazione scritta. In questo caso, Il Ponte avrà comunque diritto al pagamento di una penale pari al doppio delle commissioni di acquisto che l'Acquirente inadempiente avrebbe dovuto pagare, oltre l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente.
7.4 Ciascun lotto può essere pagato a mezzo assegno circolare, carta di credito, bancomat, bonifico e contanti, nel rispetto dei limiti di legge.
7.5 Il pagamento del lotto può essere effettuato a Milano presso la sede de Il Ponte di via Pontaccio 12 o di via Medici del Vascello 8 (a seconda del luogo in cui si è svolta l'asta) ai seguenti orari di ufficio: Lun.-Ven. 9:00-13:00; 14:00-17:30 (esclusi i giorni di festività nazionale in Italia).
7.6 Le carte di credito accettate sono le seguenti: American Express, Diners, Visa e MasterCard. Il pagamento può essere disposto solo dal titolare della carta di credito.
7.7 Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN IT 51H0832950860000000011517; Swift code n. ICRAITRR950; beneficiario Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. Nella causale si prega di indicare il proprio nome, cognome, numero di lotto e asta.
7.8 Il Ponte si riserva la facoltà di controllare la provenienza dei pagamenti ricevuti e di non accettare pagamenti provenienti da persone differenti dall'Acquirente.
7.9 Ai sensi del D.Lgs. n. 231/07 e successive modifiche ed integrazioni e nel pieno rispetto delle disposizioni del D.Lgs. 196/2003 (Codice della Privacy) e del Regolamento UE 2016/679, Il Ponte richiederà a tutti i Clienti i dati necessari ai fini dell'adempimento degli obblighi di adeguata verifica del Cliente e del titolare effettivo. In caso di formale richiesta da parte delle Autorità e della Pubblica Amministrazione, e in ogni altro caso previsto dalla legge, Il Ponte potrà comunicare il nominativo e i recapiti dell'Acquirente.

8 Consegna e ritiro del lotto
8.1 Il lotto sarà consegnato da Il Ponte all'Acquirente solo a seguito dell'intero pagamento dell'Ammontare dovuto (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al § 11.4 delle presenti condizioni).
8.2 Il Ponte non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione, il quale dovrà essere ritirato dall'Acquirente a Milano presso la sede de Il Ponte di via Pontaccio 12 o di via Medici del Vascello 8 (a seconda del luogo di svolgimento dell'asta), entro dieci giorni successivi al giorno dell'avvenuto pagamento dell'Ammontare dovuto.
8.3 Qualora l'Acquirente non provveda al tempestivo ritiro del lotto saldato entro dieci giorni dall'avvenuto pagamento o dall'ottenimento dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione, Il Ponte avrà facoltà di procedere all'eliminazione del lotto, previa comunicazione via raccomandata a.r. o Pec. L'acquirente riconosce ed accetta che nell'ipotesi di eliminazione del lotto, non avrà titolo per promuovere alcun tipo di azione o reclamo, innanzi a qualsiasi autorità, nei confronti de Il Ponte, il quale è pertanto manlevato da qualsiasi responsabilità.
8.4 Nel caso in cui l'Acquirente incarichi un terzo di ritirare il lotto, quest'ultimo dovrà essere munito di delega scritta rilasciata dall'Acquirente nonché fotocopia del documento del delegante e del delegato.
8.5 Su espressa richiesta dell'Acquirente, Il Ponte potrà organizzare, a spese e a rischio dell'Acquirente, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione del lotto, previa comunicazione e accettazione scritta da parte dell'Acquirente delle relative spese. La spedizione potrà essere effettuata da un trasportatore incaricato da Il Ponte, su indicazione dell'Acquirente, ovvero incaricato direttamente dall'Acquirente, a seconda degli accordi.
8.6 Nell'ipotesi di morte, interdizione, inabilitazione, estinzione/ cessazione, per qualsiasi motivo, dell'Acquirente, debitamente comunicata a Il Ponte, quest'ultima acconsentirà a riconsegnare il lotto previo accordo di tutti gli aventi causa dell'Acquirente ovvero secondo le modalità stabilite dall'autorità giudiziaria.

9 Passaggio del rischio
9.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato o (ii) paga l'Ammontare dovuto per il lotto; qualora nessuna di queste ipotesi si realizzi, il passaggio del rischio avverrà in ogni caso dalla data in cui è decorso il termine di dieci (10) giorni dalla avvenuta aggiudicazione del lotto. Con il passaggio del rischio in capo all'Acquirente quest'ultimo esonera espressamente Il Ponte da ogni responsabilità circa la sorte del lotto aggiudicato, anche per eventuali danni, furti, incendio, perimento, smarrimento del lotto stesso (totale o parziale).
9.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo l'aggiudicazione ma prima del trasferimento del rischio ed il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla commissione d'acquisto ricevuta da Il Ponte. In nessun caso Il Ponte si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/ vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere, a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.
9.3 In nessun caso Il Ponte sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento (totali o parziali) del lotto aggiudicato: (i) verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento (compresi interventi di restauro, interventi sulle cornici e interventi di pulitura) da parte di terzi da chiunque incaricati; (ii) derivanti, direttamente o indirettamente, da: (a) cambiamenti di umidità o temperatura; (b) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da altri eventi (inclusi i tarli e i parassiti del legno); (c) errori di trattamento; (d) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (e) atti di terrorismo; (f) casi di lockdown e simili, disposizioni da parte delle Autorità, ogni altra causa di forza maggiore estranea al controllo de Il Ponte.

10 Contraffazione
10.1 Nel caso in cui, dopo l'aggiudicazione, un lotto risulti essere una contraffazione, Il Ponte rimborserà all'Acquirente che abbia fatto richiesta di risoluzione del contratto di vendita - previa restituzione del lotto a Il Ponte - un importo pari al Prezzo di aggiudicazione e alle commissioni di acquisto corrisposte, in entrambi i casi nella valuta in cui questi importi sono stati pagati dall'Acquirente. L'obbligo de Il Ponte è sottoposto alla condizione che, non più tardi di cinque (5) anni dalla data della aggiudicazione, l'Acquirente: (i) comunichi a Il Ponte per iscritto, entro novanta (90) giorni dalla data in cui ha avuto una notizia che lo induca a ritenere che il lotto sia una contraffazione, il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto sia una contraffazione; (ii) sia in grado di riconsegnare a Il Ponte il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita; (iii) fornisca a Il Ponte le relazioni di almeno due studiosi o esperti indipendenti e di riconosciuta competenza a livello internazionale, in cui siano spiegate le ragioni per cui il lotto sia ritenuto una contraffazione.
10.2 Il Ponte non sarà vincolato dai pareri forniti dall'Acquirente e si riserva il diritto di richiedere l'ulteriore parere di altri esperti a proprie spese.
10.3 Il Ponte non effettuerà il rimborso se: (i) la descrizione nel catalogo era conforme all'opinione generalmente accettata di studiosi ed esperti alla data della vendita o

indicava come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto; o (ii) alla data della pubblicazione del catalogo la contraffazione del lotto poteva essere accertata soltanto svolgendo analisi generalmente ritenute inadeguate allo scopo o difficilmente praticabili, il cui costo era irragionevole o che avrebbero ragionevolmente potuto danneggiare il lotto e di conseguenza comportarne una diminuzione del valore.

Ai sensi del presente articolo, per contraffazione si intende, secondo la ragionevole opinione de Il Ponte, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura (tra cui la ripitturazione o la sovrapitturazione).

11 Esportazione dal territorio della Repubblica italiana. Dichiarazione di interesse culturale

11.1 L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di un attestato di libera circolazione ovvero di una licenza di esportazione, ai sensi di quanto previsto dagli artt. 68 e ss. del D. Lgs 22 gennaio 2004, n. 42 (Codice Urbani). L'Acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004, all'osservanza di tutte le disposizioni di cui alla legge e di ogni altra normativa speciale applicabile, anche in materia doganale, valutaria, tributaria, e di specie protette. È esclusivo onere dei partecipanti all'asta e dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione e/o esportazione del lotto di proprio interesse e comunque del lotto aggiudicato, ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge, in Italia e nel Paese di destinazione, nonché provvedere alle eventuali formalità e obblighi di legge previsti per la circolazione e/o l'esportazione del lotto aggiudicato, con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Il Ponte.
11.2 Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione non può costituire una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustificare il mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare dovuto.
11.3 Su richiesta e a spese dell'Acquirente, Il Ponte può accettare di presentare la denuncia per ottenere l'attestato di libera circolazione e/o la licenza di esportazione, a condizione che l'Acquirente abbia già corrisposto l'Ammontare dovuto. L'importo che l'Acquirente deve pagare a Il Ponte per la presentazione della denuncia ammonta ad euro 150,00 (oltre IVA ed eventuali spese di trasporto), per ciascuna opera oggetto della denuncia. In ogni caso Il Ponte non assume alcuna responsabilità, né obbligo, né garanzia, circa il buon esito della relativa pratica e il rilascio di quanto richiesto dall'Acquirente.
11.4 Ciascun lotto offerto in vendita all'asta può essere stato già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice Urbani. In tal caso - o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice Urbani - Il Ponte ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del banditore prima che il lotto sia offerto in vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice Urbani. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice Urbani. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all' Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice Urbani. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente alla aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento dell'Ammontare complessivo e in generale la compravendita del lotto.
11.5 Il lotto contrassegnato con il simbolo "§" è in temporanea importazione doganale. E' soggetto ad IVA (secondo legge) sul valore di aggiudicazione solo per gli acquirenti residenti nell'U.E. La chiusura della temporanea importazione doganale del costo di euro 300 è a carico dell'Acquirente. Il Ponte non è responsabile per le tempistiche burocratiche.
11.6 Il lotto contrassegnato con il simbolo "#" è in temporanea importazione artistica.

12 Diritto di seguito

12.1 Qualora dovuto, il pagamento del c.d. "diritto di seguito" (introdotto dal Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, attuativo della Direttiva 2001/84/CE) sarà corrisposto dal **Venditore**.

13 Specie protette

13.1 I certificati Cites sono validi solo sul territorio dell'Unione Europea.
I beni in avorio, per quanto muniti del suddetto certificato, non possono essere esportati al di fuori del territorio dell'Unione Europea.
13.2 Indipendentemente dall'ottenimento di un attestato o di una licenza di esportazione ex art. 68 e ss. del Codice Urbani, tutti i lotti costituiti da o contenenti parti di piante o animali (es.: ossa di balena, coccodrillo, corallo, tartaruga), a prescindere dall'età e dal valore, potrebbero necessitare di una licenza o un certificato prima dell'esportazione e/o di ulteriori licenze e/o certificati per l'importazione nei paesi Extra UE. L'ottenimento di una licenza o di un certificato di importazione non garantisce l'ottenimento di una licenza o di un certificato per l'esportazione e viceversa. Il Ponte consiglia i potenziali acquirenti di controllare le proprie legislazioni circa i requisiti necessari per le importazioni nel proprio Paese di beni fatti o contenenti specie protette. Prima di effettuare qualsiasi offerta, è responsabilità dell'Acquirente accertarsi di poter ottenere tali licenze/certificati di importazione o esportazione, così come ogni altro documento richiesto, con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Il Ponte.

14 Garanzia legale di conformità

14.1 Ove previsto per legge, i lotti venduti tramite Il Ponte sono coperti dalla garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (Garanzia Legale), se applicabili.
14.2 La Garanzia Legale è riservata al consumatore (vale a dire, ai sensi dell'art. 3, I comma, lett. a) del Codice del Consumo, la persona fisica che agisce per scopi estranei all'attività imprenditoriale, commerciale, artigianale o professionale eventualmente svolta).
14.3 Il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per un difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro due anni da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i sei mesi dalla consegna del prodotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la natura del prodotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del lotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'aggiudicazione e della consegna del lotto. E' opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi qualsiasi documentazione idonea a dimostrare l'aggiudicazione (ad esempio la fattura di acquisto) e la data di consegna o ritiro del lotto.
14.4 Con riferimento alla definizione di "difetto di conformità", si rimanda a quanto indicato all'art. 129, comma II, del Codice del Consumo. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali difetti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso del lotto difforme rispetto alla sua destinazione d'uso.
14.5 In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del Prezzo di aggiudicazione o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto: (i) del valore che il bene avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.
14.6 Nel caso in cui il lotto, nel corso del periodo di validità della Garanzia Legale, manifesti un difetto di conformità, il consumatore può comunicare la circostanza a Il Ponte ai contatti indicati all'art. 15. Il Ponte darà tempestivo riscontro alla comunicazione del presunto difetto di conformità e indicherà al consumatore la specifica procedura da seguire.

15 Contatti

E' possibile chiedere informazioni, inviare comunicazioni, richiedere assistenza o inoltrare reclami, contattando Il Ponte con le seguenti modalità:

- per email: all'indirizzo info@ponteonline.com;
- per posta: scrivendo a Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., Milano, via Pontaccio 12 (20121) oppure via Medici del Vascello 8 (20138);
- per telefono: al numero +39 02.863141 (sede di via Pontaccio 12) oppure +39 02.8631472 (sede di via Medici del Vascello 8) (numeri di telefono a pagamento, operativi nei seguenti giorni e orari: Lun.-Ven. 9:00-13.00; 14.00-18.00, per la sede di via Pontaccio 12; 9:00-13:30; 14:00-17:30 per la sede di via Medici del Vascello 8, in entrambi i casi esclusi i giorni di festività nazionale in Italia);
- per fax: al numero +39 02.72022083 (sede di via Pontaccio 12) oppure +39 02.36633096 (sede di via Medici del Vascello 8);

Il Ponte risponderà ai reclami presentati entro cinque giorni lavorativi dal ricevimento degli stessi.

16 Foro e legge applicabile

16.1 Il rapporto contrattuale tra Il Ponte e l'Acquirente è regolato dalla legge italiana. In caso di traduzione in altra lingua delle presenti Condizioni Generali di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le condizioni di vendita nel testo in lingua italiana in caso di conflitto con la traduzione in lingua straniera.
16.2 Nel caso di Acquirente consumatore, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita è competente il foro del luogo in cui il consumatore risiede o ha eletto domicilio.
16.3 Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, ove applicabile, Il Ponte informa l'Acquirente consumatore che, nel caso in cui egli abbia presentato un reclamo direttamente a Il Ponte, a seguito del quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Il Ponte fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (cc.dd. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa.
16.4 Il Ponte informa inoltre l'Acquirente consumatore che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione online delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo http://ec.europa.eu/consumers/odr/; attraverso la piattaforma ODR l'Acquirente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione online della controversia in cui sia coinvolto.
Sono fatti salvi in ogni caso il diritto dell'Acquirente consumatore di adire il giudice ordinario competente della controversia derivante dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, qualunque sia l'esito della procedura di composizione extragiudiziale delle con-

troversie relative ai rapporti di consumo mediante ricorso alle procedure di cui alla Parte V, Titolo II-bis Codice del Consumo.
16.5 L'Acquirente che risiede in uno stato membro dell'Unione Europea diverso dall'Italia, può, inoltre, accedere, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita, al procedimento europeo istituito per le controversie di modesta entità, dal Regolamento (CE) n. 861/2007 del Consiglio, dell'11 luglio 2007, a condizione che il valore della controversia non ecceda, esclusi gli interessi, i diritti e le spese, Euro 5.000,00. Il testo del regolamento è reperibile sul sito www.eur-lex.europa.eu.

II. Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online
Queste Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online (Condizioni) si applicano alle aste per le quali Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., società con sede legale in Milano, via Pontaccio 12 (20121), P. Iva e Iscrizione Registro Imprese di Milano n. 01481220133, capitale sociale interamente versato pari ad Euro 34.320,00 (Il Ponte), consenta la formulazione di offerte online tramite il sito www.ponteonline.com (Sito) ovvero siti di terzi (Piattaforme). Ciascun lotto è offerto in vendita da Il Ponte. I contratti di vendita all'asta conclusi online mediante il Sito e/o le Piattaforme sono esclusi dalla disciplina del Capo I, Titolo III del Decreto Legislativo 6 settembre 2005, n. 206.in quanto conclusi in occasione di una vendita all'asta.
Queste Condizioni si aggiungono (e non si sostituiscono) alle sopra riportate Condizioni Generali di Vendita, le cui definizioni si intendono qui richiamate, nonchè alle Condizioni di Vendita della specifica asta consultabili sul Sito (nella sezione Catalogo Online della specifica asta) o su richiesta.
Partecipando all'asta tramite il Sito e/o le Piattaforme, l'offerente accetta di essere vincolato alle Condizioni Generali di Vendita, alle Condizioni di Vendita della specifica asta ed a queste ulteriori Condizioni.

1. Istantaneità ed irrevocabilità dell'offerta online.
Eccezione al diritto di recesso
Per registrarsi all'asta è necessario inviare una copia della propria carta di identità in corso di validità all'indirizzo info@ponteonline.com. In difetto, non sarà possibile registrarsi all'asta. Il Ponte si riserva il diritto di rifiutare o revocare la registrazione all'asta a sua esclusiva discrezione. Il procedimento per effettuare un'offerta tramite il Sito e/o la Piattaforma è istantaneo; l'offerta è inviata non appena l'offerente clicca il relativo bottone ed è definitiva. Sottoponendo un'offerta online tramite il Sito e/o la Piattaforma l'offerta è considerata definitiva e non è in alcun modo possibile modificarla o revocarla. Inoltre, ai sensi dell'articolo 59, comma 1, lettera m) del Codice del Consumo, qualora il contratto di vendita all'asta sia concluso con un offerente che abbia formulato un'offerta online tramite il Sito e/o la Piattaforma e possa essere qualificato come consumatore in base all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà del diritto di recesso, in quanto il metodo di vendita utilizzato è un'asta pubblica, come definita dall'art. 45, comma 1 lettera o) del Codice del Consumo. Se l'offerta inviata a Il Ponte è la più alta, l'Acquirente irrevocabilmente accetta di pagare l'intero prezzo di acquisto, incluse le commissioni di acquisto e tutte le tasse applicabili e qualsiasi altro addebito.

2. Modalità di pagamento e di consegna
Modalità di pagamento: si rinvia alla clausola 7 delle Condizioni Generali di Vendita e delle Condizioni di Vendita della specifica asta consultabili sul Sito (nella sezione Catalogo Online della specifica asta) o su richiesta.
Consegna: si rinvia alla clausola 8 delle Condizioni Generali di Vendita.

3. Offerte incrementali
Ogni offerta incrementale comparirà sullo schermo del Sito e/o della Piattaforma. Il banditore ha la facoltà di variare gli incrementi per gli offerenti presenti nella sala d'aste e tramite telefono, ma coloro che formulano un'offerta tramite il Sito e/o la Piattaforma potrebbero non essere in grado di fare un'offerta per un importo diverso rispetto a quello di un'intera offerta incrementale. Tutte le offerte all'asta saranno espresse in Euro.

4. Responsabilità dell'offerente
Coloro che formulano offerte tramite il Sito e/o la Piattaforma sono responsabili della loro conoscenza di tutte le comunicazioni e gli annunci effettuati durante l'asta. Tutte le comunicazioni effettuate saranno lette dal banditore, all'inizio, se del caso, o durante l'asta, prima che il lotto rilevante sia offerto in vendita. Il Ponte raccomanda che coloro che formulano offerte tramite il Sito e/o la Piattaforma si autentichino tramite log-in almeno dieci minuti prima dell'inizio dell'asta per assicurarsi di ascoltare tutte le comunicazioni effettuate dal banditore all'inizio dell'asta. Tutte le comunicazioni di modifiche relative all'offerta in vendita del lotto ("sale room notices") e gli annunci in sala eseguiti dal banditore sono parte delle presenti Condizioni e delle Condizioni Generali di Vendita e delle Condizioni di Vendita della specifica asta.
Il Ponte si riserva il diritto di rifiutare o revocare il permesso di fare offerte online attraverso il Sito e/o la Piattaforma, nonché di revocare i privilegi di offerta nel corso di una asta. Gli aggiudicatari dei lotti riceveranno una conferma dell'aggiudicazione e l'estratto conto in relazione al loro acquisto dopo la vendita.

5. Esonero di responsabilità de Il Ponte
Il Ponte non sarà responsabile per eventuali errori o malfunzionamenti nella presentazione delle offerte tramite il Sito e/o la Piattaforma, inclusi, a titolo esemplificativo ma non esaustivo, errori o malfunzionamenti causati da: (i) una perdita di connessione a Internet o al software del Sito e/o della Piattaforma da parte de Il Ponte ovvero del cliente; (ii) un malfunzionamento o un problema con il software del Sito e/o della Piattaforma; oppure (iii) un guasto o un problema di connessione internet, rete mobile o computer del cliente. Il Ponte non è dunque responsabile per qualsiasi impossibilità di formulare un'offerta online o per gli eventuali errori o omissioni in relazione ad essa. La partecipazione all'asta tramite il Sito e/o la Piattaforma avviene pertanto a esclusivo rischio degli offerenti e potenziali acquirenti, che assumono ogni rischio e responsabilità sulla ricezione e il buon esito delle offerte formulate e/o da formulare.

INFORMATIVA EX ART. 13 del G.D.P.R.
Ai sensi e per gli effetti dell'art. 13 del Nuovo Regolamento sulla Protezione del Dati (GDPR 2016/679), s' informa il Cliente (c.d. interessato) che:
1. Titolare e altri soggetti designati
Il Titolare del trattamento è Il Ponte - Casa D'aste S.r.l. , con sede legale in Milano, Via Pontaccio n. 12, nella persona della direttrice, Dott.ssa Rossella Novarini, mail: direzione.generale@ponteonline.com e che, ai fini del riscontro all'interessato in caso di esercizio dei diritti ad opera di quest'ultimo, è possibile rivolgersi alla Dott.ssa Francesca Conte, mail: francesca.conte@ponteonline.com.
Il DPO nominato è Programmastudio Spa, nella persona del Dott. Pasquale Iannone, tel. 02 2829389, mail: privacy@programmastudio.it.

2. Trattamenti effettuati e base giuridica
I dati di natura personale, liberamente forniti dal Cliente alla società in ragione dell'attività svolta in virtù di apposita regolamentazione contrattuale saranno trattati in modo lecito, secondo correttezza, nonché a norma di quanto stabilito dal Regolamento, per la finalità di:
- espletamento del mandato a vendere e/o dell'adesione alla partecipazione alle aste in programma;
- per le finalità previste dalla vigente normativa in materia di antiriciclaggio (D.Lgs. 231/07 e successive modifiche).

Il conferimento dei dati sopra indicati è obbligatorio affinché il Titolare possa espletare l'incarico affidatogli. In caso di rifiuto a fornire i dati richiesti, il Titolare si troverà nell'impossibilità di eseguire le prestazioni contrattualmente previste, per fatto e colpa del Cliente interessato.
I dati di natura personale quali l'indirizzo e-mail, forniti facoltativamente dal Cliente alla società in ragione di apposito consenso rilasciato dallo stesso, saranno trattati in modo lecito e secondo correttezza, nonché a norma di quanto stabilito dal Regolamento per la finalità d'inoltro di informative, aggiornamenti e novità in merito alle nuove aste e/o eventi futuri. Per tale trattamento la società raccoglierà il consenso con modalità elettroniche e /o cartacee. L'immagine verrà ripresa, mediante sistema di videoregistrazione e come da informativa regolarmente esposta, nell'interesse legittimo del Titolare, ovvero allo scopo di tutelare la sicurezza delle persone e la tutela del patrimonio dell'azienda.

3. Strumenti di trattamento e modalità di conservazione dei dati
I dati trattati (che potranno avere natura: comune ed identificativa) sono aggiornati, completi, pertinenti e non eccedenti rispetto alle sopracitate finalità del trattamento.
I medesimi dati saranno trattati, nel rispetto della sicurezza e riservatezza necessari attraverso le seguenti modalità: raccolta dei dati presso l'interessato, registrazione e conservazione dei medesimi per gli scopi predeterminati, espliciti e legittimi. Gli stessi dati saranno trattati sia con strumenti cartacei che con mezzi elettronici ed automatizzati.
I dati personali saranno trattati dal Titolare del trattamento nonché dai dipendenti e collaboratori autorizzati al trattamento medesimo.
I dati potranno essere comunicati, oltre che agli enti pubblici destinatari delle comunicazioni/dichiarazioni oggetto del presente contratto, anche agli organi ispettivi preposti, ove richiesti in seno a fasi di verifiche e controllo, inerenti alla regolarità degli adempimenti.
I medesimi dati, oggetto della presente informativa, potranno essere comunicati a professionisti e/o collaboratori del titolare per l'espletamento dell'incarico affidato e per le stesse finalità. Per contro i dati in discorso non saranno oggetto di diffusione, oltre i limiti ivi specificati, salvo diversa indicazione dell'interessato, fornita per iscritto.
Non è intenzione del Titolare trasferire i dati oggetto della presente ad un paese terzo o ad una organizzazione internazionale. Si precisa che anche il backup esterno è eseguito da società italiana, quindi tenuta anch'essa al rispetto della normativa privacy in discorso, tramite l'utilizzo di server siti in territorio italiano.
Non è presente alcun processo decisionale automatizzato.
Infine, si informa l'interessato che Il Titolare ha posto in essere una gran varietà di misure di sicurezza per proteggere i dati contro il rischio di perdita, abuso o alterazione.

4. Periodo di conservazione dei dati
I dati, oggetto della presente informativa, saranno conservati:
- per 10 anni (dieci anni) dalla conclusione del rapporto contrattuale, per trattamenti aventi base giuridica contrattuale;
- 5 anni dalla revoca del consenso per i trattamenti aventi base consensuale;
- non oltre le 72 ore, relativamente al trattamento delle immagini della videosorveglianza.

5. Diritti dell'interessato
L'interessato ha diritto:
- di chiedere al Titolare del trattamento la conferma o meno della detenzione di dati personali che lo riguardano, anche se non ancora registrati, e la loro comunicazione in forma intelligibile, nonché l'accesso ai dati personali, il loro possibile aggiornamento o integrazione, la rettifica o la cancellazione degli stessi, la trasformazione dei medesimi in forma anonima ovvero il blocco di quelli trattati in violazione della normativa, la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati. Ha altresì il diritto di ottenere l'indicazione dell'origine dei dati personali, la loro finalità e le modalità di trattamento, nonché la logica applicata in caso di trattamento effettuato con l'ausilio di strumenti elettronici;
- potrà inoltre opporsi in tutto o in parte al trattamento dei dati che lo riguardano ai fini dell'invio di materiale pubblicitario, vendita diretta o ricerche di mercato o comunicazione commerciale;
- ha il diritto di revocare il consenso in qualsiasi momento, senza pregiudizio alcuno per la liceità del trattamento eseguito in ragione del consenso prestato prima della revoca, nonché il diritto di proporre reclamo ad una autorità di controllo.

MITORAJ

General Terms and Conditions of Sale

1. Important information for potential buyers

1.1 The lots are offered for sale by Il Ponte - Casa d'Aste Srl, a company with registered office in Milan, Via Pontaccio 12 (20121), VAT and Milan Company Register no. 01481220133, fully paid share capital of Euro 34,320.00 (Il Ponte), acting in the name and on behalf of the Seller as agent with representation of the same, except for the cases in which Il Ponte is the owner of the lot. Seller means any individual or company owning the lot offered for sale by auction by Il Ponte. In any event (bids placed by phone and/or internet and/or online auctions included) sales are considered to be carried out within the scope of a public auction, therefore the buyer will not be entitled to any right of withdrawal,

1.2 These General Terms and Conditions of Sale and the Particular Conditions of Sale may be modified by means of a notice posted in the exhibition room or via an announcement made by the auctioneer before the auction begins. Potential purchasers should consult the site www.ponteonline.com (Website) to review them and to review the most current information on the lots in the catalogue and any possible different condition of sales for the specific auction.

1.3 Il Ponte acts as agent of the Seller and is exempt from any responsibility in regard to origin, condition and description of the lots included in catalogues, brochures and any other illustrative material. The aforementioned descriptions, as any other indication or illustration, is to be considered as purely indicative and shall not under any circumstances induce trust and/or expectation of any sort in the potential buyers. The lack of explicit references concerning the lot conditions in the catalogue shall not imply that the asset is without imperfections. Any written or verbal representation provided by Il Ponte, including the ones in catalogues, reports, comments or evaluations concerning any characteristic of a lot - such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, cultural origin or source, its quality, including its price or its value or valuation – merely reflect non-binding opinions and can be re-examined by Il Ponte and possibly modified before the lot is offered for sale. Il Ponte, its administrators, employees, collaborators or consultants, shall not be held responsible for mistakes or omissions included in the aforementioned descriptions and/or representations. The estimates published in the catalogue are expressed in Euro: the starting price for the auction and the Hammer Price (i.e. the price at which a lot is sold at an auction by the auctioneer) can be higher or lower than the evaluations indicated.

1.4 All potential buyers are required to examine in advance the conditions of each lot during the exhibition of the lots organized by Il Ponte before the auction in order to carry out (also with their own experts) a prior in-depth examination concerning the authenticity, preservation, condition, provenance, typology and quality of the lots, on which potential buyers – and the final buyer – shall assume any sort of risk and responsibility. During the exhibition, the staff of Il Ponte will be available to potential buyers to provide – at their own request - an updated illustration of the objects in question, if available.

1.5 In addition to the descriptions in the catalogue, Il Ponte makes available, on request, condition reports on the condition of each lot.

The condition report is provided in order to help assess the condition of the Lot and is for indicative purposes only. The condition report may not report all defects, restorations, alterations or adjustments because Il Ponte is not a professional restoration or conservation workshop.

The condition report states a qualified opinion but it is nevertheless subjective and as such Il Ponte and its experts cannot be held in any way responsible for such information nor can the condition be considered absolutely exhaustive.Any condition report therefore, does not constitute an alternative to a professional advice aimed at resolving any doubts.

1.6 For lots with an estimate lower than €100.00, no condition report will be issued. However, upon request from the interested party, Il Ponte may provide additional photographic material to support the evaluation. For these lots, no resolution, cancellation, or reversal of the sale will be permitted under any circumstances.

1.7 All objects of an electrical or mechanical nature are to be considered solely on the basis of their artistic and decorative value and are not to be considered functional. Before using any such object of a sold lot, it is best to have any electrical system therein certified by a qualified electrician, as Il Ponte shall not assume any responsibility in these regards.

1.8 Neither Il Ponte nor its directors, employees, contractors or consultants shall be liable for acts or omissions relating to the preparation or conduct of an auction or for any other matter relating to the sale of the lot.

1.9 Following the adjudication, Il Ponte shall not be held responsible for any fault or defect of the lots, including but not limited to those related to state of preservation, wrong attribution, authenticity, provenance, weight or lack of quality. Potential buyers and successful bidders expressly waive the benefit of all warranties pursuant to Articles 1490 and 1497 of the Italian Civil Code, exempting Il Ponte from any responsibility. Neither Il Ponte or any member of its staff will be able to issue any sort of valid guarantee.

1.10 At all events any different l iability of Il Ponte vis-à-vis the Buyer (the individual or company who makes the highest bid in the auction accepted by the auctioneer and is awarded the lot) in connection with the purchase of a lot is limited to the Hammer Price and the buyer's premium paid to Il Ponte by the Buyer.

1.11 The fall of the auctioneer's hammer determines the acceptance of the highest bid and the price at which a lot is sold by the auctioneer to the Buyer. The fall of the auctioneer's hammer also determines the conclusion of the purchase contract between the Seller and the Buyer and in particular it indicates the obligation of the Buyer to pay to Il Ponte the entire amount due for the purchased lot, including its price and commission. It is expressly provided that the purchase shall be considered finalized, and the ownership of the lot shall be passed to the Buyer, only pursuant to full payment from the Buyer to Il Ponte of the entire amount due (with the exception of different provisions referred to in the Italian Legislative Decree no. 42/04 and also in the matter of the right of pre-emption of the Government; reference shall be also made to § 11.4 of these General Terms and Conditions of Sale).

2. Bids

2.1 Bids for the purchase of lots may be submitted in person in the room during the auction, in a written offer before the auction begins, by phone or via the internet (in the latter case only if the specific auction admits this possibility).

2.2 Bids are increased by 10% (compared to the previous bid) unless otherwise determined by the auctioneer and communicated during the auction.

2.3 In the event bids of an equal amount are submitted through the same method (that is presented in the auction room, by telephone, in writing or online), Il Ponte will take into consideration only the bid received first.

2.4 Where a dispute arises concerning the successful bid, the lot may be withdrawn from the auction - at the sole discretion of the auctioneer - or relisted for auction on the same day (in this case, the bids relating to the lot made previously will no longer be taken into account).

2.5 At its own discretion, Il Ponte has the right to exclude anyone from participating in the auctions; in particular, Il Ponte may refuse to allow any potential buyer who has not previously fulfilled his obligations to Il Ponte, even by way of compensation, to participate in the auction.

2.6 The auctioneer conducts the auction starting from the bid he considers suitable. The auctioneer can put consecutive bids or respond to other bids in the interest of the Seller up to the Reserve Price (the minimum price agreed confidentially between Il Ponte and the Seller, below which the lot will not be sold).

2.7 At any time Il Ponte has the right to withdraw any lot offered for sale. The auctioneer has the right, at his sole discretion, to combine or separate lots and to vary the order of sale from the one indicated in the catalogue, provided that the lot is not offered for sale any day prior to the one indicated in the auction catalogue.

2.8 In regard to each potential buyer, Il Ponte reserves the right to subordinate participation in the auction to the presentation of a letter of bank references or the deposit of a sum that guarantees the proper fulfilment of the obligations laid down in these General Terms and Conditions of Sale, which will be returned once the auction has ended.

3 Bids in the auction room

3.1 To participate in the auction in person, it is necessary to have the appropriate numbered paddle, which is issued by the staff of Il Ponte at the registration desk, upon filling in the auction registration form and upon exhibiting the identity document of the potential buyer. Bidders shall place their bids by raising the numbered paddle.

3.2 Il Ponte invites potential buyers to pick up their numbered paddle ahead of time and informs them that they can also register for the auction during the exhibition period held prior to the auction. The loss of a numbered paddle must be reported immediately to Il Ponte, who will give the potential buyer a new numbered paddle. The numbered paddle must be returned to Il Ponte at the end of the auction.

3.3 Immediately after the successful bid, the Buyer shall sign a sale report.

3.4 Each lot sold in the auction room will be invoiced on the basis of the personal information and address provided when the numbered paddle is issued.

3.5 It is possible to participate in the auction on behalf of a third person. The agent, when registering for the auction, must present a proxy signed by the principal with an attached copy of the identity document and tax code of both the principal and the agent; if the principal is a company, the proxy must be signed by the legal representative thereof or by an agent with power of attorney, whose identity document and tax code must be attached to the proxy. In any case, Il Ponte reserves its right to prevent the agent from participating in the auction when, at its sole discretion, it deems that the power of attorney has not been sufficiently demonstrated.

3.6 Under no circumstances shall bids be accepted "without limits" or "upon examination".

4. Bids submitted in writing

4.1 Written bids may be submitted by filling in the "Written telephone bid" form (Form) annexed to the auction catalogue or available for download from the Website within the Online Catalogue section of the specific auction.

4.2 The Form shall be sent to Il Ponte at least 24 hours before the start of the auction: either i) by fax to +39 02.7202208 (for auctions held in Via Pontaccio) or ii) to +39 02.36633096 (for auctions held in via Vascello), or iii) by sending an email in pdf format to info@ponteonline.com (or the email address of the relevant department of Il Ponte provided on the Website or in the auction catalogue), in all cases the required documentation specified in the Form must be enclosed; in case of failure to provide the required documentation, Il Ponte guarantees neither the participation of the potential Buyer in the auction nor that it will accept the bids indicated in the Form. Il Ponte will accept only bids equal to or higher than 80% of the minimum estimate indicated in the catalogue with respect to the lot for which the bid is submitted.

4.3 Written bids will only be accepted if rounded to a multiple of ten; otherwise, Il Ponte will consider the offer as being rounded down to the nearest multiple of ten (for example, a written offer of € 228.00 will be considered by Il Ponte as a bid of € 220.00).

4.4 Il Ponte, in allowing potential buyers to raise bids, will take into account both the Reserve Price and the other bids, so as to attempt to sell the lot for which a written bid was submitted at the lowest possible Hammer Price. The amounts specified in the Form shall be meant as maximum amounts. Il Ponte will not take into consideration bids for unlimited amounts or bids for an unspecified amount.

4.5 Il Ponte is not responsible for any errors made by the potential buyer in completing the Form. Before sending the Form to Il Ponte, the potential buyer is required to verify that the lot description indicated in the Form corresponds to the good that he intends to buy; in particular, the potential buyer is required to verify that the auction catalogue number and the lot description correspond. In the case of discrepancy between lot number and lot description, Il Ponte will make the bid on behalf of the potential buyer by referring exclusively to the lot number.

4.6 At the end of the auction, the Buyer will be informed by Il Ponte via email that his bid was successful; in any case, each potential buyer is invited to contact Il Ponte at the

contact details indicated in Article 15 in order to check if his bid was successful.
4.7 In case a written bid and a bid made in person in the auction room, by telephone or online are placed for the same amount, the latter shall prevail with respect to the written bid.

5 Bids submitted by telephone
5.1 By filling in and submitting the Form, a potential buyer can participate in the auction and make telephone bids.
5.2 The Form must be sent to Il Ponte at least 24 hours before the start of the auction - by fax to +39 02.72022083 (for auctions held in Via Pontaccio) or to +39 02.36633096 (for auctions held in via Vascello), or by sending an email in pdf format to info@ponteonline.com (or to the email address of the relevant department of Il Ponte provided on the Website or in the auction catalogue), in all cases enclosing the required documentation specified in the Form. Telephone bids imply that the starting price is guaranteed.
5.3 Following the receipt of the duly completed Form, Il Ponte will contact the potential buyer at the phone number indicated in the Form before the sale of the lot for which the potential buyer intends to make telephone bids.
5.4 The minimum estimate indicated in the catalogue in reference to each lot for which potential buyers intend to make telephone bids must be at least € 100,00; otherwise, Il Ponte will not contact the potential buyer nor will he be able to make telephone bids for the lot.
5.5 If, for any reason, including technical reasons, Il Ponte is not able to telephone the potential buyer, Il Ponte will have the right to bid on behalf of the potential buyer, in regard to each lot specified in the Form, up to a Hammer Price equal to the maximum bid listed by the potential buyer in the Form, or if that maximum bid is not reached, up to the starting price referred to that lot.
5.6 Il Ponte is not liable in any way for any delay in or failure to make telephone bids arising from the malfunction of the telephone line.
5.7 Telephone conversations during the auction will be recorded. The staff of Il Ponte is able to make phone calls in Italian, English, French, Chinese, Spanish and Portuguese.

6 Bids submitted online
6.1 Il Ponte will give notice on its Website (at least 24 hours before the auction starts) and/or in the auction catalogue if bids can be made online, via the Website or sites operated by third parties.
6.2 Online bids are regulated by these General Terms and Conditions of Sale, by the Particular Conditions of Sale of the specific auction available on the Website (in the Online Catalogue section of the specific auction) or may be provided upon request, and by the "Additional conditions for the submission of online bids" available on the Website or on request. In the event of inconsistency between these General Terms and Conditions of Sale and the "Additional conditions for the submission of online bids", the latter shall prevail.
6.3 For information about registering for the auction and submitting online bids, please refer to the Website.
6.4 In case of participation in the auction and bid submissions carried out through platforms and/or websites other than Il Ponte Live platform, an additional commission on the Hammer Price will be added, where applicable, as well as the commissions and expenses provided for by the present General Terms and Conditions of Sale (for further information please refer to Particular Conditions of Sale of the specific auction).

7 Payment
7.1 If the lot is awarded, the buyer must pay Il Ponte Casa d'Aste s.r.l. the hammer price of the lot, i.e. the price at which the lot is awarded at auction by the auctioneer, in addition to the buyer's premium mentioned in the Particular Conditions of Sale of the specific auction, available on the Website (in the Online Catalogue section of the specific auction) or provided upon request, in addition to any further amount due to Il Ponte provided for by the General Conditions of Sale (see #6.4) in connection to the award of the lot (amount due).
7.2 The Buyer undertakes to pay the Amount Due no later than ten days from the day following the date of the sale.
7.3In the event of failure to pay or delay in payment by the Buyer, in whole or in part, of the Amount Due within the aforementioned imperative time-limit Il Ponte has the right to terminate the sale contract pursuant to Article 1456 of the Italian Civil Code, by giving simple written notice. In this event, Il Ponte shall have in any case the right to receive the payment of a penalty corresponding to the double of the purchase commissions that the defaulting Buyer should have paid, as well as to possible further compensation for greater damages. Il Ponte shall be entitled to retain any advanced payment made by the Buyer.
7.4 Each lot can be paid by cashier's check, credit card, debit card, bank transfer or cash, within the limits of the law.
7.5 Payment of the lot can be made in Milan at the offices of Il Ponte in Via Pontaccio 12 or in Via Medici del Vascello 8 (according to where the auction was held) during the following office hours: Mon-Ven. 9 am to 1 pm; 2 pm to 5:30 pm (excluding public holidays in Italy).
7.6 The following credit cards are accepted: American Express, Diners, Visa and MasterCard. Payment can be made exclusively by the owner of the credit card.
7.7 The bank details for wire transfers are the following: IBAN IT 51H0832950860000000011517; Swift code no. ICRAITRR950; Beneficiary: Il Ponte - Casa d'Aste Srl. In the space for "reason for payment" (causale), please provide your full name and the invoice number.
7.8 Il Ponte has the right to control the source of the payments it receives and to refuse payments from people other than the Buyer.
7.9 Pursuant to the Italian Legislative Decree no.231/07 and subsequent amendments and additions and in full compliance with the provisions of the Italian Legislative Decree 196/2003 (Privacy Code) and EU Regulation 2016/679, Il Ponte will require from all customers the data necessary to the fulfilment of the obligations of adequate verification of the Customer and of the beneficial owner. In the event of formal request from Authorities and Public Administration, and in any other circumstances provided for by law, Il Ponte shall be entitled to provide the name and contact details of the Buyer.

8 Delivery and collection of the lot
8.1 The lot will be delivered by Il Ponte to the Buyer only after receiving full payment of the Amount Due (unless otherwise specified as referred to in the Italian Legislative Decree no. 42/04 and also in the matter of the right of pre-emption of the Government; reference shall be also made to § 11.4 of these General Terms and Conditions of Sale).
8.2 Il Ponte does not undertake the obligation to arrange for shipment of the lot sold, which must be collected by the Buyer in Milan at the offices of Il Ponte in Via Pontaccio 12 or in Via Medici del Vascello 8 (depending on where the auction was held), within 10 days following the day the Amount Due is paid.
8.3 If the buyer does not promptly collect the lot he has paid for within 10 days of payment or the issue of the certificate or the export license, Il Ponte will have the right to proceed to the elimination of the lot, subject to prior notification by registered mail with return receipt. The buyer acknowledges and accepts that in the event of elimination of the lot, he will not be entitled to proceed to legal actions or promote any complaint before the authorities, against il Ponte, which is therefore free of any liability.
8.4 In the event that the Buyer entrusts the collection of the lot to a third party, said party must be provided with a written authorization of the Buyer as well as a copy of the identity document of both the represented party and his agent.
8.5 At the express request of the Buyer, Il Ponte can arrange, at the Buyer's expenses and risk, for the packaging, transport and insurance of the lot, subject to prior notice and written acceptance of the Buyer in relation to the relevant expenses. The shipping may be carried out by a carrier hired by Il Ponte, in accordance with the instructions of the Buyer, or hired directly by the Buyer, depending on the agreement between the parties.
8.6 In the event of death, disqualification, incapacitation or termination, for any reason, of the Buyer, duly notified to Il Ponte, it is agreed that Il Ponte will deliver the lot on the basis of an agreement between all the assignees of the Buyer or in compliance with the procedures established by the judicial authority.

9 Transfer of risk
9.1 A purchased lot is entirely at the risk of the Buyer starting on the earliest of the following: (i) the date the Buyer receives the lot purchased, or (ii) the date the Buyer pays the Amount Due for the lot; if none of these events takes place, the transfer of risk will in any case have effect after the ten (10) day-period of the sale has elapsed. The transfer of risk to the Buyer expressly exonerates Il Ponte from any liability regarding the fate of the adjudicated lot as well as in the event of damages, theft, fire, destruction of loss of the lot itself (partial or total).
9.2 The Buyer will be compensated for any loss of or damage to the lot that occurs after the adjudication but before the transfer of risk and the compensation may not exceed the Hammer Price of the lot plus the buyer's premium received by Il Ponte. In no event will Il Ponte be responsible for the loss or damage of glass/frames containing or covering prints, paintings or other works unless the frame and/or the glass is part of the auctioned lot.
9.3 In no event will Il Ponte be liable for any loss or damage (partial or total) of the adjudicated lot: (i) that occurs as a result of any action (including restoration or cleaning of the work or the frame) carried out by third parties appointed by anyone; (ii) arising, directly or indirectly, from: (a) changes in humidity or temperature; (b) normal wear and tear or gradual deterioration resulting from interventions on the object and/or other events (including woodworms and wood parasites); (c) errors in treatment; (d) war, nuclear fission, radioactive contamination, chemical, biochemical or electromagnetic weapons; (e) acts of terrorism; (f) in case of lockdowns or similar situations, Authority regulations and any other reason of force majeure outside the control of Il Ponte.

10 Counterfeiting
10.1 If, after the sale, a lot turns out to be a counterfeit, Il Ponte will reimburse any Buyer who has requested termination of the sale contract - upon the return of the lot to Il Ponte - in an amount equal to the Hammer Price and the buyer's premium paid, in both cases in the currency in which these amounts were paid by the Buyer. The obligation of Il Ponte is subject to the condition that, no later than five (5) years from the date of adjudication, the Buyer: (i) gives Il Ponte written notice, within ninety (90) days from the date on which he received information causing him to believe that the lot is counterfeit, of the lot number, the date of the auction where the lot was purchased and the reasons why the Buyer believes that the lot is counterfeit; (ii) is able to return the lot to Il Ponte free from any demands or claims by third parties made after the date of sale, and the lot is in the same condition as at the date of sale; (iii) provides Il Ponte with the reports of at least two scholars or independent experts of internationally recognized competence, in which they explain the reasons why the lot is to be considered a counterfeit.
10.2 Il Ponte will not be bound by the opinions provided by the Buyer, and reserves the right to request additional expert advice at its own expense.
10.3 Il Ponte will not make a refund if: (i) the description in the catalogue was in accordance with the generally accepted opinion of scholars and experts on the date of the sale or indicated that the authenticity or attribution of the lot was controversial; or (ii) on the date of publication of the catalogue the counterfeit nature of the lot could be ascertained only by carrying out analyses generally considered inadequate for that purpose or otherwise not feasible, whose cost was unreasonable or which might reasonably have damaged the lot, consequently decreasing its value. Under this Article, counterfeit means, in the reasonable opinion of Il Ponte, the imitation of a lot offered for sale, not described as such in the auction catalogue, created for the purpose of deception in regard to the authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, source, date, age, period of the lot. A lot that has been restored or modified in any way (including repainting or painting over) does not constitute a counterfeit.

11 Export from the territory of the Italian Republic. Declaration of cultural interest

11.1 The export of a lot from the territory of the Italian Republic may be subject to the issuance of a certificate of free circulation or of an export license, in accordance with the requirements of Article 68 et seq. of the Italian Legislative Decree 22 January 2004 no. 42 (Urbani Code). In the event that lots are subjected to the process of declaration of cultural interest (the so-called "notification") pursuant to article 13 and the following Italian Legislative Decree no. 42/2004, the Buyer shall be responsible for the compliance to all the provisions of law and of any other applicable special regulation, including customs matter, tax matters, currency regulations and protected species regulations. The responsibility of verifying possible restrictions on movements and/or on export of the lot of interest or the adjudicated lot, that is any licence or certificate provided for by law in Italy and in the country of destination, shall be borne solely by the participants to the auction and the Buyers, as well as any formality and legal requirements provided for by law in the matters of movement and/or export of the adjudicated lot, and Il Ponte shall be expressly exempted from any obligation and/or responsibility.

11.2 The failure to grant or the delay in issuing the certificate of free circulation and/or the export license shall not give rise to the termination or annulment of the sale, nor shall it justify the non-payment or delay in payment of the Amount Due by the Buyer.

11.3 At the Buyer's request and expenses, Il Ponte may accept to apply for the issuance of the certificate of free circulation and/or the export license, provided that the Buyer has already paid the Amount Due. Il Ponte charges the Buyer a fee of € 150.00 (plus VAT - as per law if due - and any transportation cost) for each work for which an application is filed. In any case, Il Ponte shall not be held responsible for any obligation or guarantee regarding the good outcome of the pertaining application.

11.4 Each lot offered for sale at auction could already be the subject of a declaration of cultural interest by the Ministry of Culture and Heritage and Tourism in accordance with Article 13 of the Urbani Code. In that case - or if, in relation to the lot, the proceeding of declaration of its cultural interest pursuant to Article 14 of the Urbani Code has commenced - Il Ponte will communicate as much in the catalogue and/or through an announcement made by the auctioneer before the lot is offered for sale. In the event the lot has been the subject of a declaration of cultural interest prior to its sale, the Seller will report the sale to the competent Ministry pursuant to Article 59 of the Urbani Code. The sale is subject to the condition precedent that the relevant Ministry exercises the right of pre-emption within sixty days of receipt of such report, or within a period greater than one hundred and eighty days, pursuant to Article 61 paragraph II of the Urbani Code. During the period provided for the exercise of the right of pre-emption, the lot cannot be delivered to the Buyer, pursuant to Article 61 of the Urbani Code. In any event, it is understood that any declaration of cultural interest (or even just the commencement of the related procedure) that should occur subsequently to the adjudication of a lot shall not invalidate or nullify neither the adjudication nor the obligation of payment of the total amount due and, in general, the purchase of the lot.

11.5 Please note that the lot marked with "§" symbol has been imported under a temporary customs licence. The hammer price for the lot will be subject to VAT (as per law if due) for EU residents only. The cost of € 300 regarding the final importation will be at the buyer's expense. Il Ponte will not be responsible for the delays in paperwork procedures.

11.6 Please note that the lot marked with "#" symbol has been imported under a temporary artistic importation licence.

12 Resale right

12.1 If due, the payment of the so-called "resale right" (introduced by the Italian Legislative Decree 13 February 2006, no. 118, implementing Directive 2001/84/EC) will be paid by the **Seller**.

13 Protected species

13.1 Cites certificates are valid and apply only to European Union Countries. Ivory items, even though provided with said certificate, may not be exported out of the European Union territory.

13.2 Regardless of the issue of a certificate or an export license under Article 68 et seq. of the Urbani Code, all lots consisting of or containing parts of plants or animals (e.g.: whalebone, crocodile, coral, turtle), regardless of their age or value, may require a permit or certificate before export, and/or additional licenses and/or certificates for importation into non-EU countries. The granting of a license or a certificate for import does not guarantee the issuing of a license or certificate for export, and vice versa. Il Ponte recommends that potential buyers check their own specific national legislation regarding requirements for the imports of goods made of or containing protected species into their country. It is the Buyer's responsibility to make sure it is possible to obtain these import or export licenses/certificates, as well as any other required supporting document, before making any bid and Il Ponte shall be expressly exempted from any responsibility and/or obligation.

14 Legal Guarantee of Conformity

14.1When required by law, lots sold through Il Ponte are covered by the legal guarantee of conformity provided for in Articles 128-135 of the Italian Consumer Code (Legal Guarantee), if applicable.

14.2 The Legal Guarantee is given to the consumer (who, pursuant to Article 3, paragraph I, letter a) of the Consumer Code, is an individual who acts for purposes unrelated to his business, commercial, craft or professional activities).

14.3 The Seller is liable to the consumer for any lack of conformity existing at the time of delivery of the product and that becomes apparent within two years of that delivery. The lack of conformity must be reported to the Seller within two months of the date on which it was discovered, otherwise the guarantee is voided. Unless proved otherwise, it is assumed that any lack of conformity which becomes apparent within six months of delivery of the product already existed on the delivery date, unless this assumption is incompatible with the nature of the product or with the nature of the lack of conformity. From the seventh month following the delivery of the lot, it becomes the consumer's burden to prove that the defect existed at the time of delivery. In order to avail himself of the Legal Guarantee, therefore, the consumer shall first give proof of the date of the sale and of the delivery of the lot. The consumer, in order to be able to provide this proof, should therefore keep all documentation suitable to demonstrate the sale (for example, the purchase invoice) and the date of delivery or collection of the lot.

14.4 With reference to the definition of "lack of conformity", please refer to the provisions of Article 129, paragraph II, of the Consumer Code. Excluded from the scope of the Legal Guarantee are defects caused by accidental events or by responsibilities of the consumer, or by any use of the lot that is incompatible to its intended use.

14.5 In the event of a lack of conformity duly reported in the appropriate terms, the consumer is entitled: (i) first of all, to the repair or replacement of the lot, at his choice, free of charge, unless the solution requested is impossible or excessively expensive compared to the other; (ii) second, (in cases where repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement did not take place within a reasonable time or the repair or replacement made previously caused significant inconvenience to the consumer) to a reduction in the Hammer Price or the termination of the contract, at his choice. The remedy requested is overly burdensome if it imposes unreasonable costs on the Seller with respect to alternative remedies that may be exercised, taking into account: (i) the value the object would have if there were no lack of conformity; (ii) the nature of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy could be implemented without significant inconvenience to the consumer.

14.6 If, during the period of validity of the Legal Guarantee, the lot manifests a lack of conformity, the consumer may inform Il Ponte of this fact at the contacts provided in Article 15. Il Ponte will reply promptly to communications of any alleged lack of conformity and indicate to the consumer the specific procedure to be followed.

15 Contacts

It is possible to ask questions, send information, request assistance or file complaints to Il Ponte:

- by email: info@ponteonline.com;
- by mail: Il Ponte - Casa d'Aste srl, Milan, Via Pontaccio 12 (20121) or Via Medici del Vascello 8 (20138);
- by phone: +39 02.863141 (offices in Via Pontaccio 12) or +39 02.8631472 (offices in Via Medici del Vascello 8) (phone numbers are not free of charge and operate at the following times: Mon-Ven. 9 am to 1 pm; 2 pm to 6 pm, for the offices in Via Pontaccio 12; 9 am to 1 pm; 2 pm to 5:30 pm for the offices in Via Medici del Vascello 8, in both cases excluding public holidays in Italy);
- by fax: +39 02.72022083 (offices in Via Pontaccio 12) or +39 02.36633096 (offices in Via Medici del Vascello 8);

Il Ponte will reply to complaints within five working days of their receipt.

16 Jurisdiction and applicable law

16.1 The contractual relationship between Il Ponte and the Buyer is governed by Italian Law. These General Terms and Conditions of Sale may be translated into other languages, should any conflict arise between the Italian original version and any foreign language translation, the conditions of sale included in the Italian version shall prevail and shall remain valid and binding.

16.2 In the case of consumer Buyers, for any dispute concerning the application, implementation and interpretation of these General Terms and Conditions of Sale, the jurisdiction shall be the location where the consumer resides or is domiciled.

16.3 Under Article 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, when applicable, Il Ponte informs the consumer Buyer that, in the event he has filed a complaint directly with Il Ponte, after which however it has not been possible to resolve the dispute, Il Ponte will provide information about the Alternative Dispute Resolution entity or entities for the extra-judicial settlement of disputes relating to the obligations arising from any contract concluded under these General Terms and Conditions of Sale (so-called ADR entities, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to make use of such entities to resolve such dispute.

16.4 Il Ponte also informs the consumer Buyer that a European platform for online dispute resolution of consumer disputes has been established (the so-called ODR platform). The ODR platform is available at http://ec.europa.eu/consumers/odr/; through the ODR platform, the consumer Buyer may consult the list of ADR entities, find the link to the website of each of them and start an online dispute resolution procedure for the dispute in which he is involved.

This is without prejudice of the consumer Buyer's right to appeal to a competent ordinary court for settlement of the dispute arising from these General Terms and Conditions of Sale, regardless of the outcome of the out-of-court dispute settlement procedure pursuant to Part V, Title II-bis of the Consumer Code.

16.5 The Buyer who is resident in an EU member state other than Italy may also have access, for any dispute concerning the application, implementation and interpretation of these General Terms and Conditions of Sale, to the minor disputes procedure established by Regulation (EC) No. 861/2007 of 11 July 2007, provided that the value of the dispute does not exceed, excluding interest, fees and expenses, Euro 5,000.00. The text of the regulation is available on the website www.eur-lex.europa.eu.

II. Additional Terms and Conditions of Sale for Online Bidding

The following Additional Terms and Conditions of Sale for Online Bidding (Terms) apply to online auctions where Il Ponte – Casa d'Aste s.r.l., based in Milan, via Pontaccio 12 (20121), VAT no. 01481220133, fully paid-up share capital of Euros 34,320.00 (Il Ponte) allows online bids through the web site www.ponteonline.com (Web Site) and/or web sites of third parties (Platforms).

Each lot is offered for sale by Il Ponte. All auction sale contracts concluded via online bidding through the Web Site and/or the Platform are excluded from the rules of Chapter I, Title III of the Italian Legislative Decree no.206 of 6 September 2005 for the reason that the aforementioned contracts have been concluded at an auction sale.

These Terms are in addition to (and do not replace) the above reproduced General Terms and Conditions of Sale, whose definitions will be referred to in these Terms, as well as the Particular Conditions of Sale of the specific auction, available on the Website (in the Online Catalogue section of the specific auction) or provided upon request.
By participating in an auction via the Web Site and/or the Platform, the bidder agrees to be bound by the General Terms and Conditions of Sale, the Particular Conditions of Sale of the specific auction and the present Terms.

1. One-Step Process and Irrevocability of an Online Bid.
Exception to the Right of Withdrawal
In order to register for an auction, a copy of a valid ID must be sent to info@ponteonline.com. Failure to do so, will make the registration void . Il Ponte reserves the right to refuse or to revoke registration for an auction at its sole discretion. The process for making a bid through the Web Site and/or the Platform is a one-step process; the bid is sent as soon as the bidder clicks the relevant button and it is final. By placing an online bid via the Web Site and/or the Platform, the bid is considered final and cannot, under any circumstances, be modified or revoked. Moreover, under Article 59, paragraph 1, letter m) of the Consumer Code, if the auction sale contract is concluded with a bidder who made an online bid through the Web Site and/or the Platform and who may be qualified as a consumer pursuant to Article 3, paragraph 1, lett. a) of the Consumer Code, the buyer will not be entitled to a right of withdrawal, as the contract is concluded through a public auction, as defined by Article 45, paragraph 1, letter o) of the Consumer Code. If your bid is a successful bid, the Buyer irrevocably agrees to pay the full purchase price including buyer's premium and all applicable taxes and other applicable charges.

2. Payment and Delivery
Payment: please refer to Clause 7 of the General Terms and Conditions of Sale and the Particular Condition of Sale of the specific auction available on the Website (in the Online Catalogue section of the specific auction) or provided upon request .
Delivery: please refer to Clause 8 of the General Terms and Conditions of Sale.

3. Competing Bids
If you have the leading bid this will be indicated on the Web Site and/or the Platform. The auctioneer has discretion to vary bidding increments for bidders in the auction room and on the telephones, but bidders via the Web Site and/or the Platform may not be able to place a bid in an amount other than a whole bidding increment. All bidding for this sale will be in euros.

4. Bidder's responsibility
Bidders on the Web Site and/or the Platform are responsible for making themselves aware of all sale room notices and announcements. All sale room notices will be read by the auctioneer at the beginning, where appropriate, or during the sale prior to a relevant lot being offered for sale. Il Ponte recommends that bidders on the Web Site and/or the Platform log on at least ten minutes before the scheduled start of the auction to ensure that you have heard all announcements made by the auctioneer at the beginning of the sale. All sale room notices and announcements form part of the present Terms,the General Terms and Conditions of Sale and the Particular Conditions of Sale of the specific auction. Il Ponte reserves the right to refuse or revoke permission to bid online via the Web Site and/or the Platform and to remove bidding privileges during a sale.
Successful bidders will be notified about the adjudication and receive the bank statement related to their purchase after the sale.

5. Il Ponte's responsibility
Il Ponte will not be responsible for any errors or failures to execute bids placed via the Web Site and/or the Platform, including, without limitation, errors or failures caused by (i) a loss of connection to the internet or to the Web Site and/or the Platform software by either Il Ponte or the client; (ii) a breakdown or problem with the Web Site and/or the Platform software; or (iii) a breakdown or problem with a client's internet connection, mobile network or computer. Il Ponte is not responsible for any failure to execute an online bid or for any errors or omissions in connection therewith. When participating in the auction by means of the Website and/or the Platform, bidders and potential buyers exclusively and expressly assume any risk and/or responsibility for the receiving and good outcome of the bids placed and/or to be placed.

INFORMATION on ART 13 of the G.D.P.R
Pursuant to and for the effects of art. 13 of the New Data Protection Regulation (GDPR 2016/679), we inform the Customer (so-called interested party) that:

1. Owner and other designated persons
The data controller is Il Ponte - Casa D'Aste S.r.l. , with registered office in Milan, Via Pontaccio n. 12, in the person of the director, Dr. Rossella Novarini, mail: direzione.generale@ponteonline.com. For the purpose of replying to the interested party in case of exercise of rights by the latter, it is possible to contact Francesca Conte, mail: francesca.conte@ponteonline.com.
The appointed DPO is Programmastudio Spa, in the person of the Dr. Pasquale Iannone, tel. 02 2829389, mail: privacy@programmastudio.it.

2. Treatment and legal basis
Personal data, freely provided by the Customer to the company on the basis of the activity carried out by virtue of specific contractual regulations, will be treated in a lawful manner, according to correctness, and in accordance with the provisions of the Regulations, for the purpose of:
- fulfilling the mandate to sell and / or participating in the scheduled auctions;
- for the purposes established by the current anti-money laundering legislation (the Italian Legislative Decree 231/07 and subsequent amendments).

The provision of the above data is mandatory for the holder to be able to carry out the task assigned to him. In case of refusal to provide the requested data, the holder will find it impossible to perform the contractually provided services, due to fact and fault of the Customer concerned.
Personal data such as e-mail address, provided optionally by the Customer to the company on the basis of a specific consent issued by the same, will be processed in a lawful and correct manner, as well as in accordance with the Regulation for the purposes of forwarding information, updates and news regarding new auctions and / or future events. For this purpose the company will collect the consent with electronic and /or written modalities.
The image will be recorded, by means of a video recording system and as per reported information, in the legitimate interest of the Owner, or in order to protect the safety of persons and the protection of the company's assets.

3. Processing tools and data storage methods
The data processed (which may be: common and identifying) are updated, complete, relevant and not excessive with respect to the aforementioned purposes of processing.
The same data will be processed, in compliance with the security and confidentiality required through the following procedures: collection of data from the interested party, registration and storage of the same for predetermined, explicit and legitimate purposes. The same data will be processed using both paper and electronic and automated means. Personal data will be processed by the Data Controller as well as by employees and collaborators authorized to process the data.
The data may be communicated, to the public bodies recipients of the communications / declarations object of the present contract, as well as to the appointed inspection persons, where required, during the verification and control phases related to the regularity of the fulfilments.
The same data, object of this information, can be communicated to professionals and / or collaborators of the holder for the accomplishment of the assigned task and for the same purposes. Moreover, the data in question will not be disseminated beyond the limits specified therein, unless otherwise indicated by the interested party, provided in writing.
It is not the intention of the Data Controller to transfer the data object of this letter to a third country or to an international organization. It should be noted that the external backup is also performed by an Italian company, therefore also required to comply with the privacy legislation in question, through the use of server sites on Italian territory.
There is no automated decision making process.
Finally, the interested party is informed that the Data Controller has set up a great variety of security measures to protect data against the risk of loss, misuse or alteration.

4. Data retention period
The data, subject of this information, will be kept:
- for 10 years (ten years) from the conclusion of the contractual relationship, for treatment with a contractual legal basis;
- 5 years from the withdrawal of consent for treatment with a consensual basis;
- no more than 72 hours, relative to the treatment of images of the video surveillance.

5. Rights of the interested party
The interested party has the right:
- to ask the Data Controller to confirm or not the possession of personal data concerning himself, even if not yet registered, and their communication in an intelligible form, as well as access to personal data, its possible updating or integration, correction or the cancellation of the same, the transformation of the same in anonymous form or the blocking of those treated in violation of the law, the limitation of the processing that concerns himself or to oppose its treatment, in addition to the right to data portability. The interested party also has the right to obtain an indication of the origin of personal data, its purpose and the methods of treatment, as well as the logic applied in case of treatment carried out with the aid of electronic instruments;
- he may also object in whole or in part to the processing of data concerning him for the purpose of sending advertising material, direct sales or market research or commercial communications;
- he has the right to withdraw the consent at any time, without prejudice to the lawfulness of the processing performed on the basis of the consent given prior to the revocation, as well as the right to place a complaint with a supervisory authority.

Conditions Générales de Vente

1. Informations importantes pour les acquéreurs potentiels

1.1 Les lots sont proposés à la vente par Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., société sise à Milan, 12, via Pontaccio (20121), Numéro de TVA et d'Inscription au Registre des Sociétés de Milan 01481220133, capital social entièrement libéré de 34.320,00 Euros (Il Ponte), qui agit au nom et pour le compte du Vendeur en tant que mandataire avec représentation de celui-ci, sauf dans les cas où il Ponte est propriétaire du lot. Par Vendeur on désigne la personne physique ou morale propriétaire du lot proposé à la vente aux enchères par Il Ponte. En tout état de cause (y compris pour toute enchère par téléphone et/ou par internet, et/ou pour toute vente aux enchères en ligne), la vente est considérée comme réalisée dans le cadre d'une enchère publique, sans droit de rétractation en faveur de l'Acquéreur.

1.2 Les présentes Conditions Générales de Vente et les Conditions Particulières de Vente peuvent être modifiées au moyen d'un avis affiché dans la salle d'exposition ou à travers une annonce effectuée par le commissaire-priseur avant le début de la vente aux enchères. Les acquéreurs potentiels sont priés de consulter le site internet www.ponteonline.com (Site) pour en prendre connaissance et pour prendre connaissance du catalogage le plus récent des lots dans le catalogue et les différentes conditions de vente pour la vente aux enchères spécifique.

1.3 Il Ponte agit en qualité de mandataire du Vendeur et est exonérée de toute responsabilité quant à l'origine, l'état et la description des lots dans les catalogues, brochures et tout autre matériel illustratif ; ces descriptions, ainsi que toute autre indication ou illustration, doivent être considérées comme purement indicatives et ne peuvent générer de la confiance et/ou une attente de quelque nature que ce soit chez les acquéreurs potentiels. L'absence de références explicites dans le catalogue des ventes concernant l'état du lot n'implique pas que le bien soit exempt d'imperfections. Toute représentation écrite ou verbale fournie par Il Ponte, y compris
lles contenues dans le catalogue, dans les rapports, commentaires ou évaluations concernant toute caractéristique d'un lot - telles que l'auteur, l'authenticité, la provenance, l'attribution, l'origine, la date, l'âge, la période, l'origine ou la source culturelle, sa qualité, y compris le prix ou la valeur, l'évaluation - ne reflètent que des opinions non contraignantes et peuvent être examinées par Il Ponte et, le cas échéant, modifiées avant la mise en vente du lot. Il Ponte, ses administrateurs, employés, collaborateurs ou consultants ne peuvent être tenus responsables des erreurs ou omissions contenues dans les descriptions et/ou déclarations susmentionnées. Les estimations publiées dans le catalogue sont exprimées en euros : le prix de départ de l'enchère et le prix d'adjudication (c'est-à-dire le prix auquel le lot est attribué aux enchères par le commissaire-priseur) peuvent être supérieurs ou inférieurs aux évaluations indiquées.

1.4 Chaque acquéreur potentiel est tenu d'examiner au préalable le statut de chaque lot dans l'exposition de lots organisée par Il Ponte avant la vente aux enchères, afin d'effectuer (avec ses propres experts également) un examen préalable approfondi de l'authenticité, de l'état de conservation et des conditions, de l'origine, du type et de la qualité des lots, sur lesquels seuls les acquéreurs potentiels - et l'Acquéreur final - assument tous les risques et responsabilités. Durant l'exposition le personnel de Il Ponte sera à disposition des acquéreurs potentiels pour fournir – s'ils le requièrent – une illustration actualisée, le cas échéant.

1.5 En plus des descriptions contenues dans le catalogue, Il Ponte met à disposition, sur demande, un rapport d'état sur le statut de chaque lot.
Ce rapport d'état n'est fourni qu'à titre indicatif et pour aider à évaluer l'état du lot. Le rapport d'état pourrait ne pas signaler tous les défauts, restaurations, altérations ou adaptations car Il Ponte n'est pas un laboratoire professionnel de restauration ou de conservation.
Le rapport d'état est une déclaration d'opinion qualifiée mais toujours subjective et, en tant que telle, Il Ponte et ses experts ne peuvent en aucun cas être tenus responsables de ces informations de même que ce rapport ne peut être considéré comme absolument exhaustif.
Tout rapport d'état n'est donc pas une alternative aux conseils d'un professionnel visant à lever tout doute.

1.6 Pour les lots dont l'estimation est inférieure à 100,00 €, aucun rapport d'état ne sera fourni. Cependant, sur demande de l'intéressé, Il Ponte pourra éventuellement fournir du matériel photographique complémentaire pour soutenir l'évaluation. Pour ces lots, aucune résolution, annulation ou rétrocession de la vente ne sera acceptée, quel qu'en soit le motif.

1.7 Tous les biens de nature électrique ou mécanique ne doivent être considérés que sur la base de leur valeur artistique et décorative et ne doivent pas être considérés comme fonctionnels. Il est important, avant d'utiliser le lot à adjuger, que le système électrique qui peut y être présent soit certifié par un électricien qualifié, Il Ponte n'assumant aucune responsabilité à cet égard.

1.8 Ni Il Ponte, ni ses administrateurs, employés, collaborateurs ou consultants ne seront responsables des actes ou omissions relatifs à la préparation ou à la conduite de la vente aux enchères ou de toute autre question relative à la vente du lot.

1.9 Après l'adjudication, Il Ponte ne peut être tenu responsable des défauts des lots, liés entre autres à l'état de conservation, à l'attribution incorrecte, à l'authenticité, à la provenance, au poids ou au défaut de qualité des lots. Les acquéreurs potentiels et l'adjudicataire renoncent expressément à la garantie visée aux articles 1490 et 1497 du Code Civil italien, en libérant Il Ponte de toute responsabilité y afférente ; par conséquent, ni Il Ponte ni son personnel ne seront en mesure d'émettre une quelconque garantie valable à cet égard.

1.10 En tout état de cause, toute autre responsabilité de Il Ponte à l'égard de l'Acquéreur (la personne physique ou morale qui fait l'offre la plus élevée aux enchères acceptée par le commissaire-priseur et qui remporte le lot) en relation avec l'achat d'un lot par ce dernier est limitée au prix d'adjudication et à la commission d'achat versée à Il Ponte par l'Acquéreur.

1.11 Le coup de marteau du commissaire-priseur détermine l'acceptation de l'enchère la plus élevée et le prix auquel le lot est attribué par le commissaire-priseur à l'Acquéreur. Le coup de marteau du commissaire-priseur détermine également la conclusion du contrat de vente entre le Vendeur et l'Acquéreur et notamment l'obligation de ce dernier de payer à Il Ponte l'intégralité du montant dû pour l'attribution du lot, y compris le prix et la commission ; il est expressément prévu que ce n'est qu'après le paiement intégral à Il Ponte de la totalité du montant dû par l'Acquéreur que la vente sera considérée comme conclue et que la propriété et la possession du lot attribué pourront être transférées à l'Acquéreur (à l'exception de toute disposition différente du Décret Législatif n° 42/04, également en matière de préemption de l'État ; veuillez également vous rapporter au § 11.4 des présentes conditions).

2. Système d'enchères

2.1 Les enchères pour acquérir des lots peuvent être soumises, au moyen d'une proposition écrite avant la vente aux enchères, par téléphone ou via Internet (dans ce dernier cas uniquement si possible en relation avec la vente aux enchères spécifique).

2.2 L'augmentation de l'enchère est de 10% par rapport à la précédente, sauf choix contraire du commissaire-priseur communiqué au cours de la vente aux enchères.

2.3 Dans le cas d'enchères du même montant et soumises de la même manière (c'est-à-dire présentées dans la salle, par téléphone, par écrit ou en ligne), Il Ponte ne prendra en considération que l'offre reçue en premier.

2.4 En cas de contestation relative à l'adjudication d'un lot, celui-ci, à la seule discrétion du commissaire-priseur, pourra être retiré de la vente aux enchères ou remis en vente le même jour (dans ce dernier cas, les enchères concernant le lot préalablement formulées ne seront plus prises en considération).

2.5 À sa seule discrétion, Il Ponte se réserve le droit de refuser à quiconque de participer aux enchères ; en particulier, Il Ponte peut refuser la participation à l'enchère des acheteurs potentiels qui n'ont pas précédemment respecté leurs obligations, y compris à titre indemnitaire, envers Il Ponte.

2.6 Le commissaire-priseur conduit la vente aux enchères en partant de l'enchère qu'il juge appropriée. Le commissaire-priseur peut faire des enchères consécutives ou en réponse à d'autres enchères dans l'intérêt du Vendeur, jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint (le prix minimum convenu sur une base confidentielle entre Il Ponte et le Vendeur en dessous duquel le lot ne sera pas vendu).

2.7 À tout moment, Il Ponte a le droit de retirer de la vente aux enchères un lot proposé à la vente. Le commissaire-priseur a le droit, à sa seule discrétion, de combiner ou de séparer les lots et de modifier l'ordre de vente par rapport à ce qui est indiqué dans le catalogue, à condition que le lot ne soit pas proposé aux enchères un jour précédant celui indiqué dans le catalogue de vente aux enchères.

2.8 À l'égard de chaque acquéreur potentiel, Il Ponte se réserve le droit de subordonner la participation à la vente aux enchères à la présentation d'une lettre de références bancaires, ou au dépôt d'une somme comme garantie de l'exécution exacte des obligations prévues dans les présentes Conditions Générales de Vente, qui sera restituée une fois la vente aux enchères terminée.

3 Enchères en salle

3.1 Pour participer à la vente aux enchères en salle, l'acquéreur potentiel doit avoir la palette numérotée appropriée, qui lui est remise au bureau d'inscription par le personnel de Il Ponte après avoir rempli le formulaire d'inscription à la vente aux enchères et présenté une pièce d'identité. L'enchère pour remporter le lot s'exprime en levant la palette numérotée.

3.2 Il Ponte invite les acquéreurs potentiels à se munir à temps de la palette numérotée et informe qu'il est possible de s'inscrire à la vente aux enchères même les jours où se déroule l'exposition précédant la vente aux enchères. La perte de la palette numérotée doit être immédiatement signalée à Il Ponte, qui attribuera une nouvelle palette numérotée à l'acquéreur potentiel. La palette numérotée doit être restituée à Il Ponte à la fin de la vente aux enchères.

3.3 Immédiatement après l'attribution du lot, l'Acquéreur doit signer un procès-verbal d'adjudication.

3.4 Chaque lot attribué en salle sera facturé en utilisant les coordonnées personnelles et l'adresse indiquées au moment de la remise de la palette numérotée.

3.5 Il est possible de participer à la vente aux enchères en tant que représentant d'une tierce personne. Le représentant, à l'occasion de l'inscription à la vente aux enchères, doit présenter une procuration signée par le représenté, accompagnée d'une copie de la pièce d'identité et du code fiscal de ce dernier et de lui-même ; dans le cas où le représenté est une société, la procuration doit être signée par le représentant légal ou par un mandataire ayant force de signature, dont la pièce d'identité et le code fiscal doivent être joints à la procuration. Dans tous les cas, Il Ponte se réserve le droit d'empêcher le représentant de participer à la vente aux enchères lorsque, à sa seule discrétion, il considère que le pouvoir de représentation n'est pas démontré.

3.6 En aucun cas, les offres ne seront acceptées « au mieux » ou « sous réserve ».

4 Enchères par ordre ferme

4.1 Il est possible de soumettre des enchères par ordre ferme en remplissant le « Formulaire Enchères par Ordre Ferme et par Téléphone » (Formulaire) joint au catalogue de la vente ou téléchargeable sur le site internet www.ponteonline.com (Site).

4.2 Le Formulaire doit être envoyé à Il Ponte au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères : par fax au +39 02.72022083 (pour les ventes aux enchères dans les locaux de Via Pontaccio) ou au +39 02.36633096 (pour les ventes aux enchères dans les locaux de Via Vascello), ou au format pdf par e-mail à l'adresse info@ponteonline.com (ou à l'adresse e-mail du département de référence de Il Ponte résultant du Site ou du catalogue des enchères) en joignant toujours les documents requis dans le Formulaire ; à défaut, Il Ponte ne garantit pas la participation de l'acquéreur potentiel à la vente aux enchères, ni qu'il procèdera aux enchères indiquées dans le Formulaire. Il Ponte n'exécutera que des enchères égales ou supérieures à 80% de l'estimation minimale indiquée dans le catalogue et se référant au lot pour lequel l'offre est présentée.

4.3 Les enchères par écrit ne seront acceptées que si elles sont arrondies à la dizaine la plus proche ; dans le cas contraire, Il Ponte considérera l'offre comme si elle avait été arrondie à la dizaine inférieure (par exemple, une enchère écrite de 228,00 € sera considérée par Il Ponte comme formulée pour 220,00 €).

4.4 Il Ponte, en donnant lieu aux enchères pour le compte de l'acquéreur potentiel, tiendra compte à la fois du prix de réserve et des autres offres, afin d'essayer d'obtenir l'attribution du lot faisant l'objet de la proposition écrite au prix d'adjudication le plus bas. Les montants indiqués dans le Formulaire s'entendent comme des montants maximums. Il Ponte ne prendra pas en compte les offres ayant des montants illimités ou sans aucun montant.

4.5 Il Ponte n'est pas responsable des erreurs commises par l'acquéreur potentiel lorsque celui-ci a rempli le Formulaire. Avant d'envoyer le Formulaire à Il Ponte, l'acquéreur potentiel est tenu de vérifier que la description du lot indiquée dans le Formulaire correspond au bien qu'il désire acheter ; en particulier, l'acquéreur potentiel est tenu de vérifier que

le numéro indiqué sur le catalogue de vente de l'œuvre correspond à la description du lot. En cas de divergence entre le numéro de lot et la description, Il Ponte formulera l'enchère au nom de l'acquéreur potentiel en se référant exclusivement au numéro de lot .
4.6 À la fin de la vente aux enchères, l'Acquéreur sera informé par Il Ponte par e-mail de l'attribution du lot ; dans tous les cas, chaque acquéreur potentiel est invité à contacter Il Ponte aux numéros indiqués à l'article 15 pour vérifier si son enchère a été la plus élevée.
4.7 Dans le cas d'une enchère par écrit et d'une enchère en salle, d'une enchère par téléphone ou en ligne du même montant, ces dernières prévaudront sur l'enchère par écrit.

5 Enchères par téléphone
5.1 En remplissant et en envoyant le Formulaire, un acquéreur potentiel peut participer à la vente aux enchères en faisant des offres par téléphone.
5.2 Le Formulaire doit être envoyé à Il Ponte au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères : par fax au +39 02.72022083 (pour les ventes aux enchères dans les locaux de Via Pontaccio) ou au +39 02.36633096 (pour les ventes aux enchères dans les locaux de Via Vascello), ou au format pdf par e-mail à l'adresse info@ponteonline.com (ou à l'adresse e-mail du département de référence de Il Ponte résultant du Site ou du catalogue des enchères) en joignant toujours les documents requis dans le Formulaire, et en considérant implicitement comprise l'offre écrite sur la base des enchères.
5.3 Après réception du formulaire et son remplissage correct, Il Ponte contactera l'acquéreur potentiel au numéro de téléphone indiqué dans le Formulaire avant que le lot pour lequel l'acquéreur potentiel a l'intention de faire des enchères téléphoniques ne soit mis en vente.
5.4 L'estimation minimale indiquée dans le catalogue de chaque lot pour lequel des enchères téléphoniques sont prévues doit être d'au moins 100,00 € ; en cas contraire, Il Ponte ne recontactera pas l'acquéreur potentiel et ce dernier ne pourra formuler par téléphone aucune enchère ayant comme objet ledit lot.
5.5 Si, pour quelque raison que ce soit, y compris d'ordre technique, Il Ponte n'est pas en mesure de contacter l'acquéreur potentiel par téléphone, Il Ponte, par rapport à chaque lot indiqué dans le Formulaire, aura le droit de faire des offres au nom de l'acquéreur potentiel jusqu'à un prix d'adjudication égal à l'offre maximale indiquée par l'acquéreur potentiel dans le Formulaire ou, en l'absence de cette offre maximale, au prix de départ du lot.
5.6 Il Ponte n'est en aucun cas responsable du retard ou de la non-exécution des ordres d'achat effectués par téléphone résultant du dysfonctionnement de la ligne téléphonique.
5.7 Les connexions téléphoniques pendant la vente aux enchères seront enregistrées. Le personnel de Il Ponte est en mesure de passer des appels en italien, anglais, français, chinois, espagnol et portugais.

6 Enchères en ligne
6.1 Il Ponte communiquera, sur le site internet (au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères) et/ou dans le catalogue de la vente aux enchères, s'il est également possible de faire des offres en ligne, par le biais du site internet ou de sites internet gérés par des tiers.
6.2 Les enchères en ligne sont régies à la fois par les présentes Conditions Générales de Vente, par les Conditions Particulières de Vente disponibles sur le Site ou sur demande, et par les « Conditions complémentaires de soumission d'enchères en ligne » disponibles sur le Site ou sur demande. En cas de divergence entre les présentes Conditions Générales de Vente et les
« Conditions complémentaires de soumission d'enchères en ligne », ces dernières prévaudront.
6.3 Pour plus d'informations sur l'inscription à la vente aux enchères et sur la présentation d'enchères en ligne, veuillez consulter le Site.
6.4 En cas de participation à la vente aux enchères et d'enchères formulées par le biais de plateformes et/ou de sites internet autres que la plateforme Il Ponte Live, une commission supplémentaire sur le prix d'adjudication sera, le cas échéant, appliquée et due, en plus des commissions et frais déjà prévus dans les Conditions Générales de Vente. (veuillez consulter les Conditions Particulières de Vente de la vente aux enchères spécifique pour toute autre information)

7 Paiement
7.1 Si le lot est adjugé, l'Acquéreur doit payer à Il Ponte le prix d'adjudication du lot, en plus de la commission d'achat indiquées dans les Conditions Particulières de Vente de la vente aux enchères spécifique, consultables sur le Site (dans la section Catalogue en ligne de la vente aux enchères spécifique) ou sur demande et en plus du paiement de tout autre montant qui pourrait être dû à Il Ponte conformément aux présentes Conditions Générales de Vente (voir aussi § 6.4) et lié à l'attribution du lot (Montant dû).
7.2 L'Acquéreur est tenu de payer le Montant dû dans un délai de dix jours au plus tard à compter du lendemain du jour de l'adjudication.
7.3 Au cas où l'Acquéreur ne paierait pas ou tarderait à payer, en tout ou en partie, le Montant dû dans le délai essentiel susmentionné, Il Ponte pourra résilier la vente aux termes de l'article 1456 du Code Civil italien par simple notification écrite. Dans ce cas, Il Ponte aura droit au paiement d'une pénalité égale à deux fois le montant de la commission d'achat que l'Acquéreur défaillant aurait dû payer, en plus d'éventuels dommages-intérêts plus importants, et pourra conserver les acomptes éventuellement versés par l'Acquéreur.
7.4 Chaque lot peut être payé par chèque bancaire, carte de crédit, carte de débit, virement bancaire et espèces, sous réserve des limites prévues par la loi.
7.5 Le paiement du lot peut être effectué à Milan près les locaux de Il Ponte, 12, Via Pontaccio ou 8, Via Medici del Vascello (selon le lieu de la vente aux enchères) pendant les heures d'ouverture suivantes : du lundi au vendredi de 9h00 à 13h00 et de 14h00 à 17h30 (à l'exception des jours fériés en Italie).
7.6 Les cartes de crédit acceptées sont les suivantes : American Express, Diners, Visa et MasterCard. Le paiement ne peut être effectué que par le titulaire de la carte.
7.7 Les coordonnées bancaires pour les virements sont les suivantes : IBAN IT51H0832950860000000011517 ; Swift code n° ICRAITRR950 ; bénéficiaire Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. Dans le motif du paiement, veuillez indiquer vos nom et prénom, le numéro du lot et la vente aux enchères.
7.8 Il Ponte se réserve le droit de contrôler l'origine des paiements reçus et de ne pas accepter des paiements provenant de personnes autres que l'Acquéreur.
7.9 Conformément au Décret Législatif n° 231/07 et aux modifications et intégrations suivantes, et dans le plein respect des dispositions du Décret Législatif n° 196/2003 (Code de la vie privée) et du Règlement UE 2016/679, Il Ponte demandera à tous les acquéreurs les données nécessaires aux fins de l'exécution des obligations de vérification adéquate de l'Acquéreur et du bénéficiaire effectif. En cas de demande formelle de la part des Autorités et de l'Administration publique, et dans tout autre cas prévu par la loi, Il Ponte pourra communiquer le nom et les coordonnées de l'Acquéreur.

8 Livraison et enlèvement du lot
8.1 Le lot ne sera livré par Il Ponte à l'Acquéreur qu'après le paiement intégral du Montant dû (sous réserve des dispositions différentes du Décret Législatif n° 42/04, y compris celles relatives à la préemption par l'État ; voir également le § 11.4 des présentes Conditions).
8.2 Il Ponte n'assume pas l'obligation d'expédier le lot faisant l'objet de la vente aux enchères, qui doit être enlevé par l'Acquéreur à Milan près les locaux de Il Ponte, 12, Via Pontaccio ou 8, Via Medici del Vascello (selon le lieu de la vente aux enchères), dans les dix jours suivant le jour du paiement du Montant dû.
8.3 Si l'acheteur ne récupère pas rapidement le lot payé dans les dix jours suivant le paiement ou la réception du certificat de libre circulation et/ou de la licence d'exportation, Il Ponte a le droit de procéder à l'élimination du lot, sous réserve d'une notification par lettre recommandée avec accusé de réception ou par Pec. L'Acquéreur reconnaît et accepte qu'en cas d'élimination du lot, il ne pourra exercer aucun type d'action ou de réclamation, par-devant quelque autorité que ce soit, à l'encontre de Il Ponte, qui est donc déchargé de toute responsabilité.
8.4 Si l'Acquéreur charge un tiers de récupérer le lot, celui-ci doit être muni d'une procuration écrite de l'Acquéreur ainsi que d'une photocopie des documents du délégant et du délégataire.
8.5 À la demande expresse de l'Acquéreur, Il Ponte peut organiser, aux frais et aux risques de ce dernier, l'emballage, le transport et l'assurance du lot, sous réserve de la communication et de l'acceptation par écrit des coûts correspondants de la part de l'Acquéreur. L'expédition peut être effectuée par un transporteur mandaté par Il Ponte, sur les instructions de l'Acquéreur, ou mandaté directement par ce dernier, selon les accords.
8.6 En cas de décès, de perte de droits, d'incapacité, de terminaison ou de résiliation, pour quelque raison que ce soit, de l'Acquéreur, dûment communiqué à Il Ponte, ce dernier acceptera de restituer le lot, sous réserve de l'accord de tous les ayants droit de l'Acquéreur, ou conformément aux modalités établies par l'autorité judiciaire.

9 Transfert des risques
9.1 Un lot acheté est entièrement aux risques de l'Acquéreur à partir de la première des deux dates suivantes : (i) la date à laquelle l'Acquéreur prend livraison du lot acheté ou (ii) la date à laquelle il paie le Montant dû pour le lot ; si aucune de ces hypothèses n'est remplie, le transfert des risques se produit en tout cas à partir de la date à laquelle le délai de dix (10) jours à compter de l'adjudication du lot a expiré. Par le transfert des risques à l'Acquéreur, ce dernier exonère expressément Il Ponte de toute responsabilité concernant le sort du lot adjugé, y compris pour tout dommage, vol, incendie, destruction, perte du lot lui-même (totale ou partielle).
9.2 L'Acquéreur sera indemnisé pour toute perte ou dommage au lot survenu après l'adjudication mais avant le transfert des risques et l'indemnisation ne pourra pas dépasser le Prix d'adjudication du lot, en plus de la commission d'achat perçue par Il Ponte. Il Ponte ne sera en aucun cas responsable de la perte ou de l'endommagement des cadres/verres qui contiennent ou recouvrent des gravures, des peintures ou d'autres œuvres, à moins que le cadre et/ou le verre ne constitue le lot vendu aux enchères.
9.3 Il Ponte ne sera en aucun cas responsable des pertes ou des dommages (totaux ou partiels) subis par le lot adjugé : (i) résultant d'une intervention quelconque (y compris les travaux de restauration, les travaux sur les cadres et les travaux de nettoyage) effectuée par un tiers mandaté par qui que ce soit ; (ii) résultant, directement ou indirectement, (a) de changements d'humidité ou de température ; (b) de l'usure normale ou de la détérioration progressive due à des interventions sur l'objet et/ou d'autres événements (y compris les vers et les parasites du bois) ; (c) d'erreurs de manipulation ; (d) de la guerre, de la fission nucléaire, de la contamination radioactive, des armes chimiques, biochimiques ou électromagnétiques ; (e) d'actes de terrorisme ; (f) de confinements et événements similaires, de dispositions prises par les autorités, de toute autre cause de force majeure indépendante de la volonté de Il Ponte.

10 Contrefaçon
10.1 Dans le cas où, après l'adjudication, un lot s'avérerait être une contrefaçon, Il Ponte remboursera à l'Acquéreur qui a demandé la résiliation du contrat de vente - après avoir restitué le lot à Il Ponte - un montant égal au Prix d'adjudication et à la commission d'achat payée, dans les deux cas dans la même devise que celle où l'Acquéreur a payé ces montants. L'obligation de Il Ponte est soumise à la condition que, au plus tard cinq (5) ans à compter de la date d'Adjudication, l'Acquéreur : (i) communique à Il Ponte par écrit, dans les quatre-vingt-dix (90) jours à compter de la date à laquelle il a reçu des informations qui le mènent à penser que le lot est une contrefaçon, le numéro du lot, la date de la vente aux enchères à laquelle le lot a été acheté, et les raisons pour lesquelles l'Acquéreur pense que le lot est une contrefaçon ; (ii) est en mesure de restituer le lot à Il Ponte, libre de toute réclamation ou demande de tiers survenue après la date de la vente, et le lot est dans le même état que celui dans lequel il se trouvait à la date de la vente ; (iii) fournit à Il Ponte des rapports d'au moins deux spécialistes ou experts indépendants ayant une compétence internationale reconnue, expliquant les raisons pour lesquelles le lot est considéré comme une contrefaçon.
10.2 Il Ponte n'est pas lié par les avis fournis par l'Acquéreur et se réserve le droit de demander l'avis d'autres experts à ses propres frais.
10.3 Il Ponte il n'effectuera pas de remboursement si (i) la description dans le catalogue était conforme à l'opinion généralement admise par les spécialistes et les experts à la date de la vente ou indiquait que l'authenticité ou l'attribution du lot était contestée; ou (ii) à la date de publication du catalogue, la nature contrefaite du lot ne pouvait être établie qu'en effectuant des analyses généralement considérées comme inadaptées ou difficiles à réaliser, dont le coût était déraisonnable ou dont on pouvait raisonnablement s'attendre à ce qu'elles endommagent le lot, réduisant ainsi sa valeur. Aux fins du présent article, on entend par contrefaçon, de l'avis raisonnable de Il Ponte, l'imitation d'un lot mis en vente, non décrit comme tel dans le catalogue de vente aux enchères, créée dans le but de tromper sur sa paternité, son authenticité, sa provenance, son attribution, son origine, sa source, sa date, son âge, son époque. Un lot ayant fait l'objet d'une restauration ou d'une modification quelconque (y compris un repeint ou un surpeint) ne constitue pas une contrefaçon.

11 Exportation hors du territoire de la République italienne. Déclaration d'intérêt culturel
11.1 L'exportation hors du territoire de la République italienne d'un lot peut être subordonnée à la délivrance d'un certificat de libre circulation ou d'une licence d'exportation, conformément aux dispositions des articles 68 et suivants du Décret Législatif n° 42 du 22 janvier 2004 (code Urbani). L'Acquéreur est tenu, pour les lots soumis à la procédure de déclaration d'intérêt culturel (dite « notification ») conformément aux articles 13 et suivants du Décret Législatif n° 42/2004, de respecter toutes les dispositions de la loi et toutes les autres réglementations spéciales applicables, y compris celles concernant les douanes, les devises, la fiscalité et les espèces protégées. Il incombe exclusivement aux participants à la vente aux enchères et à l'Acquéreur de vérifier les éventuelles restrictions à la circulation et/ou à l'exportation du lot qui les intéresse et, en tout état de cause, du lot adjugé, ainsi que les licences ou certificats requis par la loi, en Italie et dans le Pays de destination, de même que d'accomplir les formalités et obligations prévues par la loi quant à la circulation et/ou l'exportation du lot adjugé, en exonérant expressément Il Ponte de toute obligation et/ou responsabilité.
11.2 La non-délivrance ou la délivrance en retard du certificat de libre circulation et/ou de la licence d'exportation ne constitue pas une cause de résiliation ou d'annulation de la vente, ni ne justifie, de la part de l'Acquéreur, le non-paiement ou le paiement en retard du Montant dû.
11.3 À la demande et aux frais de l'Acquéreur, Il Ponte peut accepter de présenter une réclamation pour obtenir le certificat de libre circulation et/ou la licence d'exportation, à condition que l'Acquéreur ait déjà payé le Montant dû. Le montant que l'Acquéreur doit payer à Il Ponte pour la présentation de la réclamation s'élève à 150,00 € (plus TVA et frais de transport éventuels), pour chaque œuvre faisant l'objet de réclamation. Dans tous les cas, Il Ponte n'assume aucune responsabilité, ni obligation, ni garantie, concernant le succès de la démarche concernée et la délivrance de ce qui a été demandé par l'Acquéreur.
11.4 Chaque lot proposé à la vente aux enchères peut avoir déjà fait l'objet d'une déclaration d'intérêt culturel par le Ministère du Patrimoine et des Activités culturelles et du Tourisme en application de l'article 13 du Code Urbani. Dans ce cas - ou dans le cas où la procédure de déclaration d'intérêt culturel a été engagée en ce qui concerne le lot conformément à l'article 14 du Code Urbani – Il Ponte le signalera dans le catalogue et/ou par le biais d'une annonce du commissaire-priseur avant que le lot ne soit mis en vente. Dans le cas où le lot aurait fait l'objet d'une déclaration d'intérêt culturel préalablement à l'adjudication, le Vendeur déclarera la vente au Ministère compétent conformément à l'article 59 du Code Urbani. La vente sera subordonnée au non-exercice du droit de préemption par le Ministère compétent dans un délai de soixante jours à compter de la date de réception de la déclaration, ou dans le délai plus long de cent quatre-vingts jours visé à l'article 61 alinéa II du Code Urbani. Tant que l'exercice du droit de préemption est en vigueur, le lot ne peut être livré à l'Acquéreur selon les dispositions de l'article 61 du Code Urbani. En tout état de cause, il est entendu que toute déclaration d'intérêt culturel (ou même simplement l'ouverture de la procédure y afférente) qui pourrait intervenir après l'adjudication ne peut affecter ou invalider l'adjudication, ni l'obligation de payer le Montant total et d'une manière générale la vente du lot.
11.5 Le lot marqué du symbole « § » est temporairement sous importation en douane. Il est soumis à la TVA (selon la loi) sur la valeur d'adjudication uniquement pour les acheteurs résidant dans l'UE. Le coût de la clôture de l'importation temporaire en douane, de 300 euros, est à la charge de l'Acquéreur. Il Ponte n'est pas responsable des délais bureaucratiques.
11.6 Le lot marqué du symbole « # » est temporairement sous importation d'œuvres d'art.

12 Droit de suite
12.1 Le paiement, éventuellement dû, du « droit de suite » (introduit par le Décret Législatif n° 118 du 13 février 2006, mettant en œuvre la Directive 2001/84/CE) sera effectué par le Vendeur.

13 Espèces protégées
13.1 Les certificats Cites sont valables uniquement sur le territoire de l'Union Européenne. Les biens en ivoire, même s'ils disposent du certificat susmentionné, ne peuvent pas être exportés en dehors du territoire de l'Union Européenne.
13.2 Qu'ils aient obtenu ou non un certificat ou une licence d'exportation en vertu des articles 68 et suivants du Code Urbani, tous les lots constitués de parties de plantes ou d'animaux (par exemple : os de baleine, crocodile, corail, tortue), quels que soient leur âge et leur valeur, peuvent nécessiter une licence ou un certificat avant leur exportation et/ou des licences et/ou certificats supplémentaires pour leur importation dans des pays non membres de l'UE. L'obtention d'une licence ou d'un certificat d'importation ne garantit pas l'obtention d'une licence ou d'un certificat pour l'exportation et vice versa. Il Ponte conseille aux acquéreurs potentiels de vérifier leur législation sur les conditions requises en cas d'importation de biens fabriqués ou contenant des espèces protégées dans leur Pays. Avant d'effectuer toute offre, l'Acquéreur a le devoir de s'assurer qu'il est en mesure d'obtenir ces licences/certificats d'importation ou d'exportation, ainsi que tout autre document requis, en exonérant expressément Il Ponte de toute obligation et/ou responsabilité à cet égard.

14 Garantie légale de conformité
14.1 Lorsque la loi l'exige, les lots vendus par l'intermédiaire de Il Ponte sont couverts par la Garantie Légale de conformité prévue aux articles 128-135 du Code de la consommation (Garantie légale), le cas échéant.
14.2 La Garantie Légale est réservée au consommateur (c'est-à-dire, conformément à l'article 3, alinéa I, lettre a) du Code de la consommation, la personne physique agissant à des fins étrangères à toute activité entrepreneuriale, commerciale, artisanale ou professionnelle exercée).
14.3 Le Vendeur est responsable vis-à-vis du consommateur d'un défaut de conformité existant au moment de la livraison du produit et qui se manifesterait dans un délai de deux ans à compter de cette livraison. Le défaut de conformité doit être signalé au Vendeur, sous peine de déchéance de la garantie, dans un délai de deux mois à compter de la date à laquelle il a été découvert. Sauf preuve contraire, les défauts de conformité qui apparaissent dans un délai de six mois à compter de la livraison du produit sont présumés exister déjà à cette date, à moins que cela ne soit incompatible avec la nature du produit ou la nature du défaut de conformité. À partir du septième mois suivant la livraison du lot, il incombera au consommateur de prouver que le défaut de conformité existait déjà au moment de la livraison de celui-ci. Afin de bénéficier de la Garantie Légale, le consommateur doit au préalable justifier de la date d'adjudication et de livraison du lot. Il est donc conseillé au consommateur, aux fins d'une telle preuve, de conserver tout document apte à prouver l'adjudication (par exemple la facture d'achat) et la date de livraison ou d'enlèvement du lot.
14.4 En ce qui concerne la définition du « défaut de conformité », veuillez vous référer à ce qui est indiqué à l'article 129, alinéa II, du Code de la consommation. Tout défaut causé par des événements accidentels ou résultant de la responsabilité du consommateur ou d'une utilisation du lot différente de l'usage auquel il est destiné est exclu du champ d'application de la Garantie Légale.
14.5 En cas de défaut de conformité dûment signalé dans les délais, le consommateur a droit : (i) à titre principal, à la réparation ou au remplacement gratuit du lot, à son choix, sauf si la solution demandée est objectivement impossible ou excessivement onéreuse par rapport à l'autre ; (ii) à titre subsidiaire (c'est-à-dire dans le cas où la réparation ou le remplacement est impossible ou excessivement coûteux ou si la réparation ou le remplacement n'a pas été effectué dans un délai raisonnable ou si la réparation ou le remplacement précédemment effectué a causé des désagréments considérables au consommateur), à la réduction du Prix d'adjudication ou à la résiliation du contrat, à son choix. La solution demandée est excessivement onéreuse si elle impose des frais déraisonnables au Vendeur par rapport aux autres solutions alternatives qui peuvent être disponibles, compte tenu : (i) de la valeur qu'aurait le bien sans le défaut de conformité ; ii) de l'importance du défaut de conformité ; (iii) de la possibilité que la solution alternative puisse être appliquée sans inconvénient majeur pour le consommateur.
14.6 Dans le cas où le lot, pendant la durée de validité de la Garantie Légale, manifeste un défaut de conformité, le consommateur peut communiquer la circonstance à Il Ponte aux contacts indiqués à l'article 15. Il Ponte répondra rapidement à la communication du défaut de conformité allégué et indiquera au consommateur la procédure spécifique à suivre.

15 Contacts
Il est possible de demander des informations, d'envoyer des communications, de demander de l'assistance ou de soumettre des réclamations, en contactant Il Ponte de la manière suivante :
- par e-mail : à l'adresse info@ponteonline.com ;
- par courrier : en écrivant à Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., Milan, 12, via Pontaccio (20121) ou 8, via Medici del Vascello (20138) ;
- par téléphone : au numéro +39 02.863141 (siège situé 12, via Pontaccio) ou bien +39 02.8631472 (siège situé 8, via Medici del Vascello) (numéros de téléphone surtaxés, en service aux jours et heures suivants : Lun.-Ven. 9h00-13h00 ; 14h00-18h00, pour le siège situé 12, via Pontaccio ; 9h00-13h30 ; 14h00-17h30 pour le siège situé 8, via Medici del Vascello, dans les deux cas à l'exclusion des jours fériés en Italie) ;
- par fax: au numéro +39 02.72022083 (siège situé 12, via Pontaccio) ou bien +39 02.36633096 (siège situé 8, via Medici del Vascello) ;

Il Ponte répondra aux réclamations présentées dans les cinq jours ouvrables suivant la réception de ces dernières.

16 Juridiction et droit applicable
16.1 Le rapport contractuel entre Il Ponte et l'Acquéreur est régi par le droit italien. En cas de traduction des présentes Conditions Générales de Vente dans une autre langue, les conditions de vente en texte italien prévaudront et resteront valables et contraignantes en cas de conflit avec la traduction dans une langue étrangère.
16.2 Dans le cas d'un Acquéreur consommateur, tout litige relatif à l'application, à l'exécution et à l'interprétation des présentes Conditions Générales de Vente sera soumis à la compétence du tribunal du lieu de résidence ou de domicile élu du consommateur.
16.3 Conformément à l'article 141-sexies, alinéa 3, du Code de la consommation, le cas échéant, Il Ponte informe l'Acquéreur consommateur que, dans le cas où il aurait présenté une réclamation directement auprès de Il Ponte, à la suite de laquelle il n'aurait pas été possible de résoudre le litige ainsi survenu, Il Ponte fournira des informations concernant l'organisme ou les organismes qui utilisent des modes alternatifs de résolution des conflits afin de trouver un règlement extrajudiciaire des litiges relatifs aux obligations découlant d'un contrat conclu sur la base des présentes Conditions Générales de Vente (les entités dites ADR, telles qu'indiquées aux articles 141-bis et suivants du Code de la consommation), en précisant si il entend ou non faire appel à ces entités pour résoudre lui-même le litige.
16.4 Il Ponte informe également l'Acquéreur consommateur de la création d'une plateforme européenne de résolution en ligne des litiges de consommation (dénommée plateforme ODR). La plateforme ODR peut être consultée à l'adresse suivante : http://ec.europa.eu/consumers/odr/ ; grâce à la plateforme ODR, l'Acquéreur consommateur pourra consulter la liste des entités ADR, trouver le lien vers le site internet de chacune d'entre elles et entamer en ligne une procédure de règlement du litige dans lequel il est impliqué. En tout état de cause, à l'Acquéreur consommateur est réservé le droit d'intenter une action devant le tribunal ordinaire compétent du litige découlant des présentes Conditions Générales de Vente, quelle que soit l'issue de la procédure de règlement extrajudiciaire des litiges relatifs aux rapports de consommation, en recourant aux procédures visées à la Partie V, Titre II-bis du Code de la consommation.
16.5 L'Acquéreur qui réside dans un État membre de l'Union Européenne autre que l'Italie, peut également accéder, pour tout litige relatif à l'application, à l'exécution et à l'interprétation des présentes Conditions Générales de Vente, à la procédure européenne établie, pour les litiges de moindre importance, par le Règlement (CE) n° 861/2007 du Conseil du 11 juillet 2007, à condition que la valeur du litige n'excède pas, hors intérêts, droits et frais, 5.000,00 euros. Le texte du règlement est disponible sur le site internet www.eur-lex.europa.eu.

II. Conditions supplémentaires pour la soumission d'offres en ligne
Les présentes conditions supplémentaires pour la soumission d'offres en ligne (Conditions) s'appliquent aux ventes aux enchères pour lesquelles Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., société sise à Milan, 12, via Pontaccio (20121), numéro de TVA et numéro d'immatriculation au Registre des sociétés de Milan 01481220133, capital social entièrement libéré de 34.320,00 euros (Il Ponte), permet la formulation d'offres en ligne par le biais du site

www.ponteonline.com (Site) ou de sites tiers (Plateformes).
Chaque lot est proposé à la vente par Il Ponte. Les contrats d'enchères conclus en ligne par le biais du Site et/ou des Plateformes sont exclus des dispositions du Chapitre I, Titre III du Décret Législatif n° 206 du 6 septembre 2005, car ils ont été conclus à l'occasion d'une vente aux enchères.
Les présentes Conditions s'ajoutent (et ne remplacent pas) les Conditions Générales de Vente mentionnées ci-dessus, dont les définitions sont visées aux présentes.
En participant à l'enchère via le Site et/ou les Plateformes, l'enchérisseur accepte d'être lié par les Conditions Générales de Vente applicables à la vente et par les présentes Conditions supplémentaires.

1. Instantanéité et irrévocabilité de l'offre en ligne. Exception au droit de rétractation
Pour vous inscrire à la vente aux enchères, vous devez envoyer une copie de votre pièce d'identité en cours de validité à info@ponteonline.com. En cas contraire, il ne vous sera pas possible de vous inscrire à la vente aux enchères. Il Ponte se réserve le droit de refuser ou de révoquer l'inscription à la vente aux enchères à sa seule discrétion. Le processus de présentation d'une offre à travers le Site et/ou la Plateforme est instantané ; l'offre est envoyée dès que l'enchérisseur clique sur le bouton correspondant et est définitive. En soumettant une offre en ligne par l'intermédiaire du Site et/ou de la Plateforme, vous acceptez que l'offre soit définitive et qu'il ne soit pas possible de la modifier ou de la révoquer de quelque manière que ce soit. En outre, suivant l'article 59, alinéa 1, lettre m) du Code de la consommation, si le contrat d'enchère est conclu avec un enchérisseur qui a fait une offre en ligne par le biais du Site et/ou de la Plateforme et qui peut être qualifié de consommateur conformément à l'art. 3, alinéa 1, lettre a) du Code de la consommation, l'Acquéreur ne disposera pas du droit de rétractation, car le mode de vente utilisé est une vente aux enchères publiques, telle que définie par l'article 45, alinéa 1 lettre o) du Code de la consommation. Si l'offre soumise à Il Ponte est la plus élevée, l'Acquéreur s'engage irrévocablement à payer le prix d'achat total, y compris les commissions d'achat, toutes les taxes applicables et tous autres frais.

2. Modes de paiement et de livraison
Modes de paiement: se référer à l'article 7 des Conditions Générales de Vente et des Conditions Particulières de Vente de la vente aux enchères spécifique, consultables sur le Site (dans la section Catalogue en ligne de la vente aux enchères spécifique) ou sur demande
Livraison: se référer à l'article 8 des Conditions Générales de Vente.

3. Enchères incrémentielles
Chaque offre incrémentielle apparaîtra sur l'écran du Site et/ou de la Plateforme. Le commissaire-priseur a le droit de modifier les incréments pour les enchérisseurs présents en salle des ventes et par téléphone, mais ceux qui enchérissent par l'intermédiaire du Site et/ou de la Plateforme peuvent ne pas être en mesure d'enchérir pour un montant autre que celui d'une offre incrémentielle tout entière. Toutes les offres aux enchères seront exprimées en euros.

4. Responsabilité de l'enchérisseur
Les personnes qui enchérissent par l'intermédiaire du Site et/ou de la Plateforme sont responsables de leur connaissance de toutes les communications et annonces faites lors de la vente aux enchères. Toutes les communications effectuées seront lues par le commissaire-priseur, soit au début, le cas échéant, soit pendant la vente aux enchères, avant que le lot concerné ne soit proposé à la vente. Il Ponte recommande aux personnes qui enchérissent par le biais du Site et/ou de la Plateforme de s'authentifier en se connectant au moins dix minutes avant le début de la vente aux enchères afin de s'assurer qu'elles écoutent toutes les communications effectuées par le commissaire-priseur au début de la vente aux enchères. Tous les avis de modifications relatifs à l'offre du lot en vente (« avis de salle de vente ») et les annonces en salle faites par le commissaire-priseur font partie des présentes Conditions,des Conditions Générales de Vente et des Conditions Particulières de Vente de la vente aux enchères spécifique.
Il Ponte se réserve le droit de refuser ou de révoquer l'autorisation d'enchérir en ligne par le biais du Site et/ou de la Plateforme, ainsi que de révoquer les privilèges d'enchère lors d'une vente aux enchères.
Les adjudicataires des lots recevront une confirmation de l'adjudication et le relevé bancaire relatif à leur achat après la vente.

5. Non-responsabilité de Il Ponte
Il Ponte ne sera pas responsable d'erreurs ou de dysfonctionnements lors de la présentation des offres par le biais du Site et/ou de la Plateforme, y compris, mais sans s'y limiter, les erreurs ou dysfonctionnements causés par : (i) une perte de connexion à Internet ou au logiciel du Site et/ou de la Plateforme par Il Ponte ou le client ; (ii) un dysfonctionnement ou un problème avec le logiciel du Site et/ou de la Plateforme ; ou (iii) une défaillance ou un problème avec la connexion Internet, le réseau mobile ou l'ordinateur du Client. Il Ponte n'est donc pas responsable de toute impossibilité de formuler une offre en ligne ou des erreurs ou omissions en relation avec celle-ci. La participation à la vente aux enchères par le biais du Site et/ou de la Plateforme se fait donc aux risques et périls des enchérisseurs et acquéreurs potentiels, qui assument tous les risques et responsabilités quant à la réception et au succès des offres formulées et/ou à formuler.

NOTE D'INFORMATION SUIVANT L'ARTICLE 13 du R.G.P.D.

En vertu et aux fins de l'article 13 du Nouveau Règlement sur la Protection des Données (RGPD 2016/679), le Client (dit personne concernée) est informé que:
1. Responsable du traitement et autres personnes désignées
Le responsable du traitement des données est Il Ponte - Casa D'aste S.r.l., sise à Milan, 12, Via Pontaccio, en la personne de la directrice, Mme Rossella Novarini, e-mail : direzione.generale@ponteonline.com et que, dans le but de répondre à la personne concernée en cas d'exercice des droits par cette dernière, il est possible de contacter Mme Francesca Conte, e-mail : francesca.conte@ponteonline.com.

Le DPO désigné est Programmastudio Spa, en la personne de M. Pasquale Iannone, tél. 02 2829389, e-mail: privacy@programmastudio.it.

2. Traitements effectués et base juridique
Les données à caractère personnel, fournies librement par le Client à la société en raison de l'activité exercée en vertu de réglementations contractuelles spécifiques, seront traitées de manière licite, loyale, ainsi que conformément aux dispositions du Règlement, aux fins de :
- l'exécution du mandat de vente et/ou la participation aux enchères programmées ;
- aux fins prévues par la législation en vigueur en matière de lutte contre le blanchiment d'argent (Décret Législatif 231/07 et modifications suivantes).

La fourniture des données indiquées ci-dessus est obligatoire pour que le Responsable du traitement puisse mener à bien la tâche qui lui a été confiée. En cas de refus de fournir les données demandées, le Responsable du traitement ne sera pas en mesure d'exécuter les services prévus au contrat, du fait et de la faute du Client concerné.
Les données personnelles telles que l'adresse e-mail, fournie à titre facultatif par le Client à la société en raison d'un consentement spécifique émis par celui-ci, seront traitées de manière licite et loyale, ainsi que conformément aux dispositions du Règlement, dans le but de transmettre des informations, des mises à jour et des nouvelles concernant des enchères ultérieures et/ou des événements futurs.
Pour ce traitement, la société recueillera le consentement par voie électronique et/ou sur papier.
L'image sera prise, au moyen d'un système d'enregistrement vidéo et conformément aux informations régulièrement affichées, dans l'intérêt légitime du Responsable du traitement, c'est-à-dire afin de protéger la sécurité des personnes et les biens de la société.

3. Moyens de traitement et mode de conservation des données
Les données traitées (qui peuvent avoir un caractère commun et identifiant) sont actualisées, complètes, pertinentes et non excessives au regard des finalités du traitement.
Ces mêmes données seront traitées, dans le respect de la sécurité et de la confidentialité nécessaires, par les moyens suivants : collecte des données de la personne concernée, enregistrement et stockage de celles-ci à des fins prédéterminées, explicites et légitimes.
Ces mêmes données seront traitées à la fois sur papier et par des moyens électroniques et automatisés.
Les données à caractère personnel seront traitées par le Responsable du traitement ainsi que par les employés et collaborateurs autorisés à les traiter.
Les données peuvent être communiquées non seulement aux organismes publics auxquels sont adressées les communications/déclarations objet du présent contrat, mais aussi aux organismes de contrôle en charge, le cas échéant dans le cadre de phases de vérification et de contrôle, relatives à la régularité des obligations.
Les mêmes données, objet de la présente note d'information, peuvent être communiquées à des professionnels et/ou à des collaborateurs du Responsable du traitement en vue de l'exécution de la tâche confiée et aux mêmes fins. D'autre part, les données en question ne seront pas diffusées, au-delà des limites qui y sont spécifiées, sauf indication contraire de la personne concernée, que celle-ci fournira par écrit.
Le responsable du traitement n'a aucune intention de transférer les données objet du présent document vers un pays tiers ou une organisation internationale. Il convient de noter que la sauvegarde externe est également effectuée par une société italienne, donc également tenue de se conformer à la législation sur la confidentialité en question, en utilisant des serveurs situés sur le territoire italien.
Il n'y a pas de prise de décision automatisée.
Enfin, la personne concernée est informée que le Responsable du traitement a mis en place un large éventail de mesures de sécurité pour protéger les données contre le risque de perte, d'abus ou d'altération.

4. Période de conservation des données
Les données objet du présent document seront conservées:
- pendant 10 ans (dix ans) à compter de la conclusion du rapport contractuel, pour un traitement sur une base juridique contractuelle;
- 5 ans à compter de la révocation du consentement au traitement sur une base consensuelle;
- au plus tard dans les 72 heures, en ce qui concerne le traitement des images de vidéosurveillance.

5. Droits de la personne concernée
La personne concernée a le droit :
- de demander au Responsable du traitement la confirmation ou non de la détention de ses propres données personnelles, même si elles ne sont pas encore enregistrées, et de leur communication sous forme intelligible, ainsi que de l'accès aux données personnelles, de leur éventuelle mise à jour ou intégration, de leur rectification ou de leur suppression, de leur transformation sous forme anonyme ou du blocage de celles traitées en violation de la loi, la limitation des traitements la concernant ou de s'opposer à leur traitement, ainsi que le droit à la portabilité des données. Elle a également le droit d'obtenir l'indication de l'origine des données personnelles, de leur finalité et des modalités de traitement, ainsi que de la logique appliquée dans le cas d'un traitement effectué à l'aide d'outils électroniques;
- de s'opposer également en tout ou partie au traitement des données la concernant à des fins d'envoi de matériel publicitaire, de vente directe ou d'études de marché ou de communication commerciale;
- de retirer son consentement à tout moment, sans préjudice de la licéité du traitement effectué en raison du consentement donné avant le retrait, ainsi que du droit d'introduire une réclamation auprès d'une autorité de contrôle.

Condizioni Specifiche di Vendita

1. Informazioni importanti per i potenziali acquirenti

1.1I lotti sono offerti in vendita da Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., società con sede legale in Milano, via Pontaccio 12 (20121), P. Iva e Iscrizione Registro Imprese di Milano n. 01481220133, capitale sociale interamente versato pari ad Euro 34.320,00 (Il Ponte), che agisce in nome e per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso, ad eccezione dei casi in cui il Ponte è proprietaria del lotto. Per Venditore si intende la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta da Il Ponte. In ogni caso (anche per le eventuali offerte telefoniche e/o via internet, e/o per le eventuali aste online) la vendita si intende eseguita nell'ambito di una asta pubblica, senza diritto di recesso in favore l'acquirente.

1.2 Le Condizioni Generali di Vendita e le presenti Condizioni Specifiche di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso in esposizione o tramite un annuncio fatto dal banditore prima dell'inizio dell'asta. I potenziali acquirenti sono pregati di consultare il sito www.ponteonline.com (Sito) per prenderne visione e prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo e delle eventuali diverse condizioni di vendita per la specifica asta.

1.3 Le presenti Condizioni Specifiche integrano, senza sostituirle, le Condizioni Generali di Vendita applicabili all'asta in oggetto, consultabili sul Sito. Per tutto quanto non espressamente disciplinato nel presente documento, restano integralmente applicabili le Condizioni Generali di Vendita.

2. Offerte online

2.1 Le offerte online sono disciplinate sia dalle Condizioni Generali di Vendita, sia dalle presenti Condizioni Specifiche di Vendita, sia dalle "Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online" disponibili sul Sito o su richiesta. In caso di difformità tra le Condizioni Generali di Vendita e le "Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online", queste ultime prevarranno.

2.2 In caso di partecipazione all'asta e offerte formulate attraverso piattaforme e/o siti internet diversi dalla piattaforma Il Ponte Live, sarà applicata e dovuta una ulteriore commissione pari al:

- 5% per offerte formulate sulla piattaforma Invaluable
- 3% per offerte formulate sulla piattaforma Drouot

calcolata sul Prezzo di aggiudicazione, oltre le commissioni e spese già esposte nelle Condizioni Generali di Vendita.

3 Pagamento

3.1 IIn caso di aggiudicazione del lotto, l'Acquirente dovrà corrispondere a Il Ponte il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alle commissioni di acquisto pari al 28% del Prezzo di aggiudicazione (IVA inclusa se dovuta), oltre al pagamento di qualsiasi altro importo eventualmente dovuto a Il Ponte ai sensi delle Condizioni Generali di Vendita (v. anche § 6.4) e connesso alla aggiudicazione del lotto (Ammontare dovuto).

Particular Conditions of Sale

1. Important information for potential buyers

1.1 The lots are offered for sale by Il Ponte - Casa d'Aste Srl, a company with registered office in Milan, Via Pontaccio 12 (20121), VAT and Milan Company Register no. 01481220133, fully paid share capital of Euro 34,320.00 (Il Ponte), acting in the name and on behalf of the Seller as agent with representation of the same, except for the cases in which Il Ponte is the owner of the lot. Seller means any individual or company owning the lot offered for sale by auction by Il Ponte. In any event (bids placed by phone and/or internet and/or online auctions included) sales are considered to be carried out within the scope of a public auction, therefore the buyer will not be entitled to any right of withdrawal,

1.2 The General Terms and Conditions of Sale and these Particular Conditions of Sale may be modified by means of a notice posted in the exhibition room or via an announcement made by the auctioneer before the auction begins. Potential purchasers should consult the site www.ponteonline.com (Website) to review them and to review the most current information on the lots in the catalogue and any possible different condition of sales for the specific auction.

1.3 These Specific Terms and Conditions supplement, without replacing, the General Terms and Conditions of Sale applicable to the relevant auction, which are available on the Website. For any matters not expressly addressed in this document, the General Terms and Conditions of Sale shall remain fully applicable.

2. Bids submitted online

2.1 Online bids are governed by both the General Terms and Conditions of Sale, these Specific Terms and Conditions of Sale, and the 'Additional Terms for Submitting Online Bids' available on the Website or upon request. In case of any discrepancies between the General Terms and Conditions of Sale and the 'Additional Terms for Submitting Online Bids', the latter shall prevail.

2.2 In case of participation in the auction and bid submissions carried out through platforms and/or websites other than Il Ponte Live platform, an additional commission will be applied and owed as follows:

- 5% for bids placed on the Invaluable platform
- 3% for bids placed on the Drouot platform

calculated on the hammer price, as well as the commissions and expenses provided for by the present General Terms and Conditions of Sale.

3 Payment

3.1 If the lot is awarded, the buyer must pay Il Ponte Casa d'Aste s.r.l. the hammer price of the lot, i.e. the price at which the lot is awarded at auction by the auctioneer, in addition to the buyer's premium equal to 28% of the hammer price (VAT included if due), in addition to any further amount due to Il Ponte provided for by the General Conditions of Sale (see #6.4) in connection to the award of the lot (amount due).

Conditions Particulières de Vente

1. Informations importantes pour les acquéreurs potentiels

1.1 Les lots sont proposés à la vente par Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., société sise à Milan, 12, via Pontaccio (20121), Numéro de TVA et d'Inscription au Registre des Sociétés de Milan 01481220133, capital social entièrement libéré de 34.320,00 Euros (Il Ponte), qui agit au nom et pour le compte du Vendeur en tant que mandataire avec représentation de celui-ci, sauf dans les cas où il Ponte est propriétaire du lot. Par Vendeur on désigne la personne physique ou morale propriétaire du lot proposé à la vente aux enchères par Il Ponte. En tout état de cause (y compris pour toute enchère par téléphone et/ou par internet, et/ou pour toute vente aux enchères en ligne), la vente est considérée comme réalisée dans le cadre d'une enchère publique, sans droit de rétractation en faveur de l'Acquéreur.

1.2 Les Conditions Générales de Vente et les présentes Conditions Particulières de Vente peuvent être modifiées au moyen d'un avis affiché dans la salle d'exposition ou à travers une annonce effectuée par le commissaire-priseur avant le début de la vente aux enchères. Les acquéreurs potentiels sont priés de consulter le site internet www.ponteonline.com (Site) pour en prendre connaissance et pour prendre connaissance du catalogage le plus récent des lots dans le catalogue et les différentes conditions de vente pour la vente aux enchères spécifique.

1.3 Les présentes Conditions Particulières complètent, sans les remplacer, les Conditions Générales de Vente applicables à la vente concernée, disponibles sur le Site. Pour toute question non expressément régie par le présent document, les Conditions Générales de Vente restent intégralement applicables.

2. Enchères en ligne

2.1 Les offres en ligne sont régies à la fois par les Conditions Générales de Vente, les présentes Conditions Particulières de Vente, ainsi que par les Conditions supplémentaires pour la soumission d'offres en ligne disponibles sur le Site ou sur demande. En cas de divergence entre les Conditions Générales de Vente et Conditions supplémentaires pour la soumission d'offres en ligne, ces dernières prévaudront.

2.2 En cas de participation à la vente aux enchères et d'enchères formulées par le biais de plateformes et/ou de sites internet autres que la plateforme Il Ponte Live, une commission supplémentaire sera appliquée et due comme suit :

- 5 % pour les enchères formulées sur la plateforme Invaluable
- 3 % pour les enchères formulées sur la plateforme Drouot

calculée sur le prix d'adjudication, en plus des commissions et frais déjà prévus dans les Conditions Générales de Vente.

3 Paiement

3.1 Si le lot est adjugé, l'Acquéreur doit payer à Il Ponte le prix d'adjudication du lot, en plus de la commission d'achat égale à 28% (compris la TVA si elle est due) et en plus du paiement de tout autre montant qui pourrait être dû à Il Ponte conformément aux présentes Conditions Générales de Vente (voir aussi § 6.4) et lié à l'attribution du lot (Montant dû).

IL PONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

MODULO OFFERTE SCRITTE E TELEFONICHE

Io sottoscritto/a
Nome _____ Cognome _____

Residente a _____ cap _____ Via _____

Telefono _____ Fax _____ Cell. _____ Email _____

Codice fiscale _____ Nato a _____ il _____
ALLEGATI: COPIA DEL DOCUMENTO DI IDENTITÀ O DEL PASSAPORTO
con la sottoscrizione del presente modulo dichiaro di aver letto e di accettare incondizionatamente e senza riserve le Condizioni Generali di Vendita e le Condizioni Specifiche di Vendita, ricevute da Il Ponte Casa d'Aste (con la sottoscrizione della presente il sottoscritto ne rilascia ricevuta) e pubblicate sul catalogo d'asta de Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. e riferite all'asta n. _____ del _____, nonché dichiaro (segnare l'opzione rilevante)

☐ **(A**) che, non potendo essere presente all'asta, desidero formulare le seguenti offerte massime per l'acquisto dei lotti qui sotto elencati**.**

☐ **(B)** di voler essere contattato da Il Ponte Casa d'Aste s.r.l. - ai numeri di telefono da me sopraindicati – nel momento in cui i lotti qui di seguito descritti verranno offerti in vendita al fine di poter partecipare con una o più offerte telefoniche e per i quali **formulo fin da subito l'offerta scritta sulla base d'asta di cui dichiaro essere stato informato.** Qualora, per qualsiasi motivo, anche di natura tecnica, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. non riuscisse a contattarmi telefonicamente, la casa d' aste terrà conto dell'**offerta scritta da me formulata sulla base d'asta** e/o dell'offerta eventualmente indicata nella colonna specifica . Riconosco e accetto di poter formulare offerte telefoniche solo per lotti per i quali la stima minima indicata in catalogo è pari o superiore ad euro 100,00. Riconosco e accetto che la telefonata sarà registrata da Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l.

LOTTO N.	**DESCRIZIONE**	**OFFERTA MASSIMA** (**in caso di opzione B** – commissione telefonica – **si intende implicitamente formulata l'offerta scritta sulla base d'asta)**

Firma ….....**Data** ….....

Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta: via fax al numero +39 02.72022083 oppure in formato pdf via email all'indirizzo info@ponteonline.com (ovvero all'indirizzo email dipartimentale di riferimento).
Qualora il partecipante all'asta intenda formulare una o più offerte scritte in qualità di rappresentante di una terza persona è pregato di allegare al presente modulo una delega sottoscritta dal rappresentato unitamente a copia del documento di identità e del codice fiscale del rappresentato; nell'ipotesi in cui il rappresentato sia una società, la delega deve essere sottoscritta dal legale rappresentante o da un procuratore dotato di potere di firma, la cui carta di identità e codice fiscale dovranno essere allegati alla procura. In ogni caso, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. si riserva la facoltà di impedire la partecipazione all'asta al rappresentante quando, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.
In caso di aggiudicazione del lotto, l'acquirente dovrà corrispondere a Il Ponte Casa d'Aste s.r.l. il prezzo di aggiudicazione del lotto, vale a dire il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore, oltre alle commissioni di acquisto pari al 28% (IVA inclusa) del prezzo di aggiudicazione, oltre ogni eventuale ulteriore importo previsto dalle Condizioni Generali di Vendita.
In relazione ad offerte scritte, non vengono accettate offerte "al meglio" o "salvo visione"; oppure con importi illimitati o prive di importo. Le offerte sono accettate solo se arrotondate alla decina. Il Ponte darà esecuzione solo ad offerte che siano pari o superiori indicativamente all'80% della stima minima indicata in catalogo e riferita al lotto per il quale l'offerta è presentata. Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., nel dare luogo ai rilanci per conto del partecipante, terrà conto sia del prezzo di riserva, sia delle altre offerte, in modo da cercare di ottenere l'aggiudicazione del lotto oggetto della proposta scritta al prezzo di aggiudicazione più basso.
Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. non è responsabile di eventuali errori nella compilazione del presente modulo. Prima di inviare il modulo è necessario verificare che la descrizione del lotto ivi indicata corrisponda al bene che si intende acquistare; in particolare, è necessario verificare che vi sia corrispondenza tra numero di catalogo d'asta del bene e descrizione del lotto. In caso di discrepanza tra numero di lotto e descrizione, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. formulerà l'offerta con esclusivo riferimento al primo.

Accetto e approvo specificatamente, anche ai sensi dell'art. 1341 e 1342 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo d'asta de Il Ponte: 1.3 (esclusione di responsabilità per errori o omissioni); 1.7 (esclusione di responsabilità per atti o omissioni); 1.8 (esclusione di responsabilità per vizi); 1.9 (limitazione di responsabilità); 2.8 (referenze bancarie e deposito); 5.5 e 5.6 (esonero responsabilità offerte telefoniche); 7.3 (termine essenziale, clausola risolutiva espressa, penale); 8.3 (conseguenze del mancato ritiro del lotto); 9.1 (passaggio del rischio); 9.2 (limitazioni al risarcimento del danno); 9.3 (limitazione di responsabilità); 10.1 (conseguenze nel caso di una contraffazione); 10.3 (limitazioni al rimborso nel caso di contraffazione); 11.1 (esonero responsabilità in materia di esportazione e dichiarazione di interesse culturale); 11.3 (esonero responsabilità per pratiche di libera circolazione e/o esportazione); 11.4 (validità dell'aggiudicazione); 13.1 (esonero responsabilità in materia di specie protette); 16 (legge e foro); II-4 (esonero responsabilità offerte online).

Firma ….....**Data** ….....

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 13 del G.D.P.R., Regolamento UE 679/16, il sottoscritto interessato dichiara di aver ricevuto adeguata informativa in merito ai dati forniti che risultano necessari ed indispensabili al fine della corretta esecuzione dell'intesa contrattuale, del loro trattamento, della sua durata, delle indicazioni del Titolare, dell'eventuale Responsabile del Trattamento, del D.P.O., nonché delle modalità concrete di esercizio dei diritti che mi sono riconosciuti dalla normativa in discorso. Dichiaro altresì di avere piena conoscenza della pubblicazione dell'informativa in discorso sul sito http://www.ponteonline.com/ , nella sezione G.D.P.R.

Firma ….....**Data** ….....

Ai fini e per gli effetti del trattamento dei dati personali per la ulteriore finalità d'inoltro d' iniziative pubblicitarie e/o informative, mediante mail o mezzi equivalenti, relative esclusivamente alle aste e/o iniziative organizzate da Il Ponte
□ autorizzo □ non autorizzo
coscientemente il Titolare al trattamento in discorso.

Firma ….....**Data** ….....

IL PONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

FORM FOR BIDS SUBMITTED IN WRITING AND BY TELEPHONE

I, the undersigned,

Name _____ Surname _____

City_____ Postal Code _____ Street _____

Telephone_____ Fax_____ Mobile _____Email _____

Tax code _____ Birthplace _____ _____

Identity card/Passport n. _____ Issued by _____Date of issue _____,
ENCLOSED: COPY OF AN IDENTITY DOCUMENT OR PASSPORT
by signing this form, I hereby declare that I have read and that I accept unconditionally and unreservedly the General Terms and Conditions of Sale and the Particular Conditions of Sale received from Il Ponte Casa d'Aste (by signing this form the undersigned acknowledges receipt of the aforementioned Conditions of Sale) and published in the auction catalogue of Il Ponte – Casa d'Aste s.r.l. and related to auction no. _____ to be held on_____, and I request (mark the relevant option)

☐ **(A)** to place the following maximum bids for the purchase of the lots listed below, as I am unable to be present at the auction

☐ **(B)** I wish to be contacted by Il Ponte Casa d'Aste at the numbers I have provided above - at the moment in which the lots described hereunder will be offered for sale - so that I may participate with one or more telephone bids **for which I am hereby placing a written bid for the starting price of which I have been informed**. Should Il Ponte for any reason, including technical difficulties, be unable to contact me on the telephone it is understood that Il Ponte will have the faculty to consider my bid as a written bid and therefore confirm on my behalf **the aforementioned starting price** or if specified, up to the amount equal to the maximum offer indicated in the specific column. I acknowledge and agree to make telephone bids only for lots for which the minimum estimate indicated in the catalogue is greater than or equal to € 100.00. I acknowledge and agree that the telephone call will be recorded by Il Ponte - Casa d'Aste Srl.

LOT NO.	DESCRIPTION	MAXIMUM BID (if option B- telephone bid – the reserve price implicitly implies a written bid on the starting price)

Signature ….....**Date** ….....

The Form must be sent to Il Ponte at least 24 hours before the auction starts - by fax to +39 02.72022083 or by sending an email in pdf format to info@ponteonline.com (or to the email address of the relevant department).
If a bidder wishes to submit one or more bids in writing as the representative of a third party, he must present a proxy signed by the principal with an attached copy of the principal's identity document and tax code; if the principal is a company, the proxy must be signed by the legal representative thereof or by an agent with signing authority, whose identity document and tax code must be attached to the proxy. In any case, Il Ponte - Casa d'Aste Srl has the right to prevent the representative from participating in the auction when, at its sole discretion, it deems that the power of representation has not sufficiently been demonstrated.
If the lot is awarded, the buyer must pay Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. the hammer price of the lot, i.e. the price at which the lot is awarded at auction by the auctioneer, in addition to the buyer's premium equal to 28% (V.A.T. included) of the hammer price, in addition to any further amount provided for by the General Conditions of Sale.
No written bids will be accepted for an unspecified or unlimited amount for a given lot, nor bids subject "to inspection" as an attached condition, nor bids for unlimited amounts, nor bids without a specified amount. Bids are accepted only in amounts rounded to the nearest ten. Il Ponte - Casa d'Aste Srl will give effect only to bids equal to or greater than approximately 80% of the minimum estimate indicated in the catalogue for the lot being sold. Il Ponte - Casa d'Aste Srl, in allowing participants to raise bids, will take into account both the Reserve Price and the other bids, so as to attempt to award the lot for which a written bid was submitted at the lowest possible Hammer Price.
Il Ponte - Casa d'Aste Srl is not responsible for any errors made in filling out this form. Before sending the Form to Il Ponte, it is necessary to verify that the lot description indicated therein corresponds to the object desired for purchase; in particular, it is necessary to verify that the auction catalogue number and the lot description correspond. In the case of discrepancy between lot number and lot description, Il Ponte - Casa d'Aste Srl will make the bid by referring exclusively to the lot number.
I specifically accept and approve, also pursuant to Articles 1341 and 1342 of the Italian Civil Code, the following clauses of the General Terms Conditions of Sale published in the auction catalogue of Il Ponte: 1.3 (exclusion of liability for errors or omissions); 1.7(exclusion of liability for acts or omissions); 1.8 (exclusion of liability for faults or defects) 1.9 (limitation of liability); 2.8(bank references and deposit); 5.5and 5.6(exclusion of liability for bids submitted by telephone); 7.3) imperative time limit, immediate termination clause, penalty); 8.3 (consequences of failure to collect the lot); 9.1 (transfer of risk); 9.2 (limits to damage compensation); 9.3 (limitation of liability); 10.1 (consequences in the case of a counterfeit); 10.3 (limits to refunds in the case of counterfeiting); 11.1(exclusion of liability for matters related to export and declaration of cultural interest); 11.3(exclusion of liability for free circulation related procedures and documents); 11.4 (validity of the adjudication); 13.1(exclusion of liability for protected species related matters); 16 (Jurisdiction and applicable law); II-4(exclusion of liability for online offers).

Signature ….....**Date** ….....

Pursuant to and for the effects of art. 13 of the G.D.P.R., EU Regulation 679/16, the undersigned declares that he/she has received adequate information regarding the data provided that is necessary and indispensable for the correct execution of the contractual agreement, its duration, the handling of the data, the indications of Il Ponte, where applicable the manager of the handling, of the D.P.O., as well as of the concrete modalities allowing me to exercise my rights as specified by the law in question. I also declare to have full knowledge of the information note specified and printed ,on the website http://www.ponteonline.com/, in the section G.D.P.R.

Signature ….....**Date** ….....

For the purposes and effects of the processing of personal data for the further purpose of sending advertising and / or information initiatives, by email or equivalent means, related exclusively to auctions and / or initiatives organized by Il Ponte
□ I consent □ I don't consent
In my full conscience to the processing of the data

Signature ….....**Date** ….....

Il Ponte - Casa d'Aste S.r.l.
Palazzo Crivelli Via Pontaccio, 12 20121 Milano Tel. +39 02 86 31 41 Fax +39 02 72 02 20 83 info@ponteonline.com www.ponteonline.com
C.F., P. IVA 01481220133 C.C.I.A.A. Milano REA 1167476

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

FORMULAIRE ENCHÈRES PAR ORDRE FERME OU PAR TÉLÉPHONE

Je, soussigné(e)
Prénom_____ Nom _____

Demeurant à _____ Code postal _____ Rue _____

Téléphone_____ Fax _____Portable _____ E-mail _____

N° d'identification fiscale _____ Né(e) _____ le _____

ANNEXES : COPIE DE LA CARTE D'IDENTITÉ OU DU PASSEPORT
déclare, en signant ce formulaire, avoir lu et accepter inconditionnellement et sans réserve les Conditions Générales de Vente et les Conditions Particulières de Vente reçues de Il Ponte Casa d'Aste (à la signature du présent document, je délivre un reçu) et publiées dans le catalogue de vente aux enchères de Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. et se référant à la vente aux enchères n° _____ du _____, de même que je déclare (cocher l'option correspondante)

☐ **(A**) que, ne pouvant être présent à la vente aux enchères, je souhaite formuler les offres maximales suivantes pour l'achat des lots énumérés ci-après**.**

☐ **(B)** que je souhaite être contacté par Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. - aux numéros de téléphone que j'ai indiqués ci-dessus - lorsque les lots décrits ci-après seront proposés à la vente afin de pouvoir participer à une ou plusieurs offres téléphoniques et pour lesquels **je formule immédiatement un ordre ferme sur la base duquel je déclare avoir été informé.** Si, pour une raison quelconque, y compris des raisons techniques, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. n'est pas en mesure de me contacter par téléphone, la maison de vente aux enchères tiendra compte de **l'ordre ferme que j'ai fait sur la base de l'enchère** et/ou de toute offre indiquée dans la colonne spécifique. Je reconnais et accepte que je ne peux faire des offres téléphoniques que pour des lots pour lesquels l'estimation minimale indiquée dans le catalogue est égale ou supérieure à 100,00 €. Je reconnais et accepte que Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. enregistre mon appel téléphonique.

LOT N°	**DESCRIPTION**	**OFFRE MAXIMALE** (**en cas d'option B** – commission téléphonique – **l'offre écrite sur la base des enchères est implicitement comprise)**

Signature ….**Date** ….

Le Formulaire doit être envoyé à Il Ponte au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères : par fax au +39 02.72022083 ou au format pdf par e-mail à l'adresse info@ponteonline.com (ou à l'adresse e-mail départementale de référence).
Si le participant à la vente aux enchères a l'intention de présenter une ou plusieurs offres écrites en tant que représentant d'un tiers, il est prié de joindre à ce formulaire une procuration signée par la partie représentée ainsi qu'une copie de la pièce d'identité et du code d'identification fiscale de la partie représentée ; si la partie représentée est une société, la procuration doit être signée par le représentant légal ou par un mandataire ayant le pouvoir de signature, dont la carte d'identité et le code fiscal doivent être joints à la procuration. Dans tous les cas, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. se réserve le droit d'empêcher le représentant de participer à la vente aux enchères lorsque, à sa seule discrétion, il considère que le pouvoir de représentation n'a pas été démontré.
Si le lot est adjugé, l'Acquéreur doit payer à Il Ponte Casa d'Aste s.r.l. le prix d'adjudication du lot, c'est-à-dire le prix auquel le lot est adjugé aux enchères par le commissaire-priseur, en plus de la commission d'achat égale à 28% (TVA incluse) du prix d'adjudication, en plus de tout autre montant prévu par les Conditions Générales de Vente. En ce qui concerne les enchères par ordre ferme, les offres « au mieux » ou « sous réserve » ne seront pas acceptées, ni les offres avec des montants illimités ou nuls. Les offres ne sont acceptées que si elles sont arrondies à la dizaine la plus proche. Il Ponte n'acceptera que les offres égales ou supérieures à 80% de l'estimation minimale indiquée dans le catalogue et se référant au lot pour lequel l'enchère est présentée. Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., en plaçant les offres au nom de l'enchérisseur, tiendra compte du prix de réserve et des autres offres, afin d'essayer d'obtenir l'adjudication du lot pour lequel l'enchère est faite au prix le plus bas.
Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. n'est pas responsable des erreurs éventuelles de remplissage du Formulaire. Avant d'envoyer le Formulaire, il est nécessaire de vérifier que la description du lot qui y est indiquée correspond à l'objet que l'on a l'intention d'acheter ; en particulier, il est nécessaire de vérifier qu'il y a une correspondance entre le numéro du catalogue de la vente aux enchères de l'objet et la description du lot. En cas de divergence entre le numéro du lot et la description, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. formulera l'enchère en se référant exclusivement au premier.

J'accepte et j'approuve expressément, conformément aux articles 1341 et 1342 du Code Civil italien les clauses suivantes des Conditions Générales de Vente publiées dans le catalogue des ventes aux enchères de Il Ponte : 1.3 (exclusion de la responsabilité pour erreurs ou omissions) ; 1.7 (exclusion de la responsabilité pour actes ou omissions) ; 1.8 (exclusion de la responsabilité pour défauts) ; 1.9 (limitation de la responsabilité) ; 2.8 (références bancaires et dépôt) ; 5.5 et 5.6 (exclusion de la responsabilité pour les enchères téléphoniques) ; 7.3 (délai impératif, clause de résiliation expresse, pénalité) ; 8.3 (conséquences de l'absence d'enlèvement du lot) ; 9.1 (transfert des risques) ; 9.2 (limitation des dommages) ; 9.3 (limitation de la responsabilité) ; 10.1 (conséquences en cas de contrefaçon) ; 10.3 (limitation du remboursement en cas de contrefaçon) ; 11.1 (exonération de responsabilité en cas d'exportation et de déclaration d'intérêt culturel) ; 11.3 (exonération de responsabilité en cas de libre circulation et/ou d'exportation) ; 11.4 (validité de l'adjudication) ; 13.1 (exonération de responsabilité pour les espèces protégées) ; 16 (droit et juridiction) ; II-4 (exonération de responsabilité pour les offres en ligne)

Signature ….**Date** ….

Conformément et aux fins de l'article 13 du RGPD, Règlement UE 679/16, je déclare avoir reçu des informations adéquates concernant les données fournies qui sont nécessaires et indispensables à la bonne exécution de l'accord contractuel, leur traitement, leur durée, les indications du Titulaire du traitement, du Responsable du traitement (le cas échéant), de l'O.P.D., ainsi que les modalités concrètes d'exercice des droits qui me sont accordés par la législation susmentionnée. Je déclare également avoir pris connaissance de la publication des informations en question sur le site internet http://www.ponteonline.com/, dans la section R.G.P.D.

Signature ….**Date** ….

Pour les finalités et les effets du traitement des données personnelles dans le but d'envoyer des initiatives publicitaires et/ou d'information, par courrier électronique ou par d'autres moyens équivalents, concernant exclusivement les ventes aux enchères et/ou les initiatives organisées par Il Ponte.

□ j'autorise □ je n'autorise pas

consciemment le Responsable au traitement en question.

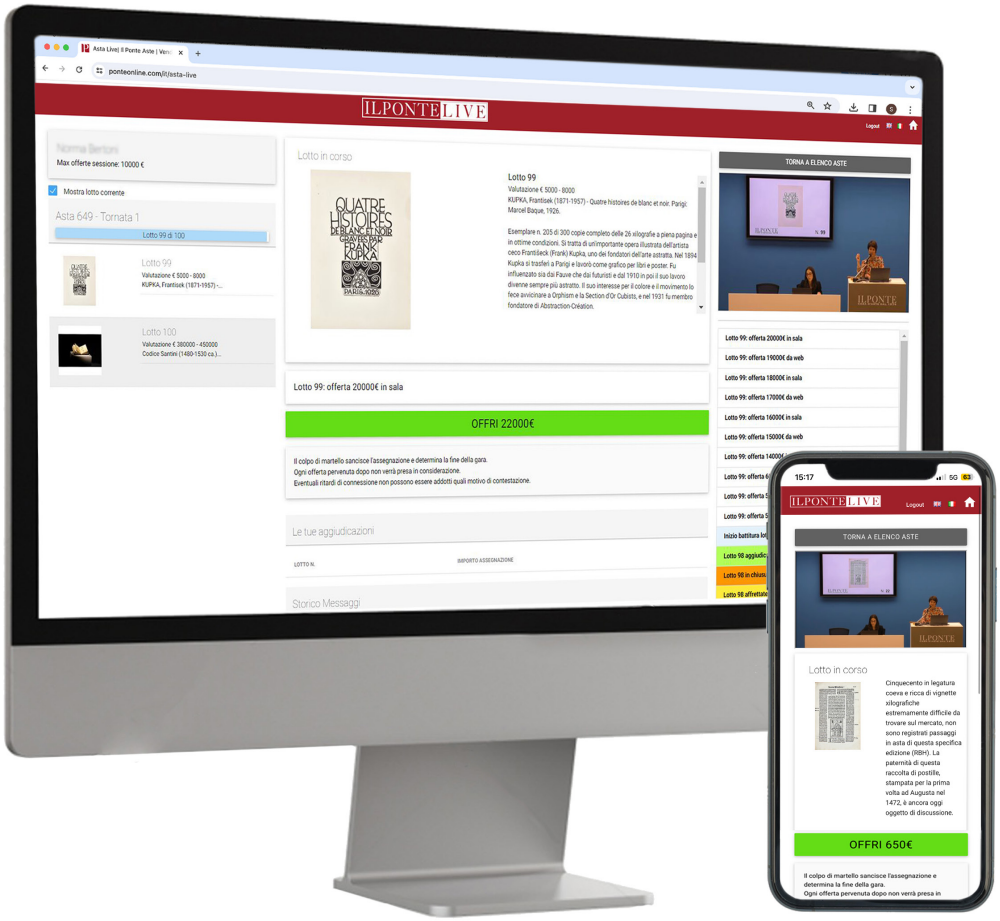
Signature ….**Date** ….

© ACCARDI CARLA, by SIAE
© VALERIO ADAMI, by SIAE
© The Estate of Francis Bacon. All rights reserved
© Karel Appel Foundation
© GIACOMO BALLA, by SIAE
© GIANFRANCO BARUCHELLO, by SIAE
© JOSEPH BEUYS, by SIAE
© Alighiero Boetti
© PIER PAOLO CALZOLARI, by SIAE
© MASSIMO CAMPIGLI, by SIAE
© CARLO CARRA', by SIAE
© FELICE CASORATI, by SIAE
© CRIPPA ROBERTO CRIPPA, by SIAE
© DAVID SMITH, by SIAE
© GIORGIO DE CHIRICO, by SIAE
© DORAZIO, by SIAE
© PETER DREHER, by SIAE
© MAX ERNST, by SIAE
© 2010 Sam Francis Foundation, California
© GUENTER FRUHTRUNK, by SIAE
© Renato Guttuso
© HANS HARTUNG, by SIAE
© Damien Hirst and Science Ltd. All rights reserved
© WIFREDO OSCAR DE LA CONCEPTION LAM CASTILLA, by SIAE
© ROBERTO SEBASTIAN MATTA-ECHAURREN, by SIAE
© FAUSTO MELOTTI, by SIAE
© IGOR MITORAJ, by SIAE
© ALDO MONDINO, by SIAE
© GIORGIO MORANDI, by SIAE
© BEN NICHOLSON, by SIAE
© PALADINO MIMMO, by SIAE
© ROTELLA MIMMO, by SIAE
© THOMAS RUFF, by SIAE
© MARIO SCHIFANO, by SIAE
© GINO SEVERINI, by SIAE
© MARIO SIRONI, by SIAE
© JESUS RAFAEL SOTO, by SIAE
© MAURICE UTRILLO, by SIAE
© VICTOR VASARELY, by SIAE
© FRANCESCO VEZZOLI, by SIAE
© FORTUNATO DEPERO, by SIAE
© Fondazione Lucio Fontana, Milano
© Man Ray 2015 Trust

Il Ponte Casa d'aste S.r.l. nonostante le ricerche effettuate non è stato in grado di rintracciare alcuni degli aventi diritto delle immagini riprodotte. Si dichiara, pertanto, disponibile ad assolvere ai suoi obblighi.

**Fotografie di Pietro Scapin,
Maria Teresa Furnari, Oscar Giacomini.
Progetto grafico di Sara Levi.**

ILPONTELIVE



Per informazioni
ed assistenza
si prega di contattare

Luca Bortolussi
+39 02 86 31451

Federica Matera
+39 02 8631415

asta.live@ponteonline.com

PRENDERE PARTE ALLE NOSTRE ASTE OGGI È ANCORA PIÙ SEMPLICE:

1. Sul nostro sito www.ponteonline.com cliccate su ASTA LIVE.
2. Compilate il modulo ed allegate tutti i documenti richiesti
3. Riceverete una mail per confermare la registrazione.
   Se siete nuovi clienti sarà necessario fornire eventuali garanzie o referenze per essere accreditati
4. Con le vostre credenziali potrete effettuare il LOGIN per:

   - lasciare offerte nei giorni che precedono l'asta
   - partecipare all'asta in diretta streaming.
5. In alternativa, potrete seguire l'asta senza effettuare la registrazione cliccando sul pulsante VISUALIZZA DIRETTA

MILLON *So Unique*

Il **Millon Auction Group** (MAG) è lieto di presentare *Le Centaure* di César Baldaccini, importante scultura testamentaria dell'artista, che sarà messa in vendita in occasione dell'asta «So Unique» il 5 giugno 2025 a Parigi.
Riscoperta grazie a MILLON Benelux, quest'opera, proveniente dalla collezione di un caro amico dell'artista, sarà parte di un esclusivo e dinamico percorso espositivo ideato da MAG. Un itinerario che, attraversando **Bruxelles**, **Nizza** e **Milano** dove questo capolavoro si presenta al pubblico europeo in vista della sua presentazione all'asta, approda a **Parigi**

César, *Le Centaure*, Hommage à Picasso, 1983-1987

Asta:	Parigi	5 giugno 2025
Esposizioni:	Nizza	dal 13 al 15 maggio
	Milano	dal 20 al 25 maggio
	Parigi	dal 2 al 4 giugno

CONTATTI
Dipartimento
Post War&Art Contemporain

Brune Dumoncel d'Argence
Direttrice
bdumoncel@millon.com
+33 (0)1 87 03 04 71

Adrien Serien
Specialist
aserien@millon.com
+33 (0)1 87 03 04 72

Per ordini d'acquisto, offerte telefoniche, condition report e appuntamenti, contattare: artcontemporain@millon.com

CÉSAR BALDACCINI (1921-1998)
Le Centaure, Hommage à Picasso, 1983-1987
Bronzo con patina bruna, bronzo firmato sulla base, numerato 3/8 e recante
il marchio del fonditore Bocquel sul retro, sulla base,
101 x 105 x 48,5 cm.

Provenienza:
Collezione privata, Belgio

Bibliografia:
Pierre Restany, César, 1988, pp. 297-299, un esemplare riprodotto a colori;
J.-C. Hachet, César ou les métamorphoses d'un grand art, Parigi, 1989, n. 165 p. 80, un esemplare riprodotto a colori;
César, les Bronzes, cat. mostra, Musée Paul Valéry, Sète, 1991, un esemplare riprodotto;
"César", in Connaissance des Arts, numero fuori serie, Marsiglia, luglio 1993, p. 35, un esemplare riprodotto a colori;
Galerie Enrico Navarra, César, Parigi, 1996, p. 68 e 69, due esemplari riprodotti.

Quest'opera è registrata negli archivi di Madame Denyse Durand-Ruel con il n. 3243

Un cerificato di autenticità, firmato dall'artista, sarà consegnato all'acquirente

€ 200.000 - 250.000

MILLON AUCTION GROUP

IL PONTE CASA D'ASTE S.R.L.
PALAZZO CRIVELLI
Via Pontaccio, 12 - 20121 Milano
Tel. +39 02 86 31 41
Fax +39 02 72 02 20 83
info@ponteonline.com

www.ponteonline.com

MILLON AUCTION GROUP